

FONO-NOTIZEN

KONZERTDATEN MÄRZ '84

Theo Adam
4. 3. Dortmund, 8. 3. Berlin
Claudio Arrau
28. 3. München
Daniel Barenboim
18.-20. 3. München
Aldo Ceccato
18.-20. 3. Hamburg,
29./30. 3. Hannover
Jörg Demus
4. 3. Dortmund
Brigitte Fassbaender
8. 3. Düsseldorf, 13. 3. Ansbach, 30. 3. Würzburg
Dietrich Fischer-Dieskau
8. 3. Bamberg, 10. 3. Erlangen, 12. 3. Ulm,
14. 3. Augsburg, 18. 3. Freiburg, 20. 3. Mannheim,
24. 3. Rottweil, 26. 3. Stuttgart, 28. 3. Darmstadt
Andor Foldes
14./15. 3. Aachen,
29. 3. Baden-Baden,
30. 3. Worms
Irwin Gage
8. 3. Düsseldorf,
13. 3. Ansbach, 18. 3. Oelde, 21. 3. Tübingen, 30. 3. Würzburg
Gächinger Kantorei
Helmut Killing
14. 3. Stuttgart
Bruno Leonardo Gelber
4.-6. 3. Oldenburg

Barbara Hendricks
4. 3. Berlin
René Kollo
18. 3. Oelde, 21. 3. Tübingen
Edgar Krapp
11. 3. Frankfurt
Gidon Kremer
11. 3. München
Christa Ludwig
1. 3. Göttingen
Edda Moser
7. 3. Bielefeld
I Musici di Roma
10. 3. Berlin, 11. 3. Hamburg, 16. 3. Düsseldorf
Anthony and Joseph Paratore
7. 3. Badenweiler
Peter Serkin
12. 3. Bonn
Dmitry Sitkovsky
11. 3. Lübeck, 16. 3. München a. d. Ruhr
Peter Schreier
7. 3. Berlin
Victor Tretjakow
9. 3. Hamburg, 13. 3. München, 14. 3. Frankfurt, 15. 3. Essen
Vermeer-Quartett
21. 3. Helmstedt, 22. 3. Bayreuth, 23. 3. Reutlingen,
24. 3. Lindau,
30. 3. Bad Godesberg
Alexis Weissenberg
8. 3. Essen

Eine Auswahl

hörgeräte, die Magnetophone, entwickelt hatte. Diese allerdings wurden erst ein Jahr später auf der Funkausstellung des Jahres 1935 in Berlin der Öffentlichkeit vorgestellt. Das erste Konzert, das jemals auf Tonband aufgezeichnet wurde, fand am 19.11.1936 im Hause der BASF in Ludwigshafen statt. Sir Thomas Beecham dirigierte anlässlich einer Deutschland-Tournee das London Symphony Orchestra.

Tage Alter Musik
in Regensburg

Zum ersten Mal finden vom **25. Mai bis 3. Juni 1984** in Regensburg die Tage „Alter Musik“ statt. Das Programm sieht Musik des Mittelalters, der Renaissance und des Barock vor, die in historischen Gebäuden (Arkadenhof des Thon-Dittmer-Palais, Reichssaal, Herzogsaal, Runtingerhaus u. a.) und Kirchen (Dom St. Peter, Minoritenkirche) zur Aufführung kommt. Neben heimischen Ensembles und Chören (Regensburger Domschatzen und Musica Antiqua Ambergensis) werden u. a. das bekannte Bären

Der Cellist Paul Tortelier feiert in diesem Monat seinen 70. Geburtstag. Zu gedenken ist hingegen dem unvergessenen Charakterdarsteller und Tenor Gerhard Stolze (unser Bild zeigt ihn während der Aufnahme zu Carl Orff's „Antigonae“ mit dem Komponisten), der vor fünf Jahren starb

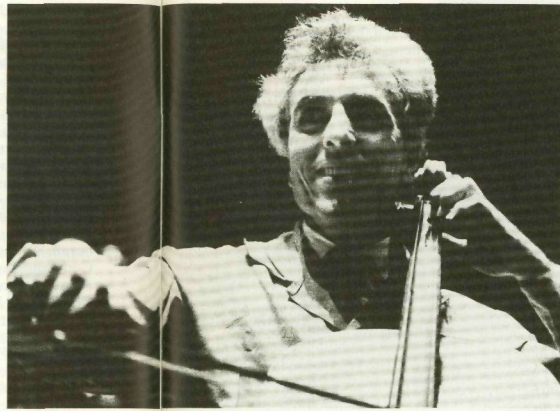


Foto: Edith Electra

Kompositions-
wettbewerb
„Musique impure“

Die Stiftung Künstlerhaus Boswil in der Schweiz veranstaltet vom 20.-25. November 1984 einen Kompositionswettbewerb unter dem Motto „Musique

impure“. Komponisten und Musikensembles aller Nationalitäten können bis zu drei Arbeiten einreichen, wobei bereits aufgeführte Werke nicht zugelassen sind. Einsendeschluß ist der 15. April 1984. Nähere Auskünfte erteilt das Sekretariat der Stiftung Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil, Tel. (057) 461285.



Foto: DG

Hindemith
als Zeichner

Die Bayer. Staatsbibliothek präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main, vom **9. Febr. bis 30. März 1984** eine Ausstellung unter dem Titel: „Paul Hindemith – Ein Kompo-

nist als Zeichner. Leben und Werk in Zeugnissen und Bildern“. Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das zeichnerische Schaffen Paul Hindemiths, in dessen Nachlaß man mehrere Sammlungen von Zeichnungen fand, von denen eine repräsentative Auswahl gezeigt wird, ergänzt durch Notenhandschriften, Fotos und biographische Zeugnisse des Komponisten.

Personalien

Bernd Weikl, der kürzlich zum Kammersänger der Wiener Staatsoper ernannt wurde, schloß mit der Münchner Schallplattenfirma Orfeo einen Vertrag für die Aufnahme von sechs Solo-Platten ab. In den nächsten Jahren sollen u. a. Opernarien von Mozart, Balladen, Wiener Lieder, Volkslieder und Salon-Musik unter dem Titel „Plaisir d'amour“ produziert werden.

Der französische Staatspräsident François Mitterrand hat den Generalintendanten der Bühnen der Stadt Bonn, **Jean-Claude Riber**, zum Jahresbeginn zum Ritter der Ehrenlegion (Légion d'honneur) ernannt.

Geburts-
und Gedenktage
im März

3. 3. Edith Peinemann,
45. Geburtstag
8. 3. Franz Klarwein
70. Geburtstag
8. 3. Lynn Seymour,
45. Geburtstag
21. 3. Paul Tortelier,
70. Geburtstag
30. 3. Milko Kelemen,
60. Geburtstag
31. 3. Harry Buckwitz,
80. Geburtstag

4. 3. Josef Schmidt,
80. Geburtstag
12. 3. Gerhard Stolze,
5. Todestag
16. 3. Andreas Silbermann,
250. Todestag
21. 3. Franz Schreker,
50. Todestag
26. 3. Wilhelm Backhaus
100. Geburtstag

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK
VIERTELJAHRESLISTE 1/1984

Unter den Schallplattenveröffentlichungen der vergangenen Monate erschienen den 91 Juroren des Preises der deutschen Schallplattenkritik nicht weniger als 42 Aufnahmen künstlerisch bedeutend genug, um in die erste Vierteljahresliste 1984 aufgenommen zu werden. Das sind mehr Nominierungen als für jede frühere Liste. Ist dies ein Zeichen, daß die Hersteller sich in wirtschaftlich schwierigen Zeiten stärker auf Qualität konzentrieren?



ham Symphony Chorus and Orchestra, Simon Rattle;
EMI 1 C 165-1077573
Ernest Chausson, Lieder; Jessye Norman, versch. Mitwirkende;
RCA/Erato ZL 30 904
Paul Dukas, Ariane et Barbebleue; Kathérine Ciesinski, Gabriel Bacquier u. a.; Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, Armin Jordan;
RCA/Erato ZL 30 911
Georg Friedrich Händel, Der Messias; Margaret Marshall, Anthony Rolfe-Johnson u. a., Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner;
Philips 6769 109

Klassik

Joseph Ahrens, Orgelwerke 1929-1980; Maria Giese (Orgel);
Musika viva! Helikon 80-1107
Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 (arr. F. Liszt);
Cyprine Katsaris (Klavier);
Teldec 6.42956
Benjamin Britten, War Requiem; Elisabeth Söderström, Robert Tear u. a.;
City of Birming-

Leos Janáček, Jenůfa; Elisabeth Söderström, Wieslaw Ochman, Peter Dvorský u. a.; Wiener Philharmoniker, Sir Charles Mackerras;
Decca 6.35623
Gustav Mahler, Sinfonie Nr. 3, Helga Dernesch u. a.; Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti;
Decca 6.35628
Giacomo Meyerbeer, Gli amori di Teolinda; Julia Varady u. a.; RSO Berlin, Gerd Albrecht;
Orfeo S 054831 A
Jacques Offenbach, 3 Einakter (Pomme d'Api, Monsieur Choufleuri, Mesdames de la Halle); Mady Mesplé u. a.; Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mameel Rosenthal;
EMI 1 C 157-1731743
Jean-Philippe Rameau, Les Boréades; Jennifer Smith, Anne-Marie Rodde u. a.; Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner;
RCA/Erato ZL 30 810
Jean-Philippe Rameau, Die vier

großen Saiten; William Christie (Cembalo);
harmonia mundi France/Helikon HM 1120/211

Robert Schumann, Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61, Manfred-Overtüre; Wiener Philharmoniker, Giuseppe Sinopoli;
DG 410 863

Robert Schumann, Violinkonzert d-Moll, **Jean Sibelius**, Violinkonzert op. 47, Gidon Kremer (Violine), Philharmonia Orchestra, Riccardo Muti;
EMI 1 C 067-1435191

Richard Strauss, Daphne; Lucia Popp, Reiner Goldberg, Kurt Moll u. a. Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink;
EMI 1 C 165-1435823

Richard Strauss, Lieder; Jessye Norman; Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur;
Philips 6514 322

Peter Tschaiakowsky, Klavierstücke; Svyatoslav Richter (Klavier);
Ariola-Eurodisc 205 455
Richard Wagner, Götterdämmerung; Jeannine Altmeyer, René Kollo, Matti Salminen u. a.;

Staatskapelle Dresden, Marek Janowski;
Ariola-Eurodisc 301 817

Historische
Aufnahmen

Boris Christoff singt sämtliche Lieder von **Mussorgsky**; Gerald Moore, (Klavier);
EMI/HMV 1C 137-1731643M
Toscanini probt La Traviata, Finales 2. Akt (1946);
Relief/Helikon RL 812
The Art of Bruno Walter with V. P. O.
EMI/Toshiba EAC 57039/52 (ASD)

Filmmusik

Philip Glass, Koyaanisqatsi. Philip Glass-Ensemble, Michael Riesmann;
Island/Ariola 205 626
Richard Robbins, Heat and Dust; That's Entertainment Records
TER 1032 (IMS)

Kabarett

Emil (Steinberger), Feuerabend; Mercury/Phonogram 814 453

Songs, Folklore

Dario Dominguez, Exodus South of Rio Grande;
Trikont US-08-112
Milton Nascimento, Noticias do Brazil;
Tropical Music/Pläne 680 003

Pop und Rock

Bob Dylan, Infidels;
CBS 25539
Erste Allgemeine Verunsicherung; Spitalo Fatale;
EMI 1 C 064-1333121
Eurythmics, Touch;
RCA 70 109

Genesis, Genesis;
Vertigo/Phonogram 814 287
Ulla Meinecke, Wenn schon nicht für immer, dann wenigstens für ewig;
RCA PL 28 545
Hervig Mitteregger, Kein Mut – kein Mädchen;
CBS 25 752

The Pretenders, Learning to crawl;
WEA 92-3980
Paul Simon, Heart and Bones;
Warner WB 92-3942
Mink de Ville, Where angels fear

to tread;
Atlantic/WEA 780115
Was (Not Was), Born to laugh at Tornadoes;
CBS/Geffen 25592

Blues

Larry and Carey Bell, Son of a Gun;
Rooster R 2617 (Bellaphon Import)
Little Milton, The Blues is alright;
Isabel/Pläne 900.515

Jazz

B.A.D. (Berliner Austauschdienst), Echo;
Uhlklang/Pläne UK 2
Steve Khan, Eyewitness;
Antilles/Ariola 802 758
No-Nett, Wenn der weiße Flieder wieder blüht;
Jazzhausmusik/Pläne JHM 14

Kinder-/Jugendplatten

Gus Kuifer, Erzähl mir von Oma (Hörspiel von Marei Obalden);
Horst Bollmann, Tina Engel;
DG-Junior 410 876