

NEUE SCHALLPLATTEN IM AUGUST

ORCHESTERWERKE

Bizet, L'Arlésienne-Suite Nr. 1 und Nr. 2, Carmen-Suite Nr. 1 und Nr. 2; Orchestre National de France, Seiji Ozawa; EMI 1C 067 27 0024 1 EL

Haydn, Sinfonie Nr. 45 fis-Moll, Abschieds-Sinfonie, **Sperger**, Sinfonie F-Dur, Ankunfts-Sinfonie; Unisono-Kammerorchester, Hans Oskar Koch; Unisono UNS 22 821

Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 3 op. 56 (Schottische), Ouvertüre op. 21 (Ein Sommernachtstraum); Sinfoniorchester des Bayerischen Rundfunks, Colin Davis; Orfeo S 089 841 A

Mozart, Sinfonie Nr. 41 KV 551 Jupiter, Eine kleine Nachtmusik, Serenade Nr. 13 KV 525; Orchestre de Paris, Daniel Barenboim; EMI 1C 067 27 0016 1 EL

Prokofjew, Sinfonie Nr. 3, Die Liebe zu den drei Orangen (Suite op. 33) Junge Deutsche Philharmonie, Riccardo Chailly; DG 410 988-1

Schönberg, Pelleas und Melisande – Sinfonische Dichtung op. 5; Orchestre de Paris, Daniel Barenboim; CBS M 38557

Schreker, Kammerinfonie für 23 Soloinstrumente, Vorspiel zu einem Drama; Radio-Sinfonie-Orchester Berlin, Michael Gielen; Schwann VMS 1618

Sol Y Sombra (Spanische Melodien); Royal Philharmonic Orchestra, Luis Cobos; CBS 71119

Strauss, Also sprach Zarathustra op. 30, Don Juan op. 20; Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG 410 959-1

Strauss, Don Juan op. 20, Tod und Verklärung op. 24, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Also sprach Zarathustra op. 30; Orchester des Reichsenders Berlin, Berliner Funkorchester, Richard Strauss; Acanta 40.23 055

Strauss, Walzer & Polkas; Wiener Johann Strauss Orchester, Willi Boskovsky; EMI 1C 067 1436161

Vivaldi, Die vier Jahreszeiten; Christopher Warren-Green (Violine), Philharmonia Orchestra, Thomas Wilbrandt; Philips 412 321-1 P

KONZERTE

Bartók, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 u.a., Vladimir Ashkenazy (Klavier), London Philharmonic Orchestra, Georg Solti; Decca 6.42569 AZ

Chopin, Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll; Van Cliburn (Klavier), Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; RCA/Victrola VL-89285

Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 2 op. 44, Victoria Postnikova (Klavier), Wiener Sinfoniker, Gennadi Roshdestvensky; Decca 6.42906 AZ

KAMMERMUSIK

Beethoven, Sonaten op. 69 Nr. 3, op. 102 und op. 102 Nr. 5, Nr. 2: Yo-Yo Ma (Cello), Emanuel Ax (Klavier); CBS IM 39024

Beethoven, Streichquartett cis-Moll op.

131; Alban Berg Quartett; EMI 1C 067 14-3664-1

Beethoven, Variationen in G-Dur op. 121a, **Busch**, Divertimento für 13 Soloinstrumente op. 30; Rudolf Serkin (Klavier), Yuzuko Horigome (Violine), Peter Wiley (Cello), u.a.; Marlboro Recording Society 14

Epochen der Zupfmusik, Werke von Gál, Kagel, Baumann, Weiss, Puccini, Mozart; Matthias Kläger (Gitarre), Astrid Siebe (Oboe) u.a., Jugend-Zupforchester Baden-Württemberg, Günther Siegwarth; Unisono UNS 22 843

Händel, Sonate op. 1 Nr. 11, **de Gant**, Sonate op. 1 Nr. 6, Sonate op. 4 Nr. 6, **Telemann**, Partita 2 G-Dur; Hans Oskar Koch (Blockflöte), Unisono UNS 22 357

Hindemith, Oktett für Bläser und Streicher, **Barber**, Bläserquintett op. 31; Theresa Tunnichliff (Klarinette), Todd Phillips (Violine), Siegfried Palm (Cello), Susan Rotholz (Flöte) u.a.; Marlboro Recording Society 15

Mozart, Serenade Es-Dur KV 375, Adagio und Allegro f-Moll KV 594; Schweizer Bläser-Solisten; ex libris EL 16 927

Romantische Miniaturen für Gitarre, Violine, Viola, Cello und Flöte, Werke von Paganini, Spohr, Dotzauer, Gänsbacher; Juan Pastor (Gitarre), Ernő Sebestyen (Violine), Heidrun Ganz (Viola), Karl-Bernhard Sebon (Flöte); Schwann VMS 1035

Rosier, Sonate Nr. 4 C-Dur, **Vejvanovsky**, Sonate in g-Moll, **Telemann**, Konzert D-Dur, **Haydn**, Konzert C-Dur, **Molter**, Konzert Nr. 1 D-Dur; Bernard Soustrot (Trompete), Unisono-Kammerorchester, Hans Oskar Koch; Unisono UNS 22 557

Schönberg, Kammerinfonie Nr. 1 op. 9, **Boccherini**, Quintett Nr. 2 op. 28, **Ravel**, Melodien nach griechischen Volksliedern; Sanford Sylvan, Alice Giles (Harfe); Marlboro Recording Society 16

KLAVIERWERKE

Schubert, Variationen (Klavier zu 4 Händen); Christoph Eschenbach, Justus Frantz (Klavier); EMI 1C 067 1435371

ORGELWERKE

Clarke, Suite D-Dur, **Boyce**, Voluntary D-Dur, **Albinoni**, Konzert D-Dur op. 7 Nr. 6, **Telemann**, Konzert D-Dur, **Heron**, Voluntary D-Dur, **Purcell**, Royal Suite D-Dur; Gerd Zapf (Trompete), Roland Muhr (Orgel); Calig CAL 30 832

Dandrieu, Noels (Historische Orgeln der Pfalz); Arlette Heudron (Orgel); Unisono 2247

Historische Orgeln an der südlichen Weinstraße, Werke von Franck, Muffat, Chellieri, Mozart, Kellner, Agincourt, Fischer u.a.; Wilhelm Krumbach (Orgel); Unisono UNS 22877-78

Kapp, Orgelsonate Nr. 1 f-Moll, Viimane piht, **Arro**, Mein Leiden ist groß, **Raid**, Hör mein Flehen, Gloria Alleluja; Ewa Wilson, István Szentpáli-Gavallér (Violine), Carl-Otto Mårtson (Orgel); SST 0171

VOKALWERKE

Blue Moods – Amerikanische Kunstlie-

der, Werke von Cameron Lloyd, Pasatieri, Beeson, Rorem; Theresa Treasway, Marshall Williamson (Klavier); Orion ORS 84476

Das heilige Sakrament in den schönsten alten Liedern und in Chorwerken von Ignaz Reimann und Josef Schnabel; Salzburger Instrumentalisten, Josef Rolle; Wünschelburger Edition F 668729

Mozart, Arien aus Idomeneo, **Händel**, Arien aus Der Messias und Jephtha; Werner Hollweg, Concentus musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt; Teldec 6.43064 AZ

Ravel, Schcherazade, Chansons Madécasses, Don Quichotte à Dulcinée, Cinq Mélodies populaires grecques, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé; Heather Harper, Jessye Norman (Sopran), David Butt (Flöte), Pierre-Laurent Aimard (Klavier) u.a., BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez, Members of the Ensemble Inter-Contemporain, Pierre Boulez; CBS M 39023

Schubert, Des Mädchens Klage, Klage der Ceres, Himmelsfunken, Im Abendrot u.a.; Edda Moser, Peter Schreier, Leonard Hokanson (Klavier); EMI 1C 065 1467601

Schubert, Die Forelle, Heidenröslein, Gretchen am Spinnrade, Ave Maria, Der Hirt auf dem Felsen, Wiegenlied, An die Musik u.a.; Gabriele Fontana, György Fischer (Klavier), Peter Schmid (Klarinette); Decca 6.42973 AZ

OPER

Bizet, Carmen (Auszüge); Agnes Baltsa, José Carreras, José van Dam u.a., Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG 413 322-1

Mozart, Don Giovanni; Thomas Allen, Carol Vaness, Keith Lewis u.a., Glyndebourne Chorus, Jane Glover, London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink; EMI/SLS 1436653

Strauss, Feuersnot op. 50; Bernd Weikl, Hans-Dieter Bader, Helmut Berger-Tuna, Julia Varady u.a., Tölzer Knabenchor, Gerhard Schmidt-Gaden, Chor des Bayerischen Rundfunks, Gordon Kember, Münchner Rundfunkorchester, Heinz Fricke; Acanta 40.23530

Szenen aus Opern von Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten, Daphne, Salome, Capriccio, Arabella, Ariadne auf Naxos; Josef Herrmann, Torsten Ralf, Paul Schöffler u.a., Staatskapelle Dresden, Orchester der Wiener Staatsoper; Acanta 40.23 280

Verdi, Nabucco (Querschnitt); Ghena Dimitrova, Piero Cappuccilli, Plácido Domingo, Ewgeny Nesterenko, Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Giuseppe Sinopoli; DG 413 321-1

Wagner, Tristan und Isolde (Querschnitt); René Kollo, Kurt Moll, Margaret Price u.a., Staatskapelle Dresden, Carlos Kleiber; DG 410 534-1

Zemlinsky, Der Geburtstag der Infantin (Der Zwerg); Inga Nielsen, Béatrice Haldas, Cheryl Studer u.a., Frauenstimmen des RIAS-Kammerchores, Radio-Sinfonie-Orchester Berlin, Gerd Albrecht; Schwann VMS 1626

ALTE MUSIK

Charpentier, Festliche Märsche, Lateinische Kirchenmusik; Anna-Maria-Bondi, Claudia Eder, Theodor Nagel, Arlette Heudron (Orgel), Unisono-Kammerorchester, Hans Oskar Koch; Unisono UNS 22 337

Europäische Musik aus Gotik, Renaissance und Frühbarock, Werke von de Antiquis Venetus, de Sermisy, Pierre Phalèse, Hassler, Dowland, Attaignant u.a.; Landshuter Hofmusik, Adrian Willaert Ensemble-Freiburg, Capella Fidinia-Leipzig, Consort für alte Musik – München, Bach Collegium München u.a.; Calig CAL 30 834

Gesänge und Instrumentalstücke des 13–15. Jhr., Werke von Reuental, D'Arras, D'Angicourt, De Couci, Musset, Dufay; Almut Teichert-Hailperin, Kevin Smith, Wilfried Jochens, Martin Nitz, Instrumentalkreis, Helga Weber; Christophorus-Verlag SCGLX 73990

Gregorianik – Germanischer Choraldiakt; Kiedricher Chorubben, Rainer Hilkenbach; Unisono UNS 227 37

Madrigal History Tour; King's Singers', Consort of Musicke, Anthony Rooley; EMI/SLS 1078393

NEUE MUSIK

Euteneuer-Rohrer, Schlagzeugquartett, Trio 4 und 5 für Akkordeon, **von Moisy**, Praca Mauá, **Fink**, Zulu Welcome, **Goodman**, Timpiana, **Markovich**, Tornado, **Weber**, Musik für Schlagzeug; Rohrer-Trio, Schlagzeugensemble des Badischen Konservatoriums Karlsruhe, Manfred Rohrer; SST 0164

Glasmusik, AG Neue Musik (Gesamthochschule Kassel), Walter Sons; Disco Center DIC 342 300

Schilling, Carillon, Klimax-Antiklimax, Reliquienscrein, Libeltango, Friedemann Herz (Orgel), Christian Roderburg (Schlagzeug); Schwann VMS 101

VERSCHIEDENES

Harmoniemusik aus drei Jahrhunderten, Werke von Desprez, Vanura, Altenburg, Frescobaldi, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber u.a.; Bläser des Heeresmusikkorps 10 Ulm, Simon Dach; Christophorus-Verlag SCGLX 73993

Tango; Olé Guapa, Magdalena, Caminito, El Argentino, Libertango, Amargura, Contrastes u.a.; Diabelli Trio; Metronome 813 705-1 ME

COMPACT DISCS

Fortsetzung aus FonoForum 7/84

Ravel, Ausgewählte Lieder; Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton), Hartmut Höll (Klavier); Orfeo CD 061831 A

Ravel, Duparc, Granados u.a., Spanische und französische Lieder; Margaret Price (Sopran), James Lockhart (Klavier); Orfeo CD 038831 A

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93; Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG CD 413 362-2

Schubert, Sinfonie Nr. 9 C-Dur D. 944;

Chicago Symphony Orchestra, James Levine; DG CD 413 437-2

Schubert, Streichquartett Nr. 14 d-Moll; Brandis-Quartett; Orfeo CD 017821 A

Schubert, Streichquartett Nr. 15 G-Dur; Brandis-Quartett; Orfeo CD 007821 A

Sibelius, Die Jungfrau im Turm (1896), Karelia-Suite op. 11; Häggander, Haggard, Hyninen, Kruse, Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi; BIS CD 500-250

Sibelius, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43, Romanze für Streichorchester; Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi; BIS CD 500-252

Sibelius, Sinfonie Nr. 6 d-Moll, op. 104, Pelléas et Mélisande op. 46 (Orchester-suite); Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi; BIS CD 500-237

Sor, Secuidillas, **Martin y Soler**, Arien und Lieder; Teresa Berganza (Mezzosopran), José Miguel Moreno (Gitarre); Philips CD 411 030-2

Stenhammar, Sinfonie Nr. 2 g-Moll op. 34, Excelsior-Ouvertüre; Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi; BIS CD 500-251

R. Strauss, Der Rosenkavalier (Gesamtaufnahme); Tomowa-Sintow, Baltsa, Perry, Moll, Lipp, Müller-Molinari, Cole. von Halem, Hornik, Zednik u.a., Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG 4 CD 413 163-2

R. Strauss, Sinfonie für Bläser; Münchner Bläser-Akademie, Wolfgang Sawallisch; Orfeo 004821 A

Strawinsky, Feuervogel-Suite; Wiener Symphoniker, Wolfgang Sawallisch; Klavierfassung von Emile Naoumoff, Emile Naoumoff (Klavier); Orfeo CD 044831 A

Strawinsky, Oedipus Rex; Norman, Moser, Piccoli, Symphonie-Orchester des BR, Colin Davis; Orfeo CD 071831 A

Tosti, Ausgewählte Lieder; Carlo Bergonzi (Tenor), Orchestra da camera di Roma, Edoardo Mueller; Orfeo CD 073832 A

Compact Discs August '84

Bach, Orgelwerke; Peter Hurford (Orgel); Decca CD 411 824-2

Bartók, Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug, Klavierkonzert Nr. 1; Vladimir und Vovka Ashkenazy (Klavier), London Philharmonie Orchestra, Georg Solti; Decca CD 410 108-2

Be My Love; Plácido Domingo (Tenor), London Symphony Orchestra, Karl-Heinz Loges, Marcel Peeters; DG CD 413 451-2

Beethoven, Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, Nr. 4 G-Dur; Maurizio Pollini (Klavier), Wiener Philharmoniker, Eugen Jochum, Karl Böhm; DG CD 413 445-2

Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll, Klaviersonate Nr. 31 As-Dur; Maurizio Pollini (Klavier), Wiener Philharmoniker, Karl Böhm; DG CD 413 446-2

Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur; Maurizio Pollini (Klavier), Wiener Philharmoniker, Karl Böhm; DG CD 413 447-2

Beethoven, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 7 und Nr. 10; Itzhak Perlman (Violine), Vladimir Ashkenazy (Klavier); Decca CD 411 948-2

Beethoven, Sonaten Nr. 14 op. 27/2, Nr. 8 op. 13, Nr. 23 op. 57; Alfred Brendel (Klavier); Philips CD 411 470-2

Beethoven, Streichquartett Nr. 2 und 4; Smetana Quartett; Denon CD 37-7041

Beethoven, Streichquartett Nr. 3 und 6; Smetana Quartett; Denon CD 37-7049

Beethoven, Streichquartett Nr. 15 op. 132 a-Moll; Smetana Quartett; Denon CD 37-7086

Beethoven, Streichquartette op. 18, Nr. 1 und 5; Smetana Quartett; Denon CD 37-7036

Beethoven, Trio Nr. 7 op. 97 B-Dur; Suk-Trio; Denon CD 37-7078

Beliebte spanische Tänze: Werke von Albeniz, Falla, Granados; Pepe und Celin Romero; Philips CD 411 432-2

Brahms, Ein deutsches Requiem, Schicksalslied; Janowitz, Krause, Wiener Philharmoniker, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Bernard Haitink; Philips CD 411 436-2

Brahms, Violinkonzert op. 77; Uto Ughi (Violine), Philharmonia Orchestra, Wolfgang Sawallisch; RCA CD 70072

Brahms, Ungarische Tänze; Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur; Philips CD 411 426-2

Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Staatskapelle Dresden, Herbert Blomstedt; Denon CD 38 C 37-7126

Chopin, 10 Mazurken, Prelude cis-Moll op. 45, Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23, Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31; Arturo Benedetti Michelangeli (Klavier); DG CD 413 450-2

Dvořák, Trio Nr. 4 e-Moll op. 90; Suk-Trio; Denon CD 37-7057

Finlandia, Werke von Sibelius und Grieg; versch. Orchester und Dirigenten; Decca CD 411 933-2

Galante Musik für Flöte und Gitarre: Werke von Giuliani und Diabelli; Paul Meisen (Flöte), Reinbert Evers (Gitarre); MD+G CD L3061

Händel, Die vier Sonaten für Violine und Cembalo; Josef Suk (Violine) Zuzana Ruzickova (Cembalo); Denon CD 37-7053

Lalo, Symphonie espagnole, **Saint-Saëns**, Violinkonzert Nr. 1; Kyung Wha Chung. (Violine), Orchestre Symphonique de Montreal, Charles Dutoit; Decca CD 411 952-2

Lehár, Walzer; Johann-Strauss-Orchester Wien, Willi Boskovsky; EMI CDC 7 47020 2

Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Frederica von Stade (Sopran), Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado; DG CD 413 454-2

Fortsetzung in FonoForum 9/84

ANMERKUNGEN ZU...



Wanda Landowska

Fortsetzung von Seite 23

Vor einigen Jahren ist dort eine Association „Les Amis de Wanda Landowska“ gegründet worden, die die Cahiers Wanda Landowska, ein Mitteilungsblatt mit Artikeln von und über sie, herausgibt. Die französische EMI hat drei wichtige Society-Editionen aus den 30er Jahren auf Langspielplatten wiederveröffentlicht. So sind die frühen Goldberg-Variationen von 1933 wieder zu haben (EMI Références 2C 051-43 371), desgleichen die Auswahl-einspielung der „Pièces pour clavecin“ von François Couperin (2C 051-03 933). Vor einigen Monaten ist ein Doppelalbum mit den vierzig Scarlattisonaten, die sie 1934 und 1939/40 aufgenommen hat, herausgekommen (EMI Références 15-0041-3), eine besonders atmosphärisch dichte Einspielung, bei der der spielerische Charme umwerfend ist – besonders, wenn man bedenkt, daß zwanzig dieser Sonaten in einer Zeit äußerster Unsicherheit und Verzweiflung aufgenommen wurden. Diese drei französischen Ausgaben sind, wie auch eine japanische Platte mit Händels B-Dur-Konzert op. 4 Nr. 6 und Bachs d-Moll-Konzert BWV 1052 (Toshiba-EMI GR 2200), ohne Schwierigkeiten über den ASD der EMI Electrola lieferbar.

Mitschnitte von Rundfunkkonzerten

Neben den Studioproduktionen existieren auch etliche Mitschnitte von Rundfunkkonzerten. Meines Wissens sind vor einigen Jahren drei solcher

Platten erschienen, die aber nicht so wichtige Dokumente sind, daß sie das überlieferte Bild der Künstlerin ergänzen oder gar korrigieren. Zwei Platten, beide sehr großzügig geschnitten, enthalten die Mozart-Konzerte KV 415 und 482 und die Sonate F-Dur KV 332, die die Landowska (natürlich) auf dem Klavier spielt. Die wirklich schlechte Aufnahmequalität dieser Platten ist betrüblich (Discophilia DIS 276 und DIS 278). Diese Aufnahmen sind übrigens auch als Doppelalbum zusammen mit dem „Concert Champêtre“ von Poulenc auf Desmar 106/07, einem amerikanischen Label, erhältlich. Bei der Bruno-Walter-Society gab es vor einigen Jahren Mitschnitte von Cembalo-konzerten von C. Ph. E. Bach (D-Dur Wq 18) und Händel (op. 4 Nr. 6, das auch als Harfenkonzert bekannte Orgelkonzert BWS 720). Auch diese Platte steht hinter den Studioaufnahmen zurück, zumal das Händel-Konzert in der Studioeinspielung mit einem anonymen Pariser Orchester unter Eugène Bigot auch auf der erwähnten japanischen Platte vorhanden ist.

Das gegenwärtige Schallplattenangebot ist, was Wanda Landowska betrifft, zufriedenstellend. Doch darf dies nicht darüber hinwegtäuschen, daß viele historische Schalldokumente ihrer Kollegen ohne gleichermaßen illustren Namen wohl kaum die Chance haben, in das Bewußtsein heutiger Schallplattenhörer zu gelangen. Die Landowska war und bleibt eine Außenseiterin mit epochaler Wirkungsgeschichte.