

Kurzbesprechungen

Historische Aufnahmen

★ **Frank Rosolino**, The Rosolino Connection; Frank Rosolino (tb), Conrad Clark (p), Wilfred Middlebrooks (b), Stan Levey (dr); (AD: Mai 1956)

Affinity 111/TIS (1 S 30)
Frankie Rosolino war in den 50er Jahren ein vielbeschäftigter Bigband-Musiker. Diese Aufnahme zeigt ihn aber mehr zwischen Mainstream und flottem Bop („My De Luxe“). Auch technisch gut gerettet, von einigen kleinen Fehlern im Mutterband abgesehen.

○ **George Benson**, Pacific Fire; (AD: 1975)
CTI/Metronome 817 375-1 (1 S 30)

Eine ältere Studioaufnahme mit stark wechselndem Repertoirewert. Als Mitmusiker sind allerlei Köpfe dabei.

Compact Discs

★ **Terry Herman Trio**, Begin The Beguine; (WD: 45'07'')
Denon 38C38-7055 Digital
Von Denon selbst nicht als

SONNY ROLLINS



Foto: Rolf Ambor

Jazz, sondern als Unterhaltungsmusik deklariert. Allerlei Evergreens werden mit improvisatorischem Drumherum und in klassischer Triobesetzung (p, b, dr) gespielt – und gespielt werden sie wirklich ausgezeichnet.

○ **Art Farmer und The Great Jazz Trio**, Ambrosia; (WD: 43'20'')

Denon 38C38-7091 Digital
Schlager gibt es auch von Art Farmer, der mit seinem Flügelhorn, mit dem moderaten The Great Jazz Trio und zahlreichen Streichern weiche Musik in wattierte Klanglichkeit bietet. Wer das mag, wird reichlich (und bestimmt nicht schlecht) bedient.

○ **Art Farmer**, Maiden Voyage; (WD: 43'39'')
Denon 38C38-7071 Digital
Wiederum von etlichen Streichern flankiert, spielen Art Farmer (flhn), Masahiko Satoh (p), Ron Carter (b) und Jack DeJohnette (dr)

GEORGE BENSON



Foto: WEA

ART FARMER



bekannte Kompositionen von Monk bis Coltrane. Etwas für Leute mit Sinn für Pastelltöne. Sehr gut ist die Interpretation des Mingus-Titels „Goodbye Pork Pie Hat“ gelungen.

★ **Jo Jones**, Our Man, Papa Jo!; (WD: 41'03'')

Denon 38C38-7047 Digital
Zum Zeitpunkt der Aufnahme waren die Mitglieder des Quartetts längst keine jungen Burschen mehr: Jimmy Oliver (ts), Hank Jones (p), Major Holley (b) und Jo Jones (dr). Aber was in den von ihnen gespielten Standards („Take The A Train“, „As Time Goes By“) an ungebrochener Musikalität mit-swingt, ist allemal höherwert.

○ **Miller Bigband Orchestra**, A Memorial For Glenn Miller; (WD: 47'15'')

Accord/Musidisc 139201/TIS

Nein, keine authentischen Glenn-Miller-Aufnahmen. Vielmehr wurden „die meisten Mitglieder seiner Band“ zusammengetrommelt, um fünfzehn der bekanntesten Stücke noch einmal einzuspielen. Und das gibt nicht mal den Hauch der Atmosphäre des Originals. Dann wirklich lieber alte Aufnahmen mit all ihren technischen Mängeln.

★ **Eri Ohno**, Eri, My Dear; (WD: 40'53'')

Denon 38C38-7016 Digital
Die Sängerin Eri Ohno hat von Sarah Vaughan den Bebop-Hintergrund und von Ella Fitzgerald den instrumentalischen Umgang mit der Stimme. Gerade in dieser Bebop-Tradition ist sie dabei eine originelle, ungeheuer ausdrucksstarke Vokalistin – auch wenn es nicht immer „Jazz“ ist, was sie singt (und auch das hätte sie ja mit den großen Jazz-Sängerinnen gemein).

○ **Eri Ohno and the great Jazz Trio**, Easy To Love; (WD: 43'45'')

Denon 38C38-7085 Digital
Eine ganze Sammlung von Cole-Porter-Songs einzuspielen, ist natürlich eine zweischneidige Angelegenheit: Gibt es doch so viele Sängerinnen, die sich an diesen Songs bereits versucht haben. Obwohl Eri Ohnos Kehlstimme ausgezeichnet auf diese Schlager paßt, habe ich bei jedem Titel auf Anheben eine ältere Alternative parat, die mir meist einen „Kick“ besser gefällt. Dafür scheint Eri ihre Begleiter ordentlich auf die Beine zu bringen – die swingen wie selten zuvor.

★ **Sonny Rollins**, Way Out West; Sonny Rollins (ts), Ray Brown (b), Shelly Manne (dr); (WD: 43'27'')

MFSL MFC 801
(Vertrieb: **Erus-Technik, Eschborn**)

Eine „audiophile CD“ nennt MFSL diese Compact Disc – und hat damit auch vollkommen recht. Denn diese herrliche Aufnahme von 1957 (!!!) ist nicht nur praktisch rauschfrei, sondern auch klanglich phänomenal sauber und kräftig. Da wurde wirklich alles aus dem Analogband herausgekitzelt. Eine CD-Sensation, die ihren Preis (etwa 70,- DM) ohne Zweifel wert ist.

★ **Archie Shepp/Dollar Brand**, Duet; (WD: 44'44'')

Denon 38C38-7008 Digital
In der Ausgabe I/84 war bereits die LP-Einspielung dieser Aufnahme von 1978 besprochen und in ihrer atmen-den Musikalität hoch gelobt worden.

★ **Kazumi Watanabe**, Lonesome Cat; (WD: 41'46'')

Denon 38C38-7017 Digital
Der Gitarrist Kazumi Watanabe bietet Rock-Jazz von bester Qualität und lehnt sich auch in der (traditionellen) Instrumentalbesetzung eng an die 70er Jahre an. Schlagzeuger Lenny White war damals Mitglied in der Rock-Jazz-Formation von Chick Corea, spielt heute aber viel besser.

Die nächste Folge unserer Vierteljahres-Umschau „Fono JAZZ Forum“ erscheint in Heft 10/84

INHALT
FONO-KRITIK

Juli 1984

Bach, Die Kunst der Fuge BWV 1080; Psallite Psa 264/060983 DM 44,- S. 48
Bach, Das Orgelwerk (Vol. 2), Präludium und Fuge e-Moll BWV 548, Präludium und Fuge c-Moll BWV 546, Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 u.a.; S. 47
Solist 1202 DM 22,- S. 47
Bach, Passacaglia c-Moll BWV 582, Pastorale BWV 590, Canzona d-Moll BWV 588 u.a.; S. 48
DGA 413 162-1 DM 28,- S. 48
Bach, Toccata und Fuge F-Dur BWV 540, Toccata in C-Dur BWV 564, Variationen über Vom Himmel hoch BWV 769a u.a.; S. 47
TBS Tonstudio Bruns, Lübeck DM 28,- S. 47

Bach, Mer hahn en neue Oberkeet (Bauern-Kantate) BWV 212, Schweiget stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate) BWV 211; EMI 1C 067 1467431 DM 28,- S. 47
Bach, Die 6 Motetten BWV 225-230; Teldec 6.42663 AZ DM 29,- S. 53

Berlioz, Grande messe des morts (Requiem) op. 5; harmonia mundi/EMI 1C 157 199996-3 DM 39,- S. 50

Beethoven, Sonate f-Moll op. 57 Appassionata, **Liszt**, Sonate h-Moll; MTM AGD 0483 002 S. 46

Bläserquintette um 1920: Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24,2, **Villa-Lobos**, Quintette in forme de Chorus, **Ravel**, Le Tombeau de Couperin; PANOV-30 110 S. 43

Brahms, Chorlieder op. 42, op. 62, op. 92,3; Carus 68.106 DM 28,- S. 50

Brahms, Sonate Nr. 3 f-Moll op. 5, **Chopin**, Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38; MTM 0101 S. 45

Brahms, Vier ernste Gesänge, Versunken, Steig auf, geliebter Schatten, Mein Herz ist schwer u.a.; Acanta 40.23 525 DX DM 32,50 S. 50

Brahms, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83; Decca 6.42909 AZ DM 29,- S. 41

Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34, Four Sea Interludes op. 33a, Men of Goodwill; EMI 1C 067 1436281 DM 28,- S. 38

Bruch, Konzert für Klarinette, Viola und Orchester e-Moll op. 88, **Mendelssohn Bartholdy**, Konzertstücke Nr. 1 und Nr. 2 für Klarinette, Bassethorn und Orchester op. 113 und 114, **Crusell**, Introduction und Variationen über ein schwedisches Lied op. 12; Hyperion 66 022 S. 41

Couperin, Les Nations; DGA 410 901-1 DM 29,- S. 43

Cornelius, Lieder und Duette; Acanta 40.23 503 EX DM 52,- S. 51

Das goldene Zeitalter des Cornet à Pistons: Clarke, La Débutante, **Hoch**, Chant d'Oise-

aux de la Forêt de Thuringe op. 22, **Thomé**, Fantaisie, **Glasunow**, Feuillet d'Album, **Cords**, Fantaisie de Concert, **Böhme**, Scène de Ballet op. 31, Soirée de St. Petersburg op. 23, La Napolitaine op. 25; Accord ACC 140 058 S. 44

Desprez, Motetten und Chansons: Ave Maria, Absalon, fili mi, Veni Sancte Spiritus, De profundis clamavi u.a.; EMI 1C 067 1435731 DM 28,- S. 54

Dunstable, Motetten: Veni Sancte Spiritus, Alma redemptoris Mater, Credo super, Da gaudiorum premia u.a.; EMI 1C 067 1467031 DM 28,- S. 54

Fauré, **Caplet**, **Poulenc**, **Alain**, Messe Basse, Tantum Ergo, Maria Mater Gratiae, Ave Verum, Messe à trois Voix u.a.; RCA/Erato 71542 S. 51

Furtwängler, Klavierquintett; Da Camera Magna SM 92814/15 DM 39,- S. 44

Haydn, Die Schöpfung; RCA/Erato ZL 30929 DX S. 54

Hoffmann, Die lustigen Musikanten (Auszüge); Schwann VMS 1615 S. 52

Jolivet, Flötenkonzert, Suite Les amants magnifiques, Adagio pour cordes; Lyrinx 8211/029 DM 25,- S. 42

Kammermusik mit Flöten und Zithern: Vivaldi, Concerto op. 47,2, **Hasse**, zwei Tänze, **Schulze**, Suite d-Moll, **Telemann**, Trio-Sonate a-Moll, **Mozart**, Divertimento Nr. 4 C-Dur KV Anh. 229; Calig 30833 DM 28,- S. 45

Liszt, Sonate h-Moll, Valse Impromptu, drei Liebesträume, Grand Galop Chromatique; Decca 6.42938 AZ DM 28,- S. 46

Machaut, Dame, de qui toute ma joie vient, Foy poter, Dame, je sui cilz, Fins cuers doulz, Tuit mi penser u.a.; Hyperion 66087 DM 23,- S. 55

Machaut, Messe de Nostre Dame; EMI 1C 067 1435761 DM 28,- S. 54

Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert e-Moll op. 64, **Saint-Saëns**, Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61; CBS D 39007 DM 29,- S. 42

Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommer-nachtstraum (Gesamtaufnahme); Philips 411 106-1 DM 28,- S. 38

Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 3 a-Moll (Schottische), Nr. 4 A-Dur (Italienische), Nr. 5 D-Dur (Reformations-Sinfonie), Hebriden-Ouvertüre; Vox cum laude VCL 9038X S. 38

Motetten der Bach-Familie: J.S. Bach, Sey nun wieder zufrieden, Unser Leben ist ein Schatten, **J.M. Bach**, Das Blut Jesu Christi, **J.Ch. Bach**, Fürchte dich nicht, ich lasse dich nicht, u.a.; Ricercar Ric 017 S. 49

Offenbach/Rosenthal, Gaité Parisienne, **Gounod**, Ballettmusik aus Margarethe;

Decca 6.42988 DM 28,- S. 39

Petersen, Große Messe op. 27; Da Camera Magna SM 94059/60 DM 39,- S. 52

Pezel, **Roman**, **Byrd**, **Düben**, **Gervaise** u.a.: 28 historische Tanz- und Suitensätze in Bearbeitungen und Ausgaben von Ronald Romm, Michael Lind, Robert King, Ifor James, Elgar Howarth und D. Blair; BIS LP 223 DM 25,- S. 56

Prokofiev, Cinderella (vollständige Ballettmusik); Decca 6.35649 S. 39

Ravel, ausgewählte Lieder: Deux épigrammes, Histoires naturelles, Cinq mélodies populaires grecques, Chants populaires, Don Quichotte à Dulcinée u.a.; Orfeo S 061831 A DM 29,- S. 53

Reger, Orgelwerke Teil 1 bis 5, Teil 5: Choralfantasie Halleluja, Gott zu loben op. 52, Scherzo op. 65 u.a.; ARS 21-25 S. 48

Reger, Drei Suiten für Viola solo op. 131d; Dynamics DS 4000 DM 23,- S. 45

Respighi, Il tramonto, Deità silvane, Ballata, Storia breve u.a.; Vox cum laude VCL 9039 S. 52

Saint-Saëns, Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 c-Moll op. 32; Claves DP 411 DM 27,- S. 42

Sarrier, Sinfonia D-Dur für kleines Orchester, **Soler**, Drei Sonaten in der Fassung für Orchester von Rodolfo Halffter, **Arriaga**, Sinfonie D-Dur; Schwann VMS 2093 DM 25,- S. 40

Schubert, Sinfonie h-Moll D 759 (Unvollendet), Rosamunde D 797 (Schauspiel-musik); Philips 410 393-1 DM 28,- S. 40

Schumann, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 (Rheinische), Manfred-Ouvertüre aus op. 115; Philips 411 104-1 DM 28,- S. 40

Spohr, Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78, Ouvertüre zu Jessonda; Schwann VMS 1620 S. 40

Trouvères, Höfische Liebeslieder aus Nord-Frankreich: Lieder von Canon de Béthune, Gace Brulé, Blondel de Nesle, Anonymus u.a.; EMI 1C 157 1695013 DM 58,- S. 55

Strawinsky, Der Feuervogel (Fassung von 1910); EMI 1C 067 1436341 DM 28,- S. 41

Vivaldi, Die vier Jahreszeiten; RCA/Erato GL 70220 S. 45

Fono-Prisma S. 56

Kurzbewertungen S. 58

Compact-Discs S. 60

Schallplatte des Monats S. 65

Neue Schallplatten im Juli S. 66