

DAS KLEINE JAZZ PORTRÄT

Als ich ihn frage, wie man sich denn so fühlt als einer der bekanntesten Schlagzeuger zwischen Rock und Jazz, als designierter Nachfolger von Alphonse Mouzon und Billy Cobham, sieht mich Ronald Shannon Jackson erstaunt an. So populär, meint er nachgerade sprachlos, wäre er doch gar nicht. Was auf den ersten Blick wie reichlich berechnete Koketterie wirkt, entpuppte sich dann im Verlauf unseres knapp einstündigen Gesprächs aber tatsächlich als echte Bescheidenheit: Ronald Shannon Jackson, der schwarze, langmännige, breit-schultrige und hünenhaft wirkende Schlagzeuger, der auf der Bühne gern das kraftstrotzende Rauhe in hervorkehrt, ist in Wirklichkeit ein freundlicher, zuvorkommender Zeitgenosse, ein Mann ohne erkennbare Anzeichen irgendwelcher Starallüren. Shannon Jackson, der wilde Trommler, verblüfft noch mehr, wenn er sagt: „Ich schreibe zuerst die Melodie, dann denke ich an den Rhythmus.“ Oder: „Ich höre zwar viele melodischen Themen aus meinem Schlagzeugspiel heraus, aber zum Komponieren benutze ich eine Flöte.“

KOPF VOLL VON MELODIEN

Zu dergriff der 1940 in Texas geborene Musiker, der schon mit Charles Mingus, Betty Carter, Albert Ayler und unzähligen anderen zusammengespielt hat, erstmals in der Band von Ornette Coleman. Mit dem aus Fort Worth stammenden Altsaxophonisten, der 1961 mit einer seiner Platten dem Free Jazz einen Namen gab, wurde Ronald Shannon Jackson Mitte der siebziger Jahre auch bekannt. „Vorher“, so erinnert er sich, „habe

ich keine einzige Note zu Papier gebracht. Aber in den vier Jahren bei Ornette lernte ich melodisch und rhythmisch gleichzeitig zu denken. Als er mir eines Tages eine Flöte in die Hand drückte, begriff ich, daß mein Kopf voll von Melodien ist, und sie, wenn man mit offenen Ohren durch die Welt geht, quasi auf der Straße liegen.“

Als elementarsten Abschnitt seiner Karriere betrachtet der ebenso kraftvoll wie differenziert trommelnde Ronald Shannon Jackson die



Foto: Manfred Schmidt

AUSWAHL-DISCOGRAPHIE

Texas;
Caravan Of Dreams/IRS 952.512
Decode Yourself;
Island/ARIS 804.685
Mandance;
Antilles/ARIS 802.526
Nasty;
Moers Music/Pläne 01086
mit **Power Tools**:
Strange Meeting;
Antilles/ARIS 805.543
mit **Last Exit**:
The Noise Of Trouble;
Enemy/EFA 03503
Last Exit;
Enemy/EFA 101
mit **Ornette Coleman**:
Dancing In Your Head;
Artists House AH-1
mit **James Blood Ulmer**:
America – Do You Remember The Love?
Blue Note/EMI-ASD BT 85.136
mit **Albert Mangelsdorff**:
Live in Montreux;
Metronome 0068.261

dem Gitarristen Sonny Sharrock und dem Bassisten Bill Laswell, verkörpert mit ihren freien, wilden Improvisationen (O-Ton Jackson: „Wir arbeiten in diesem Quartett bis zur Erschöpfung und warten einfach, was dabei herauskommt“) das eine Ende der Skala, die Power Tools das andere. Das Trio, in dem neben dem Percussionisten der derzeit wohl wichtigste Fusion-Gitarrist Bill Frisell und der Bassist Melvin Gibbs engagiert sind, hat sich auf eine melodische Mischung aus Avantgarde-Funk und Jazz, Rock und Blues spezialisiert.

ICH KENNE KEINE KATEGORIEN

In etwa dazwischen liegt die 1979 von Ronald Shannon Jackson gegründete Decoding Society. Den Sound des mit zwei Saxophonen, zwei Gitarren, Baß plus Schlagzeug arbeitenden Sextetts beschreibt sein Leader so: „Wer diese Musik als free bezeichnet, irrt. Die Decoding Society spielt nicht wirklich frei, sondern mehr oder weniger den Rhythmus unserer Zeit.“ Nachhören läßt er sich auf dem soeben erschienenen, bislang besten Society-Album „Texas“, auf dem abstrakt konstruierte Passagen sich mit melodischen Wohlklängen abwechseln, für anhaltende Spannung sorgen. Ein Ziel, das sich der quirlige New Yorker selbst auch gesetzt hat: „Weil Musik vom Herzen kommen und mit ihm gemacht werden muß, höre ich genauso gerne Miles Davis wie Sting, die Hardrocker von Guns And Roses wie Skrzabin. Ich kenne keine Kategorien.“ Man kann deshalb noch viel von ihm erwarten. So wurde in diesem Sommer seine erste Komposition für ein klassisches Streichquartett in Köln uraufgeführt, und er trägt sich jetzt mit dem Gedanken, auch mal einen Filmsoundtrack zu schreiben.

Manfred Schmidt

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Alphornkonzerte von Daetwyler, Farkas und L. Mozart;
Marco Polo/TIS CD 8.223101
Arriaga, Sämtliche Streichquartette;
MD+G/EMI-ASD CD L 3236
Bach, Die sechs Brandenburgischen Konzerte BWV 1046–1051;
Preludio/Musica Freiburg CD 1120/21
Battisto, Genesi;
Fonit Cetra/IMS CD C 33
Beethoven, Klaviersonaten op. 31 Nr. 2 (Der Sturm), op. 53 (Waldstein), Nr. 31 As-Dur op. 110;
Thorofon/Divox CD 2008
Beethoven, Sinfonie Nr. 3 op. 55;
Philips CD 422 052-2
Beethoven, Streichquartette op. 59 Nr. 3 und op. 95;
Virgin Classics/BMG-Ariola CD 258 941
Bernstein, West Side Story (Szenen), Ben-net, Four Piece Suite, Grainger, Fantasy on Porgy and Bess;
EMI/ASD CD 491162
Bizet, Sinfonie C-Dur, L'Arlesienne (Bühnenmusik/Auswahl);
Erato/BMG Ariola CD 30 204
Bloch, Sinfonie cis-Moll;
Marco Polo/TIS CD 8.223103
Boccherini, Konzerte für Violoncello und Orchester (Vol. 2);
ebis/EMI-ASD CD 6056
Brahms, Sinfonie Nr. 1 op. 68, Akademische Festouvertüre op. 80;
Decca CD 412 295-2
Brahms, Sinfonie Nr. 4 op. 98;
Preludio/Musica Freiburg 1124
Britten, A Boy Was Born, A.M.D.G., Hymn to St. Cecilia, A Shepherd's Carol;
Virgin Classics/BMG Ariola CD 259 182
Bruckner, Sinfonie Nr. 7;
Preludio/Musica Freiburg CD 1126
Cabaret Classics: Songs und Lieder von Weill, Schönberg, Satie u.a.;
Unicorn-Kanchana/TIS CD 9055
Chausson, Trio op. 3 g-Moll, Debussy, Trio G-Dur;
Menuet/TIS CD 160009-2
Chopin, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2;
Hunt/TIS CD 555
Corelli, Sonaten op. 1 Nr. 9, op. 2 Nr. 12, op. 3 Nr. 4, 7, 9 und 12, op. 4 Nr. 8 und 12;
Philips CD 416 614-2
Corigliano, Pied Piper Fantasy (Konzert für Flöte und Orchester), Voyage for Flute and String Orchestra;
RCA/BMG Ariola CD 86602
Dvořák, Klaviertrios op. 65 und op. 90;
CBS CD 44 527
Dvořák, Sinfonische Dichtungen op. 107–111;
Supraphon/Divox 2 CD 2196/97
Dvořák, Streichquartette op. 96 und op. 106;
Cadenza/Disco-Center CD C 872-8
Finzi, Dies natalis, Farewell to Arms, Konzert für Klarinette und Streicher;
Virgin Classics/BMG Ariola CD 258 967
Gershwin, Rhapsody in Blue, I Got Rhythm (Variationen) u. a.;
Telarc/Inakustik CD 80166
Glasunow, Orchesterwerke (Vol. 4);
Marco Polo/TIS CD 8.220487
Gossec, Requiem (Missa pro defunctis);
Erato/BMG Ariola CD 30190
Händel, Messiah;
DGA 2 CD 423 630-2
Haydn, Cellokonzerte Hob. VIIb 1 und 2;
Philips CD 420 923-2
Haydn, Streichquartette op. 54 Nr. 1–3;
Virgin Classics/BMG Ariola CD 259 184
Haydn, Streichquartette op. 76 Nr. 1–3;
Decca CD 421 360-2
Hindemith, Sinfonie Mathis der Maler, Trauermusik, Sinfonische Metamorphosen über Themen von Carl Maria von Weber;

Decca CD 421 523-2
Honegger, Filmmusik zu Les Misérables, Napoléon u. a.;
Marco Polo/TIS CD 8.223134
Alfredo Kraus singt Arien von Scarlatti, Händel, Gluck u. a.;
Nimbus/TIS CD 5102
Kuhlaa, Flötenquintette op. 51 Nr. 1–3;
CBS CD 44517
Leclair, Fünf Sonaten für Traversflöte; Kontrapunkt/IMS CD 32006
Liszt, Années de Pèlerinage, Troisième Année;
Philips CD 420 174-2
Mahler, Sinfonie Nr. 4;
DG CD 423 607-2
Mahler, Sinfonie Nr. 5;
DG CD 423 608-2
Massenet, Méditation, Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert e-Moll, Saint-Saëns, Havanaise, Introduction und Rondo capriccioso;
EMI/ASD CD 7 49276 2
Meale, Voss (Gesamtaufn. in engl.);
Philips 2 CD 420 928-2
Mendelssohn Bartholdy, Kyrie d-Moll, Christus op. 97, Jube Domine u. a.;
Carus/Disco-Center CD 83.105
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren (Vol. 1);
Colosseum/FSM CD 34.9007
Mercadante, Flötenkonzerte D-Dur, e-Moll, E-Dur;
RCA/BMG Ariola CD 87703
Miaskowsky, Cellokonzerte op. 66, Prokofiev, Sinfonia concertante op. 125;
EMI/ASD CD 7 49548 2
Mozart, Davidde penitente KV 469, Exsultate, jubilate KV 165;
Philips CD 420 952-2
Mozart, Divertimento KV 287, Serenade KV 525 (Eine kleine Nachtmusik);
DG CD 423 610-2
Mozart, Hornkonzerte Nr. 1–4;
Novalis/TIS CD 150 030-2
Mozart, Klarinettenkonzert KV 622, Klarinettenquintett KV 581;
Philips CD 420 242-2
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 26 KV 537 und Nr. 27 KV 595;
Philips CD 420 951-2
Mozart, Sinfonien Nr. 21–24, KV 134, 162, 181 und 182;
DG CD 423 365-2
Mozart, Sinfonien Nr. 31 KV 297 (Pariser) und Nr. 34 KV 338;
Philips CD 420 937-2
Mozart, Sinfonien Nr. 36 KV 425 (Linzer) und Nr. 40, KV 550;
Adès/Musica Freiburg CD 650 13.229-2
Mysliveček, Streichquintette Es-Dur, G-Dur und C-Dur, Mozart, Streichquintett KV 137 (Anh.);
MD+G/EMI/ASD CD 3266
Nielsen, Sinfonie Nr. 4 (Das Unauslöschliche) und Nr. 5;
Decca CD 421 524-2
The Night, The Night, The End of a Tune, Sunrise u. a.;
M. A. Music CD NU 676-2
Offenbach, La Belle Hélène;
Accord/TIS CD 290002
Paganini, Violinkonzert Nr. 1 op. 6, Tschai-

S. 40 kowsky, Sérénade mélancolique op. 26, Valse – Scherzo op. 34;
Philips CD 420 943-2 S. 58
S. 79 Perle, Bläserquintette Nr. 1–4;
New World Records/IMS CD 359-2 S. 79
S. 72 Piccini, Iphigénie en Tauride;
Fonit Cetra/IMS 2 CD C 32 S. 79
S. 64 Posaunenquartette (Vol. 2): Sonaten, Tänze Lieder und Madrigale von Arcadelt, Dowland, Haßler, Beethoven, Dubois u. a.;
MG+G/EMI-ASD CD L 3295 S. 66
S. 79 Puccini, Manon Lescaut (Gesamtaufn. in ital.);
Decca 2 CD 421 426-2 S. 74
S. 44 Puccini, Turandot (Auszüge);
EMI/ASD CD 7 61074 2 S. 78
S. 44 Rachmaninoff, Trio Nr. 2 op. 9, Trio élégiaque;
Menuet/TIS CD 160 008-2 S. 62
S. 78 Reger, Eine romantische Suite op. 125, Vier Tondichtungen für großes Orchester nach Arnold Böcklin op. 128;
musica mundi/Koch-Schwann CD 311 011 S. 46
S. 74 Reicha, Sechs Trios für Waldhörner op. 82 Nr. 19–24, Daupart, Grands Trios für drei Hörner op. 4 Nr. 1–3;
Calig/Disco-Center CD 50 865 S. 66
S. 72 Respighi, Antiche Arie e Danze (Suiten Nr. 1–3);
EMI/ASD CD 7 47116 2 S. 78
S. 44 Rolla, Concertino für Viola und Orchester Es-Dur, Concerto für Bassethorn und Orchester F-Dur u. a.;
Erato/BMG Ariola CD 30207 S. 60
S. 56 These Rooms, With a Song in my Heart, Cross Court, All Too Soon u. a.;
Denon CD CY-30002-EX S. 77
S. 78 Rossini/Sedlak, Harmoniemusik aus Wilhelm Tell;
Claves/Disco-Center CD 50-8804 S. 68
S. 73 Rossini, Mosé (Gesamtaufn. in ital.);
Frequenz/Divox 2 CD 011-040 S. 75
S. 44 de la Rue, Requiem, de Wert, Fünf Motetten;
Kontrapunkt/IMS CD 32001 S. 79
S. 56 Schütz, Motetten und Konzerte, Musikalische Exequien;
DGA CD 423 405-2 S. 73
S. 58 Schumann, Konzert für Violoncello und Orchester op. 129, Fantasiestücke für Cello und Klavier op. 73 u. a.;
CBS CD 42663 S. 60
S. 44 Schumann, Noveletten für Pianoforte op. 21;
Thorofon/Divox CD 2028 S. 70
S. 39 Schumann, Sinfonien Nr. 2 und 3;
Hunt/TIS CD 34013 S. 79
S. 38 Spohr, Werke für Harfe und Flöte;
Orfeo CD 129 881 A S. 68
S. 38 Stähle, Klavierquintett op. 1, Dvořák, Klavierquintett op. 23;
MD+G/EMI-ASD L CD 3233 S. 68
S. 66 Strauss, Also sprach Zarathustra op. 30, Don Juan op. 20;
Denon CD CO-2259-EX S. 40
S. 40 Svendsen, Sinfonien Nr. 1 und 2;
EMI/ASD CD 7 49769 2 S. 78
S. 77 Tallis, Videte miraculum, The Lamentations of Jeremiah I und II;
Kontrapunkt/IMS CD 32003 S. 79
S. 79 Telemann, Trompetenkonzerte;
Philips CD 420 954-2 S. 60
S. 78 Tschai-kowsky, Der Nußknacker;
EMI/ASD 2 CD 7 49399 2 S. 78
S. 78 Tschai-kowsky, Streichquartette Nr. 1–3, Sextett op. 70;
EMI/ASD 2 CD 7 9775 2 S. 78
S. 74 Virtuose Italienische Vokalmusik, Werke von: Caccini, Carissimi, Monteverdi u. a.;
Decca/L'Oiseau-Lyre CD 417 260-2 S. 74
S. 61 Vivaldi, Konzerte für Violoncello und Streichorchester RV 399, 401, 405 und 423, u. a.;
RCA/BMG Ariola CD 87774 S. 61
S. 75 Wagner, Die Walküre (Gesamtaufn.);
DG 4 CD 423 389-2 S. 75
S. 88 Walton, Sinfonie Nr. 1;
Virgin Classics/BMG Ariola CD 258 943 S. 46

KURZBEWERTUNGEN

S. 80

FONOFORUM-STERN DES MONATS

S. 87

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN IM NOVEMBER

S. 88