

## FONO-NOTIZEN

## Neues von der Schallplatte

Vor über zehn Jahren begann die EMI Electrola mit der Veröffentlichung der ersten, sechs LPs umfassenden Kassette der Reihe „Reflexe – Stationen europäischer Musik“. Inzwischen liegt die zehnte Folge der insgesamt 60 Schallplatten umfassenden Anthologie vor, die einen Bogen von der Frührenaissance bis zum Barock spannt. Jede Kassette besteht aus sechs LPs, die jedoch auch einzeln erhältlich sind. Bei einem Großteil der Werke handelt es sich um Ersteinspielungen, denen ausführliche Texte und Werkerläuterungen beigegeben sind. Neben Solisten wie Bob van Asperen, Hans-Martin Linde, Konrad Ragossnig und René Jacobs, sind unter den ausführenden Ensembles u. a. das Collegium vocale, Köln, das Ricercare-Ensemble, Zürich, die Musica antiqua Köln, das Hilliard-Ensemble und das Vokalensemble der Scola Cantorum Basiliensis.

„Sechs Orchesterlieder“ und „Vier letzte Lieder“ von Richard Strauss, gesungen von **Jessye Norman**, liegen jetzt bei Philips sowohl als CD (411 052-2 P) als auch auf LP (6514 322) und MC (7337 322) vor. Die Sängerin wird vom Gewandhaus-Orchester Leipzig unter der Leitung von Kurt Masur begleitet. Ebenfalls auf den drei Tonträgern (CD 411 051-2 P, LP 6514 383 und MC 7337 383) ist eine Aufnahme mit Franz Schuberts „Schwanengesang“ (D. 957) mit **Dietrich Fischer-Dieskau** und **Alfred Brendel** am Flügel bei Philips erschienen.

Der Live-Mitschnitt der Münchner Opernfestspiele 1983 von Richard Wagners „Die Feen“ wurde von Orfeo veröffentlicht. Wolfgang Sawallisch dirigiert bei dieser Schallplattenpremiere das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, es singen u. a. Kurt Moll, Linda Ester-Gray, Kari Lövaas, Krisztina Laki, Norbert Orth, Jan-Hen-

drik Rootering und John Alexander. (S 062833 F, 3 S 30)

Die Firma **Disco-Center**, 35 Kassel, Postfach 10 1029, hat ein aktuelles Verzeichnis aller lieferbaren MusiCassetten zusammengestellt, das dem Fachhandel, aber auch allen privaten MC-Interessanten auf Anforderung kostenlos zugesandt wird.

Das Ensemble **Musica Antiqua Köln**, das im vergangenen Jahr sein zehnjähriges Bestehen feiern konnte, befaßt sich seit seiner Gründung mit der Wiedergabe barocker Kammermusik auf Originalinstrumenten. Zahlreiche Aufnahmen entstanden für die Archiv-Produktion der DG, wobei die frühe italienische Violinmusik um 1600, die französische Kammermusik um 1700, und das Werk Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen im Vordergrund steht. In Kürze werden aus der 7 LPs umfassende

den Kassette mit Kammermusik von J.S. Bach (DGA 2742 007) zwei Doppelalben mit Bach-Sonaten als Auskopplung erscheinen. Das Ensemble erhielt eine Reihe von Preisen und Auszeichnungen, u. a. erhielt die Kassette Deutsche Kammermusik vor Bach (DGA 2723 078, 3 S 30) den Deutschen Schallplattenpreis.

In Zusammenarbeit mit der Disco Trading Est., Vaduz/Liechtenstein, hat die Brüder-Busch-Gesellschaft e. V. zwei Schallplatten mit den **Wiener Symphonikern** unter der Leitung von **Fritz Busch** herausgebracht. Es handelt sich um die vierte Sinfonie von Johannes Brahms und die siebte Sinfonie von Ludwig van Beethoven, die vom Österreichischen Rundfunk am 15. Oktober 1950 aufgenommen wurden. Beide Aufnahmen sind über die Brüder-Busch-Gesellschaft e. V., 5912 Hilchenbach-Dahlbruch, Postfach 4029, zu beziehen.

Auch in diesem Jahr wartet die italienische Schallplattenfirma Melodram (Vertrieb: Helikon, Heidelberg, Dischinger Str. 5) mit einigen interessanten Vokal-Veröffentlichungen auf. Ein Doppelalbum des bulgarischen Bassisten **Boris Christoff** (MEL 654) enthält Aufnahmen des Südwestfunks, der RAI und der Mailänder Scala, Arien und Szenen aus Opern von Bellini, Borodin, Gluck, Mozart (Konzertarie KV 432), Mussorgsky, Puccini, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakoff, Verdi und Wagner (u. a. „Wotans Abschied“ und „Feuerzauber“). Ein Doppelalbum mit dem italienischen Bassisten **Cesare Siepi** (MEL 655) enthält dessen kompletten Liederabend bei den Salzburger Festspielen 1956 (mit Leo Taubmann am Klavier) sowie Ausschnitte aus „Boris Godunow“ (Met 1954), „Don Carlos“ (Scala 1948 mit Tancredi Pasero), „Don Giovanni“ (Salzburg 1953), „Faust“ (Met 1955), „Mefistofele“ (Scala 1958) und „Nabucco“ (Met 1960).

Ein weiteres Doppelalbum ist dem 1959 verstorbenen Helidenten **Bernd Aldenhoff** (MEL 656) gewidmet. Weitere Novitäten bei Melodram: Puccinis „Tosca“ in einer Met-Aufnahme von 1952 unter **Fausto Cleva** mit **Dorothy Kirsten**, **Ferruccio Tagliavini** und **Paul Schöffler** (MEL 409), Verdis „Aida“ von den Wiener Festwochen 1963 unter **Lovro von Matacic** mit **Leontyne Price**, **Giulietta Simonato**, **Dimitir Usunov**, **Ettore Bastianini** und **Walter Kreppel** (MEL 410) so-

wie Bellinis „Nachtwandlerin“ in einer Met-Aufführung von 1963 unter **Silvio Varviso** mit **Joan Sutherland** und **Nicola Gedda** (MEL 411). Mascagnis „Cavalleria rusticana“ kommt in einer deutschsprachigen Studioaufnahme des Bayerischen Rundfunks von 1954 unter **Wolfgang Sawallisch** mit **Astrid Varnay**, **Hans Hopf** und **James Pease** (MEL 412) heraus. Neue Konzertmitschnitte von **Otto Klemperer** enthalten Bruckners 6. Sinfonie, 1961 mit dem Concertgebouw-Orchester Amsterdam aufgenommen (Movimento Musica MM 056, Vertrieb ebenfalls Helikon Musikverlag, Heidelberg), die 8. Sinfonie, 1957 beim WDR Köln aufgenommen (MM 023) sowie Aufnahmen mit dem Orchester der RAI in Turin (Fonit Cetra LAR 37) auf 3 LPs Werke von Beethoven (1. Sinfonie), Haydn (Sinfonie Nr. 101), Schostakowitsch (Sinfonie Nr. 9), Schubert (Unvollendete), Strauss, Strawinsky (Pulcinella-Suite 1949) und Wagner.



Foto: Electrola



## Insider News

„Betriebsgeheimnisse“ verrät die EMI/Electrola in ihrem neuesten Pressedienst „EMI Intern“. Neben einem Bericht über die Entwicklung der Tonträgerverkäufe im Jahr 1983 finden sich auch Zahlen über die EMI-Klassik-Bestseller. Von Mozarts Violinkonzerten Nr. 2 und Nr. 4 mit Anne-Sophie Mutter (Violine) und Riccardo Muti wurden demnach 1983 im Inland (ohne Clubverkäufe) 10900 Stück verkauft. Die Bach-Violinkonzerte, ebenfalls mit Anne-Sophie Mutter und Salvatore Accardo waren 7800mal, Mozarts „Così

## INTERESSANTES IM FERNSEHEN

**4. ARD 13.15**  
Gershwin – Concerto in F für Klavier und Orchester  
**18. ZDF 12.15**  
Das Sonntagskonzert:  
Mozart, Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365  
**18. ARD 13.15**  
Emil Gilels spielt Mozart:  
Sonate a-Moll KV 310 und Fantasie Nr. 2 d-Moll KV 397  
**18. ZDF 14.50**  
Johann Strauß:  
Operette „Eine Nacht in Venedig“

Boris Christoff (unten rechts als König Philipp in „Don Carlos“) ist ein Doppelalbum mit Arien und Szenen aus verschiedenen Opern bei Melodram gewidmet. Nicola Gedda (Mitte unten) ist in dem Mitschnitt einer Met-Aufführung von Bellinis „Nachtwandlerin“ aus dem Jahr 1963 auf Platte zu hören. Ebenfalls Mitschnitte sind auf verschiedenen Labels mit dem Dirigenten Otto Klemperer neu erschienen.

Foto links: Das Ensemble Musica Antiqua Köln

Rechts: Das erste Konzert, das auf Tonband festgehalten wurde

fant tutte“ (Salzburg, Riccardo Muti) 6500mal und Brahms-Sonaten mit Anne-Sophie Mutter und Alexis Weissenberg 8300mal an den Mann gebracht worden. Die Aufnahme mit Klavierkonzerten von Mozart, an der neben Christoph Eschenbach und Justus Frantz auch Altbundeskanzler Schmidt teilnahm, erreichte im Abverkauf ebenfalls eine Spitzenposition von 9100 verkauften LPs.

## Landshuter Hofmusiktag

Die zweiten Landshuter Hofmusiktag vom 30. Juni bis 8. Juli 1984 stehen diesmal unter dem Motto „Tanzmusik aus Gotik, Renaissance und Frühbarock.“ Während des 10tägigen Festivals findet eine internationale Begegnung von Ensembles für Alte Musik statt. Information und Kartenverkauf: Verkehrsverein Landshut e. V., Altstadt 315, Tel.: 0871/23031.

## Kooperation zwischen CBS und Ricophon

Mit Wirkung vom 1. Januar 1984 übernahm die Firma **Ricophon** Tonträger Vertriebsge-

sellschaft Dietzenbach, insgesamt 18 Klassik-Titel aus dem Bestand der **CBS** Frankfurt und vertreibt sie bundesweit. Eine Ausweitung der Zusammenarbeit durch die Hinzunahme weiterer Titel ist vorgesehen. CBS verspricht sich von der Kooperation mit Ricophon, einer auf den Klassik-Vertrieb spezialisierten Firma, eine Verbreiterung ihrer Distributionsbasis auf dem Klassik-Sektor. Schwerpunkte der ersten 18 Titel, die Ricophon für CBS vertreibt, sind Aufnahmen mit Murray Perahia (Mozart Klavierkonzerte), Pierre Boulez (zeitgenössische Musik), Lorin Maazel (R. Strauss), Zubin Mehta (Brahms), Andrew Davis (Bizet), Pinchas Zukerman (Mozart) und Kiri Te Kanawa (Lieder) sowie historische Aufnahmen mit Bela Bartók, Lauritz Melchior, Sir Thomas Beecham und Albert Schweitzer.

## 50 Jahre Magnetband

Der **BASF, Ludwigshafen**, gelang es im Jahre 1934 – also vor genau 50 Jahren – das erste brauchbare Magnetband der Welt herzustellen. Die ersten 50000 Meter davon wurden an die AEG geliefert, die parallel dazu die entsprechenden Ab-



Foto: Archiv Produktion

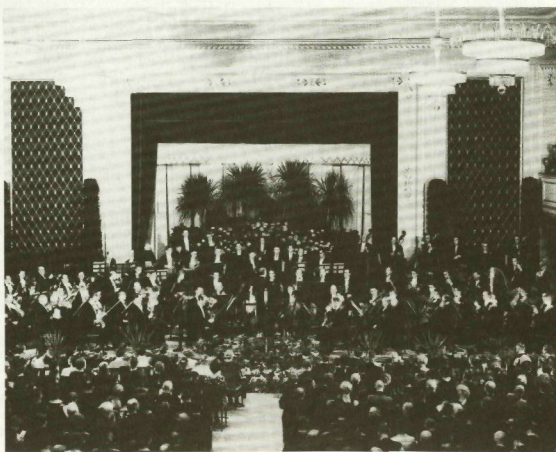


Foto: BASF

## FONO-NOTIZEN

## KONZERTDATEN MÄRZ '84

**Theo Adam**  
4. 3. Dortmund, 8. 3. Berlin  
**Claudio Arrau**  
28.3. München  
**Daniel Barenboim**  
18.-20.3. München  
**Aldo Ceccato**  
18.-20.3. Hamburg,  
29./30.3. Hannover  
**Jörg Demus**  
4.3. Dortmund  
**Brigitte Fasshaender**  
8.3. Düsseldorf, 13.3. Ansbach, 30.3. Würzburg  
**Dietrich Fischer-Dieskau**  
8.3. Bamberg, 10.3. Erlangen, 12.3. Ulm,  
14.3. Augsburg, 18.3. Freiburg, 20.3. Mannheim,  
24.3. Rottweil, 26.3. Stuttgart, 28.3. Darmstadt  
**Andor Foldes**  
14./15.3. Aachen,  
29.3. Baden-Baden,  
30.3. Worms  
**Irwin Gage**  
8.3. Düsseldorf,  
13.3. Ansbach, 18.3. Oelde, 21.3. Tübingen, 30.3. Würzburg  
**Gächinger Kantorei**  
**Helmut Rilling**  
14.3. Stuttgart  
**Bruno Leonardo Gelber**  
4.-6.3. Oldenburg

**Barbara Hendricks**  
4.3. Berlin  
**René Kollo**  
18.3. Oelde, 21.3. Tübingen  
**Edgar Krapp**  
11.3. Frankfurt  
**Gidon Kremer**  
11.3. München  
**Christa Ludwig**  
1.3. Göttingen  
**Edda Moser**  
7.3. Bielefeld  
**I Musici di Roma**  
10.3. Berlin, 11.3. Hamburg, 16.3. Düsseldorf  
**Anthony und Joseph Paratore**  
7.3. Badenweiler  
**Peter Serkin**  
12.3. Bonn  
**Dmitry Sitkovetsky**  
11.3. Lübeck, 16.3. Mülheim a.d. Ruhr  
**Peter Schreier**  
7.3. Berlin  
**Victor Tretjakow**  
9.3. Hamburg, 13.3. München, 14.3. Frankfurt, 15.3. Essen  
**Vermeer-Quartett**  
21.3. Helmstedt, 22.3. Bayreuth, 23.3. Reutlingen, 24.3. Lindau,  
30.3. Bad Godesberg  
**Alexis Weissenberg**  
8.3. Essen

Eine Auswahl

hörgeräte, die Magnetophone, entwickelt hatte. Diese allerdings wurden erst ein Jahr später auf der Funkausstellung des Jahres 1935 in Berlin der Öffentlichkeit vorgestellt. Das erste Konzert, das jemals auf Tonband aufgezeichnet wurde, fand am 19.11.1936 im Hause der BASF in Ludwigsbach statt. Sir Thomas Beecham dirigierte anlässlich einer Deutschland-Tournee das London Symphony Orchestra.

Tage Alter Musik  
in Regensburg

Zum ersten Mal finden vom **25. Mai bis 3. Juni 1984** in Regensburg die Tage „Alter Musik“ statt. Das Programm sieht Musik des Mittelalters, der Renaissance und des Barock vor, die in historischen Gebäuden (Arkadenhof des Thon-Dittmer-Palais, Reichssaal, Herzogsaal, Runtingerhaus u.a.) und Kirchen (Dom St. Peter, Minoritenkirche) zur Aufführung kommt. Neben heimischen Ensembles und Chören (Regensburger Domschatzen und Musica Antiqua Ambergensis) werden u.a. das bekannte Bären

Der Cellist Paul Tortelier feiert in diesem Monat seinen 70. Geburtstag. Zu gedenken ist hingegen dem unvergessenen Charakterdarsteller und Tenor Gerhard Stolze (unser Bild zeigt ihn während der Aufnahme zu Carl Orffs „Antigone“ mit dem Komponisten), der vor fünf Jahren starb



Foto: Edith Eickhoff

Kompositions-  
wettbewerb  
„Musique impure“

Die Stiftung Künstlerhaus Boswil in der Schweiz veranstaltet vom 20.–25. November 1984 einen Kompositionswettbewerb unter dem Motto „Musique impure“.

„Komponisten und Musikensembles aller Nationalitäten können bis zu drei Arbeiten einreichen, wobei bereits aufgeführte Werke nicht zugelassen sind. Einsendeschluß ist der 15. April 1984. Nähere Auskünfte erteilt das Sekretariat der Stiftung Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil, Tel. (057) 461285.



Foto: J. G. S.

Hindemith  
als Zeichner

Die Bayer. Staatsbibliothek präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main, vom **9. Febr. bis 30. März 1984** eine Ausstellung unter dem Titel: „Paul Hindemith – Ein Kompo-

nist als Zeichner. Leben und Werk in Zeugnissen und Bildern“. Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das zeichnerische Schaffen Paul Hindemiths, in dessen Nachlaß man mehrere Sammlungen von Zeichnungen fand, von denen eine repräsentative Auswahl gezeigt wird, ergänzt durch Notenhandschriften, Fotos und biographische Zeugnisse des Komponisten.

## Personalien

**Bernd Weikl**, der kürzlich zum Kammersänger der Wiener Staatsoper ernannt wurde, schloß mit der Münchner Schallplattenfirma Orfeo einen Vertrag für die Aufnahme von sechs Solo-Platten ab. In den nächsten Jahren sollen u.a. Opernarien von Mozart, Balladen, Wiener Lieder, Volkslieder und Salon-Musik unter dem Titel „Plaisir d'amour“ produziert werden.

Der französische Staatspräsident François Mitterrand hat den Generalintendanten der Bühnen der Stadt Bonn, **Jean-Claude Riber**, zum Jahresbeginn zum Ritter der Ehrenlegion (Légion d'honneur) ernannt.

Geburts-  
und Gedenktage  
im März

3. 3. Edith Peinemann,  
45. Geburtstag  
8. 3. Franz Klarwein  
70. Geburtstag  
8. 3. Lynn Seymour,  
45. Geburtstag  
21. 3. Paul Tortelier,  
70. Geburtstag  
30. 3. Milko Kelemen,  
60. Geburtstag  
31. 3. Harry Buckwitz,  
80. Geburtstag

\*\*\*

4. 3. Josef Schmidt,  
80. Geburtstag  
12. 3. Gerhard Stolze,  
5. Todestag  
16. 3. Andreas Silbermann,  
250. Todestag  
21. 3. Franz Schreker,  
50. Todestag  
26. 3. Wilhelm Backhaus  
100. Geburtstag

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK  
VIERTELJAHRESLISTE 1/1984

Unter den Schallplattenveröffentlichungen der vergangenen Monate erschienen den 91 Juroren des Preises der deutschen Schallplattenkritik nicht weniger als 42 Aufnahmen künstlerisch bedeutend genug, um in die erste Vierteljahresliste 1984 aufgenommen zu werden. Das sind mehr Nominierungen als für jede frühere Liste. Ist dies ein Zeichen, daß die Hersteller sich in wirtschaftlich schwierigeren Zeiten stärker auf Qualität konzentrieren?

## Klassik

**Joseph Ahrens**, Orgelwerke 1929–1980, Maria Giese (Orgel); Musika viva/Helikon 80-1107  
**Ludwig van Beethoven**, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 (arr. F. Liszt); Cyprien Katsaris (Klavier); Teldec 6.42956  
**Benjamin Britten**, War Requiem; Elisabeth Söderström, Robert Tear u.a.; City of Birmingham

ham Symphony Chorus und Orchestra, Simon Rattle; EMI 1 C 165-1077573  
**Ernest Chausson**, Lieder; Jessye Norman, versch. Mitwirkende; RCA/Erato ZL 30 904  
**Paul Dukas**, Ariane et Barbebleue; Katherine Ciesinski, Gabriel Bacquier u.a.; Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, Armin Jordan; RCA/Erato ZL 30 911  
**Georg Friedrich Händel**, Der Messias; Margaret Marshall, Anthony Rolfe-Johnson u.a., Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; RCA/Erato ZL 30 810  
**Jean-Philippe Rameau**, Die vier

**Leos Janáček**, Jenufa; Elisabeth Söderström, Wieslaw Ochman, Peter Dvorsky u.a.; Wiener Philharmoniker, Sir Charles Mackerras; Decca 6.35623  
**Gustav Mahler**, Sinfonie Nr. 3, Helga Dernesch u.a.; Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti; Decca 6.35628  
**Giacomo Meyerbeer**, Gli amori di Teolinda; Julia Varady u.a., RSO Berlin, Gerd Albrecht; Orfeo S 054831 A  
**Jacques Offenbach**, 3 Einakter (Pomme d'Api, Monsieur Choufleuri, Mesdames de la Halle); Mady Mesplé u.a.; Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mameel Rosenthal; EMI 1 C 157-1731743  
**Jean-Philippe Rameau**, Les Boréades; Jennifer Smith, Anne-Marie Rodde u.a.; Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; RCA/Erato ZL 30 810  
**Jean-Philippe Rameau**, Die vier

großen Suiten; William Christie (Cembalo); Harmonia mundi France/Helikon HM 1120/211

**Robert Schumann**, Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61, Manfred-Overtüre; Wiener Philharmoniker, Giuseppe Sinopoli; DG 410 863

**Robert Schumann**, Violinkonzert d-Moll, Jean Sibelius, Violinkonzert op. 47, Gidon Kremer (Violine); Philharmonia Orchestra, Riccardo Muti; EMI 1 C 067-1435191

**Richard Strauss**, Daphne; Lucia Popp, Reiner Goldberg, Kurt Moll u.a. Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink; EMI 1 C 165-1435823

**Richard Strauss**, Lieder; Jessye Norman; Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur; Philips 6514 322

**Peter Tschaiakowsky**, Klavierstücke; Svyatoslav Richter (Klavier); Ariola-Eurodisc 205 455  
**Richard Wagner**, Götterdämmerung; Jeannine Altmeyer, René Kollo, Matti Salminen u.a.;

Staatskapelle Dresden, Marek Janowski; Ariola-Eurodisc 301 817

Historische  
Aufnahmen

**Boris Christoff** singt sämtliche Lieder von Mussorgsky; Gerald Moore, (Klavier); EMI/HMV 1C 137-1731643M  
**Toscanini** probt La Traviata, Finale 2. Akt (1946); Relief/Helikon RL 812  
**The Art of Bruno Walter** with V.P.O. EMI/Toshiba EAC 57039/52 (ASD)

## Filmmusik

**Philip Glass**, Koyaanisqatsi. Philip-Glass-Ensemble, Michael Riesmann; Island/Ariola 205 626  
**Richard Robbins**, Heat and Dust; That's Entertainment Records TER 1032 (IMS)

## Kabarett

**Emil (Steinberger)**, Feuerabend; Mercury/Phonogram 814 453

## Songs, Folklore

**Dario Domingues**, Exodus South of Rio Grande; Trikont US-08-112  
**Milton Nascimento**, Noticias do Brazil; Tropical Music/Pläne 680 003

## Pop und Rock

**Bob Dylan**, Infidels; CBS 25539  
**Erste Allgemeine Verunsicherung**; Spitalo Fatalo; EMI 1 C 064-1333121  
**Eurythmics**, Touch; RCA 70 109  
**Genesis**, Genesis; Vertigo/Phonogram 814 287  
**Ulla Meinecke**, Wenn schon nicht für immer, dann wenigstens für ewig; RCA PL 28 545  
**Herwig Mitteregger**, Kein Mut – kein Mädchen; CBS 25 752  
**The Pretenders**, Learning to crawl; WEA 92-3980  
**Paul Simon**, Heart and Bones; Warner WB 92-3942  
**Mink de Ville**, Where angels fear

to tread; Atlantic/WEA 780115  
**Was (Not Was)**, Born to laugh at Tornadoes; CBS/Geffen 25592

## Blues

**Larry and Carey Bell**, Son of a Gun; Rooster R 2617 (Bellaphon Import)  
**Little Milton**, The Blues is alright; Isabel/Pläne 900.515

## Jazz

**B.A.D.** (Berliner Austauschdienst), Echo; Uhlklang/Pläne UK 2  
**Steve Khan**, Eyewitness; Antilles/Ariola 802 758  
**No-Nett**, Wenn der weiße Flieder wieder blüht; Jazzhausmusik/Pläne JHM 14

## Kinder-/Jugendplatten

**Gus Kuifer**, Erzähl mir von Oma (Hörspiel von Marei Obaden); Horst Bollmann, Tina Engel; DG-Junior 410 876