

Oper

BERNSTEIN: West Side Story
Eine Aufnahme entsteht
Te Kanawa · Carreras · Troyanos
Chorus and Orchestra
Leonard Bernstein
Regie: Christopher Swann
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 106-1

BRITTEN:
The Turn of the Screw
Donath · June · Tear
Sir Colin Davis
Regie: Petr Weigl
PHILIPS CLASSICS*
2 Discs/3 Seiten 070 400-1

HUMPERDINCK:
Hänsel und Gretel
Fassbaender · Gruberova
Wiener Philharmoniker
Sir Georg Solti
Regie: August Everding
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 102-1

LEONCAVALLO: Der Bajazzo
Domingo · Stratas · Pons
Coro & Orchestra del
Teatro alla Scala
Georges Prêtre
Regie: Franco Zeffirelli
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/2 Seiten 070 104-1

MASCAGNI:
Cavalleria rusticana
Obraztsova · Domingo · Bruson
Coro & Orchestra del
Teatro alla Scala
Georges Prêtre
Regie: Franco Zeffirelli
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/2 Seiten 070 103-1

MONTEVERDI: L'Orfeo
Monteverdi-Ensemble
des Züricher Opernhauses
Nikolaus Harnoncourt
Regie: Jean-Pierre Ponnelle
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 103-1

MOZART:
Le nozze di Figaro
Te Kanawa · Freni · Ewing
Prey · Fischer-Dieskau
Wiener Philharmoniker
Karl Böhm
Inszenierung/Regie:
Jean-Pierre Ponnelle
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/4 Seiten 072 403-1

PUCCINI: La Bohème
Freni · Raimondi · Martino
Panerai · Maffeo · Vinco
Coro & Orchestra del
Teatro alla Scala
Inszenierung/Bühnenbild:
Franco Zeffirelli
Künstlerische Gesamtleitung:
Herbert von Karajan
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 105-1

PUCCINI: Tosca
Kabaivanska · Domingo · Milnes
New Philharmonia Orchestra
Bruno Bartoletti
Regie: Gianfranco de Bosio
DECCA*
2 Discs/3 Seiten 071 402-1

ROSSINI: Il barbiere di Siviglia
Prey · Berganza · Alva
Dara · Montarsolo
Coro & Orchestra del
Teatro alla Scala
Claudio Abbado
Inszenierung/Regie:
Jean-Pierre Ponnelle
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/3 Seiten 072 404-1



Das Startprogramm 1988/89

DECCA · DEUTSCHE GRAMMOPHON · PHILIPS CLASSICS

ROSSINI: La Cenerentola
von Stade · Araiza · Montarsolo
Coro & Orchestra del
Teatro alla Scala
Claudio Abbado
Regie: Jean-Pierre Ponnelle
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/4 Seiten 072 402-1

R. STRAUSS: Salome
Stratas · Weikl · Varnay · Beirer
Wiener Philharmoniker
Karl Böhm
Regie: Götz Friedrich
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 109-1

R. STRAUSS: Elektra
Rysanek · Varnay · Legendza
Fischer-Dieskau
Wiener Philharmoniker
Karl Böhm
Regie: Götz Friedrich
DECCA*
2 Discs/3 Seiten 071 400-1

R. STRAUSS: Der Rosenkavalier
Jones · Fassbaender · Popp
Jungwirth · Kusche · Araiza
Bayerisches Staatsorchester
Carlos Kleiber
Inszenierung/Regie: Otto Schenk
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/4 Seiten 072 405-1

J. STRAUSS: Die Fledermaus
Coburn · Perry · Fassbaender
Wächter · Brendel · Hopferwieser
Bayerisches Staatsorchester
Carlos Kleiber
Inszenierung: Otto Schenk
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/3 Seiten 072 400-1

VERDI: Falstaff
Bacquier · Stilwell · Cosotti
Armstrong · Lindenstrand · Szirmai
Wiener Philharmoniker
Sir Georg Solti
Regie: Götz Friedrich
DECCA*
2 Discs/3 Seiten 071 403-1

VERDI: Otello
Vickers · Freni · Glossop
Berliner Philharmoniker
Künstlerische Gesamtleitung:
Herbert von Karajan
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
2 Discs/4 Seiten 072 401-1

VERDI: Rigoletto
Wixell · Gruberova · Pavarotti
Wiener Philharmoniker
Riccardo Chailly
Regie: Jean-Pierre Ponnelle
DECCA*
2 Discs/3 Seiten 071 401-1

WAGNER:
Der Ring des Nibelungen
Orchester der Bayreuther
Festspiele
Pierre Boulez
Inszenierung: Patrice Chéreau
The Making of the Ring
Ein Dokumentarfilm über den
Bayreuther Ring mit beiliegendem
Bildband (160 Seiten)
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/1 Seite 070 105-1

WAGNER:
Das Rheingold
McIntyre · Zednik · Becht · Schwarz
PHILIPS CLASSICS*
2 Discs/3 Seiten 070 401-1

Die Walküre
Jones · Altmeyer · Schwarz
Hofmann · Salminen
PHILIPS CLASSICS*
3 Discs/6 Seiten 070 402-1

Siegfried
Jung · Zednik · McIntyre · Jones
PHILIPS CLASSICS*
3 Discs/6 Seiten 070 403-1

Götterdämmerung
Jones · Jung · Hübner
Altmeyer · Mazura · Killebrew
PHILIPS CLASSICS*
3 Discs/6 Seiten 070 404-1

Ballett

ADAM: Giselle
Carla Fracci · Erik Bruhn
American Ballet Theatre
Orchester der
Deutschen Oper Berlin
John Lanchbery
Regie:
Hugo Niebeling/David Blair
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/2 Seiten 070 102-1

TSCHAIKOWSKY:
Schwanensee
Rudolf Nureyev · Margot Fonteyn
Wiener Staatsopernballett
Wiener Symphoniker
John Lanchbery
Regie: Truck Branss
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/2 Seiten 070 101-1

Aus dem Konzertsaal

BACH: Die 6 Branden-
burgischen Konzerte
Concentus musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt
Regie: Klaus Lindemann
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 104-1

BEETHOVEN:
Symphonie Nr. 3 »Eroica«
Orchestra of the 18th Century
Frans Brüggen
Regie: Jellie Dekker
PHILIPS CLASSICS
1 Disc/1 Seite 070 107-1

BEETHOVEN:
Symphonien Nr. 4 und Nr. 7
Concertgebouw Orchestra
Carlos Kleiber
Regie: Humphrey Burton
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/2 Seiten 070 100-1

BEETHOVEN: Symphonien
Nr. 5 und Nr. 6 »Pastorale«
Ouvertüre »Leonore III«
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein
Regie: Humphrey Burton
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 101-1

BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9
Jones · Schwarz · Kollo · Moll
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein
Regie: Humphrey Burton
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 108-1

BRAHMS: Die beiden
Klavierkonzerte
Krystian Zimerman
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein
Regie: Humphrey Burton
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 107-1

BRAHMS: Das Violinkonzert
und das »Doppelkonzert«
(Konzert für Violine und
Violoncello)
Gidon Kremer · Mischa Maisky
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein
Regie: Humphrey Burton
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 103-1

BRUCKNER: Symphonie Nr. 7
Chicago Symphony Orchestra
Sir Georg Solti
Regie: Rodney Greenberg
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 105-1

HAYDN: Cellokonzerte
Mstislav Rostropovich,
Cello und Dirigent
Academy of St. Martin-in-the-Fields
Regie: Hugo Käch
PHILIPS CLASSICS*
1 Disc/1 Seite 070 108-1

MAHLER: Symphonie Nr. 2
»Auferstehung«
Armstrong · Baker
Edinburgh Festival Chorus
London Symphony Orchestra
Leonard Bernstein
Regie: Humphrey Burton
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 100-1

MOZART: Klavierkonzerte
Nr. 19 und Nr. 23
Maurizio Pollini
Wiener Philharmoniker
Karl Böhm
Regie: Hugo Käch
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/1 Seite 072 102-1

RACHMANINOFF:
Klavierkonzert Nr. 2
Alexis Weissenberg
R. STRAUSS: Don Quixote
Mstislav Rostropovich
Ulrich Koch
Berliner Philharmoniker
Künstlerische Gesamtleitung:
Herbert von Karajan
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/2 Seiten 072 104-1

SCHUBERT: Streichquartett
D 804 »Rosamunde«
Orlando Quartet
Regie: Anton van Munster
PHILIPS CLASSICS
1 Disc/1 Seite 070 106-1

WAGNER: Ouvertüren zu
»Der fliegende Holländer«
und »Tannhäuser«
Vorspiel und Liebestod
aus »Tristan und Isolde«
BERLIOZ: Orchesterstücke
aus »Romeo und Julia«
Chicago Symphony Orchestra
Sir Georg Solti
Regie: Humphrey Burton
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 101-1

SIR GEORG SOLT
IN CONCERT
ROSSINI: 5 Ouvertüren
LISZT: Les Préludes
SMETANA: Die Moldau
R. STRAUSS: Don Juan
Chicago Symphony Orchestra
Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks
Regie: Humphrey Burton,
Rodney Greenberg
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 107-1

WIEN NACH NOTEN
Johann Strauss II, Josef Strauss u.a.
Wiener Sängerknaben
Wiener Philharmoniker
Willi Boskovsky
Regie: Peter Lodynski
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 106-1

Recitals

ARTUR RUBINSTEIN
IN CONCERT
GRIGG: Klavierkonzert
CHOPIN: Klavierkonzert Nr. 2
SAINT-SAËNS: Klavier-
konzert Nr. 2
London Symphony Orchestra
André Previn
Regie: Hugo Käch
DECCA*
1 Disc/2 Seiten 071 100-1

Hommage à Sevilla –
PLACIDO DOMINGO
in Szenen aus:
Don Giovanni
Il barbiere di Siviglia
Carmen
La forza del destino
Fidelio · El gato montés
Wiener Symphoniker
James Levine
Regie: Jean-Pierre Ponnelle
DEUTSCHE GRAMMOPHON*
1 Disc/1 Seite 072 110-1

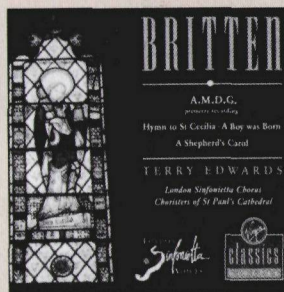
Ein Abend mit
KIRI TE KANAWA
Arien aus *Le nozze di Figaro*
Die Zauberflöte · Faust · Louise
Tosca und *La Rondine*
Songs aus *My Fair Lady*
Jeremy Irons · Warren Mitchell
London Symphony Orchestra
John Mauceri
Regie: Yvonne Littlewood
DECCA
1 Disc/1 Seite 071 108-1

* Bei Aufnahmen, die mit einem Stern
gekennzeichnet sind, handelt es sich
um Produktionen der UNITEL Film-
und Fernsehproduktionsgesellschaft
mbH & Co., München

VOKALWERKE



Hommage an
die englische
Chor- und
Madrigal-
Tradition.



Britten, A Boy was Born, A.M.D.G.,
Hymn to St. Cecilia, A Shepherd's Carol;
London Sinfonietta Chorus, Terry Ed-
wards;
Virgin Classics/BMG-Ariola CD 259 182
(WD: 64'00'') DDD
LP 209 182 (1 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1988
Klangbild: (CD) Etwas unscharf und
weich.
Fertigung: Zufriedenstellend.

Chormusik a-cappella ist gewiß ein musika-
lischer Bereich, der einen echten musika-
lischen Revolutionär auf Grund seiner Ein-
geengtheit zu wirklicher Verzweiflung treiben
könnte. Glücklicherweise – jedenfalls vom
traditionell-chorischen Aspekt her betrachtet
– war Benjamin Britten beileibe kein kompo-
sitorischer Revolutionär; deshalb konnte er –
ohne das vom unerfüllt gebliebenen Innova-
tionsanspruch erzeugte schlechte Gewissen –
eine Reihe anspruchsvoller Chorwerke schaf-
fen, die zwar nicht „modern“ im strukturellen
Sinne sind, die sich aber auch niemals in die
Niederungen musikantischer Spielmusik be-
geben, in jene Kehrseite des Avantgardismus,
zu der sich heute mancher Chor angesichts der
Unaufführbarkeit einiger serieller und post-
serieller Partituren gedrängt sieht.
Unter der Leitung von Terry Edwards prä-
sentierte sich der London Sinfonietta Chorus
(zusammen mit dem Solisten-Ensemble Lon-
don Sinfonietta Voices) hier als ein Instru-
ment von großer Weichheit und hoher Einfüh-
lungsgabe. Intonation, seelischer Ausdruck
und die Gabe, den Schmelz der Musik ohne
peinliche Süße zu vermitteln, lassen keine
Wünsche offen. Ein Mangel jedoch liegt hier
in der nicht genügend ausgeprägten Schärf-
ung der Kontur, in der persönlichen, indivi-
duellen Ausprägung des gestischen Details.
Gerade Brittens Musik, soll sie nicht nur als
„Alte Musik“ in Second-hand-Ausgabe miß-
verstanden werden, benötigt um ihrer natürl-
ichen Prägnanz willen einen inneren Wider-
stand; fehlt er, gerät man trotz aller Klang-
schönheit ins Schwimmen und Spannungslo-
sigkeit, ja Langeweile ist die Folge.
Dennoch bietet die Platte von der Choralva-
riation „A Boy was Born“ des 19jährigen
Komponisten aus dem Jahre 1932 bis zu „A
Shepherd's Carol“ (nach W. H. Auden) von
1944 einen intensiven Einblick in zwölf Jahre,
die der Komponist teilweise in der Emigration
verbringen mußte.

Hans-Christian von Dadelsen



Ungewöhnli-
ches aus der
Feder eines
Kleinmei-
sters.



Gossec, Requiem (Missa pro defunctis);
Bernadette Degelin und Greta De Rey-
ghere (Sopran), Howard Crook (Tenor),
Kurt Widmer (Baß), Maastricht Kamer-
chor Conservatorium, Musica Polypho-
nica, Louis Devos;
Erato/BGM-Ariola CD 30190 (WD:
73'50'') DDD
Aufnahmedatum: 1986
Klangbild: Flächig, nicht sonderlich
präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Wäre nicht das Datum der Uraufführung
von Gossecs „Missa pro defunctis“ be-
kannt, würde man seine Zweifel haben,
ob dieses stilistisch so fortschrittliche Werk
schon kurz vor 1760 komponiert wurde. Si-
cher sonnt sich ein Satz wie das „Inter oves
locum praesta“ unbeschwert im zeitüblichen
galanten Stil. Doch eben jenes Sopran-Solo
wirkt nicht zufällig wie ein Fremdkörper in
einem Werk, mit dem sich Gossec mehrfach
quer zu vertrauten Traditionen stellt. Avan-
cierteres und zugleich Eigenständigeres dürf-
te damals kaum anderen Komponisten geistli-
cher Musik aus der Feder geflossen sein wie
hier Gossec mit dem schmerzlich-herben „La-
crimosa“, dem Accompagnato des „Vado et
non revertar“ oder dem über einem Ostinato
aufgebauten „Recordare“. Die in der Musik-
forschung aufgedeckten Parallelen zu Mo-
zarts „Requiem“ sollten dabei nicht überbe-
wertet werden.

In seinem 1760 uraufgeführten „Requiem“
verlangt Gossec einen Klangapparat, wie er
bis dahin kaum jemals für ein sakrales Werk
aufgeboten wurde. Unmittelbar auf Berlioz
weist hier im „Tubarium“ das in einiger Ent-
fernung vom eigentlichen Klangkörper zu
postierende zweite Orchester, das mit vier
Klarinetten, acht Fagotten, vier Hörnern, vier
Trompeten und drei Posaunen das Jüngste
Gericht ankündigt soll. In der vorliegenden
Aufnahme freilich hat sich Louis Devos die-
sen Effekt versagt. Von Gossec selbst stammt
eine ausgedünnte Fassung des Werkes, auf die
der Dirigent in seiner insgesamt gelungenen,
spannungsträchtigen Einspielung des singu-
lären Werks zurückgriff.

Hans Christoph Worbs



Klanggenuß.



Händel, Messiah; Arleen Auger (So-
pnan), Anne Sofie von Otter (Alt), Micha-
el Chance (Kontratenor), Howard Crook
(Tenor), John Tomlinson (Baß), The Eng-
lish Concert Choir, The English Con-
cert, Trevor Pinnock;
DGA 2 CD 423 630-2 (WD: 150'07'')
DDD
LP 423 630-1 (2 S 30) DDA
Aufnahmedatum: (P) 1988
Klangbild: (CD) Optimal getroffene Ba-
lance.
Fertigung: Rezensionsexemplar enthält
Knackgeräusche in CD 2, Take 30, letzte
Minute.

Wie bei den meisten Aufnahmen Pinnocks
fällt auch bei diesem „Messiah“ zualler-
erst der kaum zu überbietende klangli-
che Glanz auf. Jedes musikalische Detail wird
genüßvoll ausgekostet und in makelloser
Schönheit ausgeführt. In jedem Augenblick
strahlt die Aufführung eine vollkommene stil-
listisch-musikalische Sicherheit aus, die ei-
nerseits einen zur Selbstverständlichkeit ge-
wordenen Umgang mit der Musiksprache
Händels und überhaupt des Barocks deutlich
macht, andererseits freilich nur aus einem
derart perfekten stimmlichen und instrumen-
talen Potential wie demjenigen des „English
Concert & Choir“ erwachsen kann. Diese
Sicherheit der Konzeption und ihrer adäqua-
ten Realisierung ergibt den einzigartigen Ge-
samteindruck dieser „Messiah“-Produktion.

Bei Pinnock wird die Klangfarbe zum un-
mittelbaren Träger des musikalischen Aus-
drucks. In jedem Satz trifft er mit einem
derartigen Feingefühl den musikalischen
Grundcharakter, daß der Text danach quasi
nur als verbale Erläuterung zu einem klar
umrissenen Stimmungsfeld dient. Indem Pin-
nock sofort und unfehlbar die Atmosphäre
erfaßt, läßt er dann den Klang „weiterreden“:
der Aufbau und die inhaltliche Aussage der
Sätze sind so deutlich, daß die musikalische
Entfaltung dadurch eine packende innere
Ausgeglichenheit bekommt. Deshalb entste-
hen die dramatischen Kontraste des Werkes
nicht so sehr durch Steigerungen und Ent-
wicklungen innerhalb der Sätze, sondern
schon durch das Nebeneinanderstellen der
scharf gezeichneten, individuellen Charakte-
re der einzelnen Teile. Schönstes Beispiel
hierfür ist die Altarie „He was despised“ mit
dem darauffolgenden mehrteiligen Chorsatz ▶

„Surley he hath borne – And with his stripes – All we like sheep“ im zweiten Teil des Oratoriums. Pinnock nimmt in der Arie ein auffallend langsames Tempo und gibt ihr eine ergreifend nachdenkliche Atmosphäre. Dieser Satz – der oft zur „Dröhn-Partie“ ambitionierter Altistinnen wird – stellt durch den bewußt schmucklosen und doch wunderbar artikulierten Gesang Anne Sofie von Otters die erschütterte Reaktion eines Menschen beim Anblick des Leidenden dar. Der Chor leitet danach zur tragischen Passionsgeschichte hin und beleuchtet nun die Dramatik der Geschehnisse.

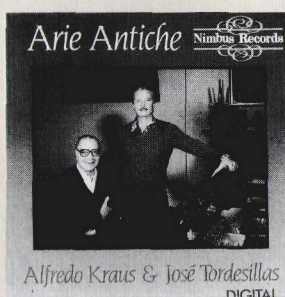
Die Betonung der musikalischen Charaktere, die schon durch die „Aura“ einer gegebenen Klangfarbe bestimmt sind, zeigt sich auch in der Auswahl der Solisten. Arleen Auger hebt vor allem die zarten Bögen in den Sopranarien hervor (in „He shall feed his flock“ etwa greift sie die Pastoral-Stimmung des Instrumentalsatzes „Pifa“ deutlich wieder auf). Die Altarien hat Pinnock (der übrigens überwiegend die späteren Arienfassungen des „Messiah“ verwendet) zwischen dem Kontratenor Michael Chance (bei den Arien, die für Gaetano Guadagni geschrieben worden waren) und der ungemein modulationsreich singenden Anne Sofie von Otter aufgeteilt. Bei den Tenorarien (Howard Crook) bevorzugt Pinnock schon markantere Züge, und bei der Baßpartie (John Tomlinson) stellt er wahrscheinlich mit Absicht eine gewichtige Persönlichkeit anstelle einer geschniegelten Eleganz in den Vordergrund. Der majestätische Charakter im *Accompagnato* „Thus saith the Lord of Hosts“ oder die Arie „The trumpet shall sound“ wird mit einer fast groben Aufdringlichkeit vermittelt.

Diese auf Kontraste der Klangebenen bauende Konzeption kann sich auch erlauben, in den Chorsätzen nicht nur die Transparenz der Stimmführung oder die akzentuierte Deklamation hervorzuheben, sondern gelegentlich auch in Klangpracht zu schwelgen: Nach etlichen, eher zurückhaltenden „Hallelujah“-Interpretationen der letzten Jahre kostet Pinnock in vollen Zügen die strahlende Jubelstimmung aus. Nur eine einzige Frage läßt diese Produktion offen: Gibt es Hoffnung, mit solch einer hochkarätigen Besetzung vielleicht ein anderes Werk aus Händels (wahrhaft nicht kargem) Oratoriumsschaffen einzuspielen, anstelle des „Messiah“, der zur Zeit in weit mehr als einem Dutzend Produktionen vertreten ist?

Éva Pintér



Stil und Form.



Alfredo Kraus singt Arien von Scarlatti, Giordani, Ciampi, Händel, Pergolesi, Tenaglia, Gluck, Hasse, Rosa und Niedermeyer; José Tordellas (Klavier); *Nimbus/Aris-Ariola CD 5102* (WD: 45'46'') DDD

Aufnahmedatum: 1987

Klangbild: Präsent, gute Balance zwischen Stimme und Klavier.

Fertigung: Technisch einwandfrei; Textheft nur Italienisch/Englisch.

Hören mit Bedauern – damit läßt sich ein Gutteil des Eindrucks von dieser Platte beschreiben. Es gehört zu den Sünden der Schallplattenindustrie, den spanischen Tenor Alfredo Kraus schmählich vernachlässigt zu haben, als er in stimmlicher Blüte stand. Nicht zuletzt deshalb hat er seine eigene Plattenfirma gegründet und dort drei meist vergriffene Recitals herausgebracht. Alfredo Kraus verlor in den letzten zehn Jahren für Auftritte und Aufnahmen so horrenden Gagen, daß viele Intendanten abgeschreckt werden, denn ein Kassenmagnet ist Kraus auch nur bedingt – was eher gegen den Publikumsgeschmack spricht. So erscheint auch diese CD bei dem englischen Label Nimbus. Es ist wieder nichts „Gängiges“, sondern „Arie antiche“, die Stilgefühl und die Kunst des „canto fiorito“ (nicht barocke Bravour!) verlangen. Doch Kraus war bei der Aufnahme 60 Jahre alt – bewundernswert, wenn man bedenkt, daß der nur sechs Jahre ältere Giuseppe di Stefano seit 15 Jahren nur noch Operette singen kann, während der gleichaltrige Luigi Alva seine Karriere längst beendet hat. Aber auch bedauernswert, denn natürlich fehlt Kraus jetzt doch schon Glanz, fehlen Kraft und Innenspannung zur expressiven Aufladung der Phrasen.

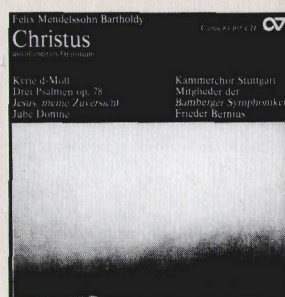
So bleibt letztlich die ehrerbietige Bewunderung für eine Kunstübung von hohen stilistischen Graden. Kraus führt untadeliges Legato vor; er zeigt, daß er mezzavoice- und piano-Wendungen perfekt beherrscht.

Dennoch werden die 45 Minuten dieser CD etwas lang. Kraus zelebriert nämlich durchgängig auch „voce bianca“- und „anima candida“-Gesang. Wen das als klassische Kunstübung begeistert, für den ist diese CD ein Muß. Doch als Händels Xerxes ziehe ich Wunderlichs Farben und Emotion vor, als Orfeo den Schmerz einer Baker.

Wolf-Dieter Peter



Perfekte Homogenität.



Mendelssohn Bartholdy, Kyrie d-Moll, Christus op. 97, Jube Domine, Drei Psalmen op. 78, Jesus, meine Zuversicht; versch. Vokalsolisten, Kammerchor Stuttgart, Mitglieder der Bamberger Symphoniker, Frieder Bernius; *Carus/Disco-Center CD 83.105* (WD: 66'57'') DDD

LP 68.110 (1 S 30) DDA

Aufnahmedatum: 1987

Klangbild: (CD) Sehr gut gestaffelter Raumklang.

Fertigung: Ohne Mängel.

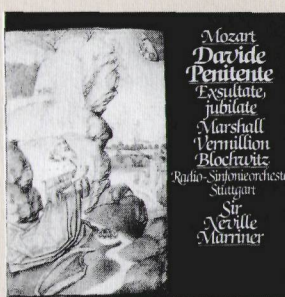
Mit dieser Produktion setzt Frieder Bernius seine Aufnahmeserie der geistlichen Chormusik Mendelssohns auf unverändert hohem Niveau fort. Der Kammerchor Stuttgart zeichnet sich durch perfekte Intonation und stimmliche Homogenität aus; die ansonsten gepflegte Artikulation wirkt allerdings beim Männerchor prägnanter als bei den Frauenstimmen. Im 1847 entstandenen, unvollendet gebliebenen „Christus“-Oratorium beeindruckt die Plastizität der Stimmführung sowie das feine Gleichgewicht zwischen Chor und Orchester, aber auch zwischen den einzelnen Stimmgruppen. Mit kammermusikalischer Sensibilität etwa erklingt das dunkel getönte Männersolistenterzett „Wo ist der neugeborene König der Juden?“; beim Trauerchor „Ihr Töchter Zions“ meidet Bernius das überromantisierende Pathos und gibt dem Satz durch fließende Phrasierung eine fast schwebende Transparenz.

Eine besonders breite Palette in der Dynamik und Klangschatierung zeigen die a-cappella-Werke; in „Jube Domine“ veranschaulicht Bernius packend den ständigen Wechsel zwischen sich verdichtenden und wieder auflösenden Klangproportionen. Die reifste Wiedergabe erfahren jedoch die drei Motetten op. 78. Die ausgefeilte Deklamation, die dramatisch aufgebauten Kontraste und die profilierten, gleichzeitig aber organisch ineinanderfließenden musikalischen Charaktere heben die Mannigfaltigkeit dieser bildkräftigen Psalmenversionen optimal hervor und verschaffen ein wahrhaft überwältigendes musikalisches Erlebnis.

Éva Pintér



Unbekannter Text zu bekannter Musik.



Mozart, Davidde penitente KV 469, Exsultate, jubilate KV 165; Margaret Marshall (Sopran), Iris Vermillion (Mezzosopran), Hans-Peter Blochwitz (Tenor), Südfunk-Chor, László Heltay, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Neville Marriner; *Philips CD 420 952-2* (WD: 60'08'') DDD

LP 420 952-1 (1 S 30) DDA

Aufnahmedatum: 1987

Klangbild: (CD) Warm, räumlich.

Fertigung: Einwandfrei.

Jahrelang war keine Einspielung auf dem Markt – und nun kommen gleich zwei Neuaufnahmen zur gleichen Zeit und sogar mit demselben Tenor-Solisten! Leider muß ein direkter Vergleich mit der Konkurrenz auf EMI/deutsche harmonia mundi ausbleiben, da deren Produktion mir nicht rechtzeitig zugänglich war.

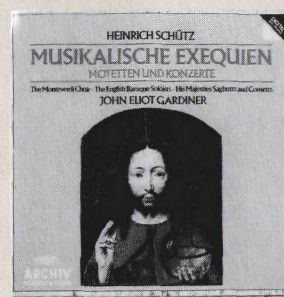
Alle größeren Schallplattenfirmen hatten bislang einen Bogen um Mozarts „Davidde penitente“ gemacht; wenn ich mich nicht täusche, hat es bisher weltweit lediglich drei Aufnahmen dieser Kantate gegeben. Der Grund dafür ist einfach: „Davidde penitente“ ist eine Parodie von Kyrie und Gloria der großen, unvollendeten c-Moll-Messe, lediglich um zwei zusätzliche Arien für Tenor und Sopran und einen Solisteneinschub im Schlußchor ergänzt – ein Gelegenheitswerk also, ganz aus der barocken Tradition der Parodie-Praxis heraus entstanden. Namentlich die zusätzliche Sopranarie ist es wert, gesungen zu werden; sie enthält brillante und ausdrucksvolle Koloraturen, ohne sonderlich hoch hinaus zu wollen (bis zum dreigestrichenen c).

Sir Neville schlägt flüssige Tempi an und erzielt mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart fast die Spielkultur der Academy of St. Martin-in-the-Fields in deren besten Tagen. Auch der Südfunk-Chor hat Kraft und Klangsönheit zu bieten. Nur läßt seine Diktion manchmal Zweifel aufkommen, ob der Messtext oder die italienischen Bußpsalmen gesungen werden. Die drei Solisten machen ihre Sache durchweg gut. Das vieleingespielte „Exsultate, jubilate“ gibt es als exquisite Beigabe. Freilich, zunächst forciert Margaret Marshall ein wenig, was angesichts der exorbitanten Schwierigkeiten der Solostimme verständlich ist. Im Verlauf stellt die Sängerin der uneitlen Eleganz von Agnes Giebel und der artifiziellen Exaltation der jungen Schwarzkopf eine eigenständige, überzeugende Interpretation an die Seite.

Martin Elste



Überzeugende Balance von Musik und Sprache.



Schütz, Motetten und Konzerte, Musikalische Exequien; Ashley Stafford, Michael Chance (Alt), Frieder Lang (Tenor), The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, His Majesties Sagbutts and Cornetts, John Eliot Gardiner; *DGA CD 423 405-2* (WD: 50'36'') DDD

Aufnahmedatum: 1987

Klangbild: Gute Raumwirkung, transparent, konturenscharf.

Fertigung: Gut.

Vergleichseinspielungen: Ehmman (CD Can 650 205), Linde (EMI 067-290 342-1), Mauersberger (Philips 502 025).

Gardiners Einspielung einiger Motetten und Konzerte sowie der „Musikalischen Exequien“ bringt die Schütz-Interpretation einen großen Schritt weiter. Zu den Tugenden englischer Chöre und Gesangssolisten – wie makellose Intonation, schlanke, rhythmisch-nervige Tongebung und Ensemblegeist –, zu einer erstaunlichen Beherrschung der Aussprache des Deutschen kommt hier noch fesselnde Musizierfreude. Die Musik von Schütz erklingt als vollblütiges Ausspielen und -singen der Affekte: In „Freue dich des Weibes deiner Jugend“ erschallt das „Freue dich“ im tänzerisch markierten Rhythmus von Zinken und Posaunen hervorgehoben; dieser eher vordergründigen Freude sind die lyrischen und zarten Soli Frieder Langs gegenübergestellt. In „Saul, Saul, was verfolgst du mich“ beginnt der Chor piano und steigert sich zum Forte, die Verfolgung wird so als musikalische Szene dargestellt. Chor und Solisten verwirklichen dies nicht nur mit bemerkenswerter Präzision, sondern auch ungemein sprechend.

Was Gardiner in den kurzen Motetten und Konzerten an musikalischer Vortragskunst zeigt, das fügt er in den „Musikalischen Exequien“ zu einem großen Zusammenhang, indem er Schützens Werkidee – musikalische Vielfalt, wie sie durch die große Zahl der verwendeten Texte dieser „Begräbnis-Missa“ vorgegeben war, mit einem übergreifenden architektonischen Gesamtbau zu verbinden – deutlich herausarbeitet. Die drei Teile – Concert, Motette, Canticum Simeonis – werden in diesen Aufführungen als ein Ganzes erlebt, das durch das Canticum Simeonis zusammengefaßt und abgeschlossen wird. Und dennoch zeigt Gardiner die Details. Er vereint Besinnung auf das Einzelne mit dem Gespür für den inneren Zusammenhang. Eine wichtige Einspielung.

Franzpetr Messmer

THOROFON

Neuheiten



C. P. E. BACH
Konzerte in F-Moll 31+33 CTH 2006
Sinfonie Nr. 4 Wq 182/4
Göbel, Klavier
Kammerorchester „Dall' Arco“



JENS-PETER OSTENDORF
Mein Wagner CTH 2038
Creuser pour bien sortir au soleil
Tempux ex Machina
William Ratcliff



MAX BRUCH
Klaviertrio c-moll CTH 2002
HILLER
Serenade op. 64
WIDOR
Quatre Pièces
Göbel-Trio Berlin



Vertrieb:

BR Deutschland
Divox GmbH, Friedrichstr. 26a, D-7888 Rheinfelden,
Tel. 07623/8576
Österreich
Hör-Verlag, A-1195 Wien, Tel. 02222-371580
Schweiz
Musikhaus PAN AG, CH-8057 Zürich, Tel. 01-3112221
Oder direkt bei
THOROFON Schallplatten KG, Postfach 100232
D-3002 Wedemark, Tel. 05130/4176

OPER



Zwischen Renaissance und Barock.



Virtuose Italienische Vokalmusik: Caccini, Sfogava con le stelle, O che nuovo stupor, Carissimi, Il lamento in morte di Maria Stuarda, Frescobaldi, Aria di Romanesca, Maddalena al croce, Monteverdi, Exulta filia Sion, Rossi, La Gelosia, u.a.; Catherine Bott (Gesang), New London Consort, Philip Pickett; Decca/L'Oiseau-Lyre CD 417 260-2 (WD: 69'16'') DDD
Aufnahmedatum: 1985
Klangbild: Klare Konturen, durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

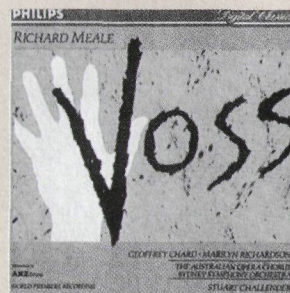
Eine in jeder Hinsicht bedeutende Veröffentlichung! Bei den virtuoson Stücken handelt es sich um begleitete Monodien aus der Zeit von ca. 1650 bis 1750. Die Werke sind zum überwiegenden Teil Repertoire-Neuheiten; eine besonders interessante Entdeckung ist das rhythmisch sehr reizvolle Strophenlied „Con le stelle in ciel“ von Biagio Marini. Die chronologische Anordnung der Titel gibt Einblick in eine der interessantesten Übergangszeiten der Musikgeschichte: von der Monodie der Renaissance zum dramatischen Rezitativ der barocken Oper. Verzierungen sind in diesem Zusammenhang von zentraler Bedeutung. Um 1550 erfüllen sie noch eine rein dekorative Funktion; im Verlauf der folgenden Jahrzehnte erscheinen die ersten Kompositionen, die neben den klassischen Ornamenten bereits Verzierungen mit ausgeprägt dramatischer Funktion enthalten. Keineswegs zufällig endet das vorliegende Programm mit Carissimis „Il lamento in morte di Maria Stuarda“, quasi einem ersten Vorboten der Finalszenen in Donizettis Oper.

Bei der Wiedergabe hat man sich um größtmögliche Authentizität bemüht. Die Stimmelage der Sängerin ist nicht näher bezeichnet; nach heutigen Begriffen ist die Stimme von Catherine Bott ein Mezzosopran. Sie macht dem Titel der Platte alle Ehre: Virtuoser kann man sich Sechzehntelläufe (z.B. in „O Primavera“ von Luzzasco Luzzaschi), Intervallsprünge und Triller kaum vorstellen. Zudem sind Stimme und Ausdruck von erstaunlicher Wandlungsfähigkeit: Die Skala reicht von feinen, elegischen Tönen mit dem androgynen Timbre eines Altisten bis zur Expressivität einer Barock-Tragödin. Ganz ausgezeichnet ist auch die Begleitung, voran der Lautenist Nigel North.

Thomas Voigt



Eine Oper aus Australien.



Meale, Voss (Gesamtaufnahme in engl. Sprache); Geoffrey Chard, Clifford Grant, Heather Begg, Marilyn Richardson u. a., The Australian Opera Chorus, Sydney Symphony Orchestra, Stuart Challender; Philips 2 CD 420 928-2 (WD: 118'48'') DDD
Aufnahmedatum: 1986/87
Klangbild: Natürlich, behutsam ausbalanciert.
Fertigung: Ausführlicher Essay zum Werk und Libretto, nur in englischer Sprache.

Ob die erste Oper „Voss“ des Australiers Richard Meale ein Gewinn für das im Bereich der zeitgenössischen Musik sehr arme Repertoire der europäischen Opernhäuser ist, möchte ich bezweifeln. Es dürfte wohl vor allem nationales Selbstbewußtsein gewesen sein, was die Produzenten veranlaßte, diese nach der Uraufführung in Sydney (1986) entstandene Studio-Aufnahme des Australischen Rundfunks jetzt auch auf den internationalen Markt zu bringen.

Der Stoff, die mythisch verklärte Geschichte des deutschen Australienforschers Johann Ulrich Voß, ist von primär nationalem Interesse, die Musik zeugt von Könnerschaft, von Gespür fürs Theater, weniger dagegen von Originalität. Meale, Jahrgang 1932, hat sich in seiner Heimat sehr um die europäische Avantgarde verdient gemacht. Seine eigene Musik ist gemäßigt progressiv bis traditionell. Versiert verquickt Meale die heterogensten Stile, zitiert mit Gusto Musik aus der Zeit der Handlung (Mitte 18. Jahrhundert) und schafft dramatisches Leben durch den ständigen Wechsel von rhythmisch pointiertem Sprechgesang, lyrisch-melodischen Ruhepunkten und animierten Tanzsätzen. Nirgends, und das ist sicher ein großes Plus, komponiert er gegen die Stimme. Alle diese Vorzüge mögen auf dem Theater ihre Wirkung nicht verfehlen, auf Schallplatten ermüdet das Unternehmen nichtsdestoweniger, da sich eine eigene Handschrift, eine zwingende Tonsprache nicht vermittelt.

Die Wiedergabe freilich kann sich hören lassen. Stuart Challender hat die vielgestaltige Partitur mit Liebe und Sorgfalt herausgeputzt und das Solistenensemble, angeführt von dem Bariton Geoffrey Chard, der Sopranistin Marilyn Richardson und dem Bassisten Clifford Grant hat durchaus großstädtisches Format.

Ekkehard Pluta



Meterware.



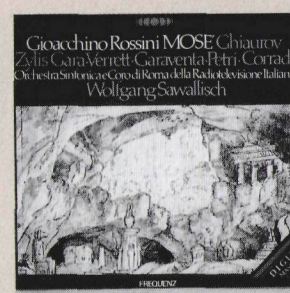
Puccini, Manon Lescaut; Kiri Te Kanawa (Manon), José Carreras (Des Grieux), Paolo Coni (Lescaut), Italo Tajo (Geronte), William Matteuzzi (Edmondo), Margarita Zimmermann (Musiker), Piero de Palma (Tanzmeister) u. a., Chor und Orchester des Teatro Comunale di Bologna, Riccardo Chailly; Decca 2 CD 421 426-2 (WD: 115'33'') DDD
LP 6.35797 (2 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: (CD) Stimmen präsent, Orchester matt und unkonturiert, wenig räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Sinopoli (DG 413 893).

Außer der Erfüllung vertraglicher Verpflichtungen gegenüber den Stars kann diese Produktion kein Motiv gehabt haben. Es handelt sich um kommerzielle Meterware, wie sie leider immer häufiger vor allem auf dem Sektor der italienischen Oper angeboten wird. Riccardo Chailly hat für Puccinis erste erfolgreiche Oper weder ein interessantes Konzept (wie vor einigen Jahren Giuseppe Sinopoli), noch kann er dem zweitklassigen Orchester des Stadttheaters Bologna besondere instrumentale Raffinessen abgewinnen. Uninspiriert, schlicht langweilig ist das ganze Unternehmen, das nicht einmal im letzten Akt zu berühren versteht. Kiri Te Kanawa singt etliche schöne Töne, aber sie vermittelt nicht den Ansatz eines Charakters und bleibt der Passion der Figur alles schuldig. Als ob es gelte, dieses Defizit auszugleichen, stürzt sich José Carreras mit Überemphase in die Partie des Des Grieux, ist aber über weite Strecken zum Forcieren gezwungen. Paolo Coni (Lescaut) zeigt eine wohltimbrierte, aber ungeschlacht geführte Stimme, während der 72jährige Italo Tajo mit einem klug charakterisierten Geronte ein einsames Glanzlicht setzt.

Ekkehard Pluta



Überragender Ghiaurov in zweitklassiger Umgebung.



Rossini, Mosè (Gesamtaufnahme in italienischer Sprache); Nicolai Ghiaurov (Mosè), Giampaolo Corradi (Elisero), Mario Petri (Faraone), Ottavio Garaventa (Amenofi), Gloria Lane (Maria), Teresa Zylis-Gara (Anaide), Shirley Verrett (Sinaide) u. a., Chor und Orchester der RAI Rom, Wolfgang Sawallisch; Frequenz/Divox 2 CD 011-040 (WD: 133'52'') ADD
Aufnahmedatum: 1968
Klangbild: Präsent, etwas unausgeglichen, dicht, leicht verfärbt.
Fertigung: Einwandfrei; Begleitheft mangelhaft.
Vergleichseinspielung: Serafin/Rossi-Lemeni, Lazzari, Taddei, Filippeschi, Danieli, Mancini, Rizzoli (Philips).

Daß sich die RAI den Strauss- und Wagner-Apostel Sawallisch für Rossini nach Italien geholt hat, mag schon signalisieren, daß keine der typischen „opere buffe“ Anläß für die – offenbar konzertante – Aufführung war, sondern ein „melodramma sacro“, dem durchaus auch Wesenszüge eines Oratoriums eigen sind. Es ist ein ernstes Werk des „anderen“ Rossini, bei uns bis heute selten gespielt; allerdings sind zwei Studioproduktionen von 1982 greifbar, und nun fördert die CD-Welle diesen zwanzig Jahre alten Live-Mitschnitt zutage.

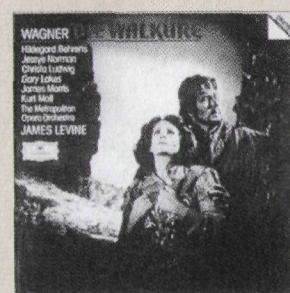
Während in der bisher letzten Aufnahme Claudio Scimone die Originalversion der Uraufführung erstmals aufzeichnete, verwendete Sawallisch – wie 1957 Tullio Serafin – die um einige Nummern reichere Pariser Fassung, allerdings etwas gekürzt (nicht nur um die Ballettmusik) und in italienischer Übersetzung. Das nicht gut gestaltete Begleitheft enthält nur dieses italienische Libretto.

Die von Sawallisch energisch und temperamentvoll geleitete Wiedergabe der von Längen nicht freien Partitur wird von Ghiaurov dominiert, der mit voller Stimmpracht (trotz schmaler Tiefe) dem Mosè starke Persönlichkeit und Autorität verleiht wie kein Vorgänger auf Platte. Das übrige Ensemble präsentiert gute zweite Wahl mit unterschiedlicher Rossini-Eignung. Sehr beachtlich der strahlende Ottavio Garaventa, der sich in der anspruchsvollen Zwischenfachpartie des Amenofi nicht ganz so aufdringlich verhält wie Filippeschi. Shirley Verretts kompakter, dramatischer Mezzo mußte schon damals mit steifen Spitzentönen Sopran-Ehrgeiz vertreten, Teresa Zylis-Garas fülliger, warmer Sopran intoniert manchmal unsicher.

Hermann Schönegger



War das nötig?



Wagner, Die Walküre (Gesamtaufnahme); Hildegard Behrens (Brünnhilde), Jessye Norman (Sieglinde), Gary Lakes (Siegfried), Kurt Moll (Hunding), Christa Ludwig (Fricka), James Morris (Wotan), Marita Napier (Gerhilde), Linda Kelm (Helmwige), Marilyn Nims (Ortlinde), Reinhild Runkel (Waltraute), Ruthild Engert (Schwertleite), Diane Kessling (Siegrune), Meredith Parsons (Grimgerde), Anne Wilkens (Rossweise), The Metropolitan Opera Orchestra, James Levine; DG 4 CD 423 389-2 (WD: 244'14'') DDD
LP 423 389-1 (4 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: (CD) Gute Balance zwischen Orchester und Stimmen, die bei vollem Orchester etwas gestört wird; präsent und klar; gnadenlos exakt in der Abbildung der Stimmen.
Fertigung: Einwandfrei.

Brauchen wir wirklich zwei neue „Ringe“? Nach der vorliegenden „Walküre“ der DG zu urteilen: Nein. Dabei ist es sicher keine schlechte Aufnahme. Sie hat einen versierten Dirigenten, ein tadelloses Orchester, ein professionelles, zum Teil ausgezeichnetes Sängerteam. Nur: Viel Neues zum ewigen „Ring“-Thema hat diese „Walküre“ nicht zu sagen, weder vom Dirigenten her, noch von den Sängern. Levine, der breitere Tempi nimmt als sein Wagner-Vorbild Furtwängler, versucht sowohl die Sehnsucht nach Romantik als auch die Lust auf „Wagner digital“ zu befriedigen.

Zwangsläufig bietet er dabei nicht so viel Individuelles wie seine Vorgänger im Katalog: Furtwängler, Krauss, Knappertsbusch, Solti, Böhm, Karajan, Goodall und auch Boulez (der durch seine bewußt unromantische Lesart zumindest für Diskussionsstoff sorgte). Die Sänger, die diese Aufnahme über den Standard des Gewöhnlichen hinausheben, Kurt Moll, Christa Ludwig und Jessye Norman, sind mit ihren Rollen bereits in anderen Aufnahmen dokumentiert. Wie gewohnt ist Moll ein stimmlich prachtvoller Finsterling. 22 Jahre nach der „Walküre“ unter Solti hat Christa Ludwig zum zweiten Mal die Fricka eingespielt. Anlaß zu wehmütiger Erinnerung an bessere Zeiten? Keineswegs. Denn das Wenige, was ihre reiche Stimme an Substanz eingebüßt hat, ersetzt die Ludwig durch kluge Gestaltung. Die Stimme der Norman klingt hier unruhiger als bei Janowski. Das liegt, wie der Vergleich mit ihrem Wagner-Recital zeigt,

größtenteils an der Aufnahmetechnik. Sie hat die Stimme mikroskopisch genau abgebildet, mit allen Schönheitsfehlern, die im Theater kaum auffallen. Da hätte man ruhig etwas akustische Schminke auflegen können. Ihre Sieglinde ist faszinierend, wirkt jedoch neben der schmalen, blutarmen Brünnhilde der Behrens viel zu kraftvoll. Die Konstellation der beiden Sopranstimmen, optimal bei Nilsson/Rysanek, wirft hier die Dramaturgie über den Haufen. Die Sängerinnen hätten ihre Rollen tauschen müssen. Denn Hildegard Behrens ist für meine Begriffe nicht mehr als eine weltweit akzeptierte Verlegenheitsbesetzung für die Brünnhilde. Daß sie weniger gestoßene Brusttöne in der Tiefe anbringt als beispielsweise im Bernstein-„Tristan“, daß sie immer um vokale Disziplin bemüht ist und eindrucksvolle leise Töne hat, entschädigt nicht für die altbekannten Defizite: zu wenig Tiefe und Mittellage, zuviel Larmoyanz statt echtes Pathos.

Gary Lakes durfte nach seinem mißglückten Bacchus den Siegmund aufnehmen. Er singt nicht so mangelhaft wie in der „Ariadne“, artikuliert aber mindestens genauso häßlich. Und da zeigt sich wieder das ganze Schallplatten-Dilemma. Egal, ob man die geeigneten Sänger hat oder nicht, es muß produziert werden. Das betrifft auch den Wotan von James Morris. Hätte man doch nur ein paar Jahre gewartet. Im Presse-Text steht zu lesen, daß sich der Sänger „in der Sprache Wagners nicht ganz sicher fühlt“ – offenbar kein Hinderungsgrund, den „Ring“ mit ihm gleich zweimal einzuspielen. Immerhin ist Wotans Diktion nach dem US-Deutsch des Siegmund eine Erholung. Zwar wird Morris dann und wann nachlässig („der freie als ich der Gott“), rollt das „r“ oft zu stark, aber im großen und ganzen artikuliert er korrekt. Stimmlich ist der Amerikaner vorzüglich – sicherer in der Höhe als einige seiner Vorgänger, dynamisch sehr differenziert und vom Timbre her glaubhaft. Bei solchen Voraussetzungen ist es besonders schade, daß er als Darsteller noch am Anfang steht. Thomas Stewart, mit dem man Morris am ehesten vergleichen kann, ist ihm interpretatorisch haushoch überlegen. Die gute Absicht des Produzenten ist durchweg zu spüren, so auch bei der Besetzung der Walküren (herausragend Marita Napier, Linda Kelm und Reinhild Runkel). Dennoch: War dieses Unternehmen wirklich nötig? Thomas Voigt