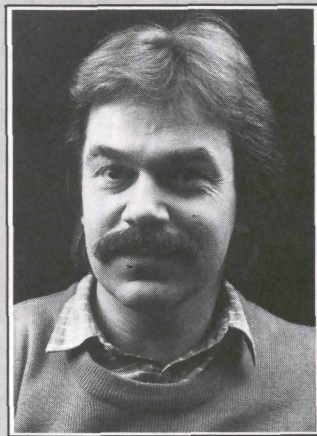




Walter Schilld

Unbekömmlicher Kabelsalat

Nicht nur Postminister Schwarz-Schilling will es so: Der Bürger soll ans Kabel! Auch die Antennenindustrie verfolgt das gleiche Ziel, denn sie verkauft am liebsten

Gemeinschaftsantennenanlagen mit Umsetzern. Das heißt, daß nicht mehr jedes in der Luft liegende Programm am Tuner eingestellt werden kann, sondern nur noch jene Auswahl, die der Hausbesitzer getroffen hat. Dieses, meines Erachtens rechtlich nicht ganz saubere Verfahren (Freiheit der Information), hat aber noch einen technischen Aspekt. Die Klagen derart Betroffener häufen sich: Ortssender rauschen und die umgesetzten Frequenzen stimmen nicht mit den Synthesizer-Schritten überein, so daß unnötig Verzerrungen in Kauf genommen werden müssen. Dem Vorteil, auch mit einem Primitiv-Tuner per Kabel entlegene Sender empfangen zu können, steht der gravierende Nachteil für qualitätsbewußte Hörer entgegen. Von „Pressefreiheit“ hört man allenthalben, doch wo bleibt die Freiheit des Bürgers, sich Sendungen einzustellen, welche auch immer und mit welcher Qualität auch immer?

HIFI-NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN

Arcus Elektronik

Lautsprecher-Serie mit dreischichtiger, zementgebundener Time-Delay-Control-Schallwand zur Verbesserung der räumlichen Wiedergabe. Vier Modelle werden angeboten:

TM 66: Dreiweg-Phasenumkehrlautsprecher, 200 Millimeter Tieftöner, 100 Millimeter Konusmitteltöner und 25 Millimeter Hochtontalotte; Impedanz vier Ohm; Nennbelastbarkeit 80 Watt; Abmessungen (HxBxT) 510x275x286 Millimeter

TM 86: Dreiweg-Phasenumkehrbox, 250 Millimeter Tieftöner, 110 Millimeter Konus-Mitteltöner, 25 Millimeter Kalotten-Hochtöner; Impedanz 8 Ohm; Nennbelastbarkeit 90 Watt; Abmessungen (HxBxT) 570x355x345 Millimeter

TL 220: 5-Wege Transmissionsline-Standlautsprecher; Bestückung 210 Millimeter Subwoofer; 210 Millimeter Tieftmitteltöner, 90 Millimeter Konusmitteltöner, 25 Millimeter Kalottenhochtoner, Superhochtoner (Magnetostat) Nennbelastbarkeit 150 Watt, Impedanz 8 Ohm, Abmessungen (BxHxT) 300x945x342 Millimeter

TL 500: 5-Wege-Transmissionsline-Standlautsprecher; 250 Millimeter Subwoofer, 250 Millimeter Tieftmitteltöner, 130 Millimeter Konus-Mitteltöner, 25 Millimeter Hochtontalotte, Superhochtoner (Magnetostat) Impedanz 8 Ohm; Abmessungen (BxHxT) 340x1065x392 Millimeter

Audio Technica

Tonabnehmerserie mit Micro-Linear-Diamanten

AT-160 ML: Doppelmagnet-

System mit 5 Millivolt Ausgangsspannung, Impedanz 47 Ohm, empfohlene Auflagekraft 0,75 bis 1,75 Pond, vertikaler Spurwinkel 20 Grad, Gewicht 8,3 Gramm

AT 36 ML: MC-System mit 0,1 Millivolt Ausgangsspannung, Impedanz größer als 3 Ohm, empfohlene Auflagekraft 1,3 bis 1,5 Pond, vertikaler Spurwinkel 20 Grad, Gewicht 7,0 Gramm

AT 33 ML: MC-System mit 0,4 Millivolt Ausgangsspannung, Impedanz größer als 17 Ohm, empfohlene Auflagekraft 1,2 bis 1,8 Pond, vertikaler Spurwinkel 20 Grad, Gewicht 6,8 Gramm

Bowers und Wilkins

Active 1: Aktiver Standlautsprecher der obersten Preisklasse in Dreiweg-Technik.



Bestückung: ein Tieftöner, ein Tief-Mitteltöner und ein Kalottenhochtoner. Zwei Endstufen: 200 Watt für den Baß- und Mitteltonbereich, 100 Watt für die Hochtontalotte. Einschaltautomatik, Überlastungsschutz

Aktive 1 limited: Gleiche Bestückung wie active 1 jedoch exklusivere Formgestaltung und aufwendiges Finish

Model 808: Dreiweg-Baßreflexlautsprecher mit fünf Systemen: zwei 270 Millimeter Tieftöner, zwei 100 Millimeter Mitteltöner und ein 32 Millimeter Kalottenhochtoner Impedanz 8 Ohm, Abmessungen (HxBxT) 1050x563x542 Millimeter

Braun

Erster **CD-Player** von Braun!

CD 3: Schubladen-Frontlader mit Zweifach-Oversampling; Speicherung von 30 Titeln in beliebiger Reihenfolge, Titel- und Indexsuchlauf in zwei Geschwindigkeiten, Fernbedienung

Analog-Plattenspieler P4: Quarzgesteuerter Direktantrieb, direkt angetriebener Tonarm, mit zwei Geschwindigkeiten zum präzisen Anfahren einer bestimmten Stelle der Platte, Moving-Coil-Tonabnehmer

Cassettendeck atelior C3: drei Tonköpfe, Dolby B und C; zwei Bandgeschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/s; Spitzenwertanzeige, Musiksuchlaufsystem; vorbereitet für Fernbedienung durch Fernsteuerungsdecoder mit Dateneingang

Audio Technicas Tonabnehmer AT 160 ML mit Micro-Linear-Schliff (l.u.); Aktivlautsprecher Active 1 von Bowers & Wilkins (oben); CD 3: erster CD-Player von Braun (unten)

dienung durch Fernsteuerungsdecoder mit Dateneingang

Standlautsprecher LS 130: Dreiweg-Prinzip mit vier Chassis; zwei 190 Millimeter Tieftöner, 50 Millimeter Kalottenmitteltöner, 25 Millimeter Hochtontalotte; Impedanz 8 Ohm, Nennbelastbarkeit 130 Watt, Abmessungen: (BxHxT) 240x932x270 Millimeter

Lautsprecher LS 65: Kleinster Dreiweg-Lautsprecher von Braun; 190 Millimeter Langhubtieftöner, 25 Millimeter Kalottenmitteltöner, 10 Millimeter Hochtontalotte; Impedanz 4 Ohm, Nennbelastbarkeit 65 Watt; Abmessungen (B x H x T): 225 x 370 x 215 Millimeter

Geräteschrank GS 3: Unterschränk, der in den Abmessungen der Breite der Atelieranlagen entspricht. Vorderfront durch Rolläden verschließbar, Unterteilung für etwa 100 LPs, Zubehör: Schubladen für CDs und Cassetten

Canton

Canton Karat 100: Dreiwegbox mit 50 Watt Belastbarkeit an 4 Ohm, Nettovolumen 15,5 l

Karat 200: Dreiweg-Box geschlossen; Belastbarkeit 70 Watt an 4 Ohm; Nettovolumen 27,3 l

Karat 300: Dreiwegbox geschlossen, Belastbarkeit 90 Watt an 4 Ohm; Nettovolumen 43,4 l

Alle Boxen sind in Nußbaum-Furnier oder in Weiß und Schwarz erhältlich

Serie Fonium: **Fonium 30:** Dreiwegbox geschlossen, Belastbarkeit 50 Watt an 8 Ohm; Nettovolumen 14 l

Fonium 60: Dreiwegbox geschlossen; Belastbarkeit 65 Watt an 8 Ohm; Nettovolumen 21,2 l

Fonium 90: Dreiwegbox geschlossen; Belastbarkeit 80 Watt an 8 Ohm; Nettovolumen 33 l

Die Fonium-Serie ist mit brauner oder schwarzer Folie beschichtet

Canton CT 800: Geschlossener Dreiweg-Standlautsprecher; Belastbarkeit 100 Watt an 4 Ohm; Nettovolumen 65,8 l

Canton EC-P1: Vorverstärker

mit vergoldeten Eingangsbuchsen für MM- und MC-Systeme, CD-Player, Tuner, zwei Bandgeräte und zwei für Equalizer oder ähnliches; vergoldete Ausgänge: zweimal Cinch-Buchsen, einmal Canon für künftige Canton-Aktivlautsprecher, Kopfhörer-Anschluß

Dual

Der erste gänzlich in Deutschland entwickelte und gefertigte **CD-Player!**

Speichermöglichkeit für 16 Titel, Titelanwahl innerhalb von Sekunden, Intervallbetrieb, Fernbedienung für alle Funktionen

Cassettendeck C 846: Doppelcapstanantrieb, zwei Motoren, drei Tonköpfe, Dolby B und C; zwei Bandgeschwindigkeiten 9,5 und 4,75 cm/s; Musiksuchlaufsystem, elektronisches Bandzählwerk

Verstärker CV 1670 RC: Aufbau digital durch Microcomputer unterstützt; Programmiermöglichkeit für vier verschiedene Klangcharakteristiken, Speicherung der Eingangsempfindlichkeiten, digitale Klangsteller. Ausgangsleistung 2 x 200 W

Tangentialplattenspieler CST 100: Vollautomatischer Tangential-Plattenspieler mit motorischem Tonarmvorschub, Frontbedienung, schneller Vor- und Rücklauf des Tonarms, Maxi-Single-Automatik, steckbares Tonabnehmer-System, Schockabsorberfüße

Kenwood

CD-Player DP-900 mit Standbild-Adapter: Flacher Schubladenplayer mit 99facher Titelauswahl, Speicherung von 16 Titeln, Direkt-Programm-Such-



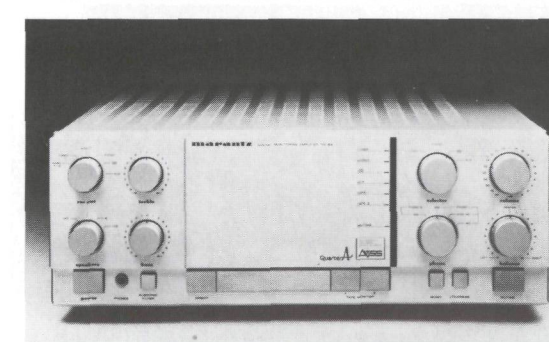
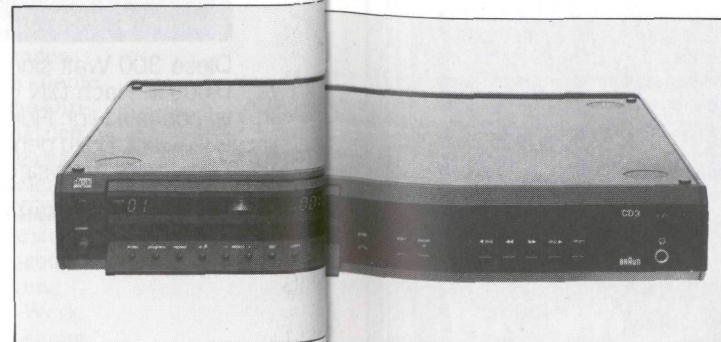
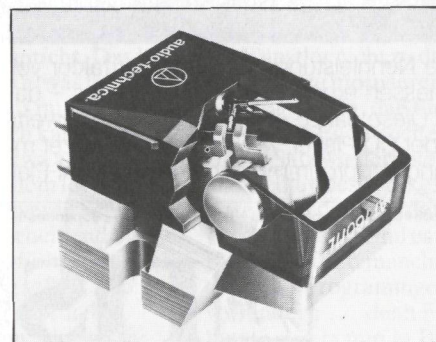
system, Index-Suchlauf, Wiederholmöglichkeit für gesamte CD, Einzeltitel, Sequenzen, und als Besonderheit automatische Aufnahmestummschaltung von vier Sekunden. Mit einem **Standbildadapter** können künftige Zusatzinformationen auf der CD über einen Bildschirm sichtbar gemacht werden. Der Adapter ist in der Lage, alle 3 Sekunden das Bild zu wechseln. Zur Verfügung stehen dabei 16 Farben

Marantz

CD-Player CD-73: Programmierung von 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge, beliebige Abschnitte frei anwählbar, Indexanwahl, Anspielsuchlauf, Skip-Betrieb vorwärts und rückwärts, Wiederholung; Besonderheiten: Digitalausgang für künftiges Digital-Interface-System

CD-Player CD-84: Funktionen wie CD-73, zum Lieferumfang gehört jedoch eine Fernbedienung

Vollverstärker PM-84: Quarter-A-Schaltungstechnik, Leistung 2 x 180 Watt an 4 Ohm, Wahlschalter für laute und leise MC-Tonabnehmer, Rec-Out-Wahlschalter, Direct-Taste zum Umgehen des Klangregelnetzwerks, getrennte Klangregler, Monitor-Schalter für zwei Bandgeräte, zusätzlicher



Vollverstärker der obersten Preisklasse in Quarter-A-Schaltungstechnik: Marantz PM-84

HIFI-NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN

hifi video 84

Messenachlese

Eingang für CD-Player auf der Frontplatte

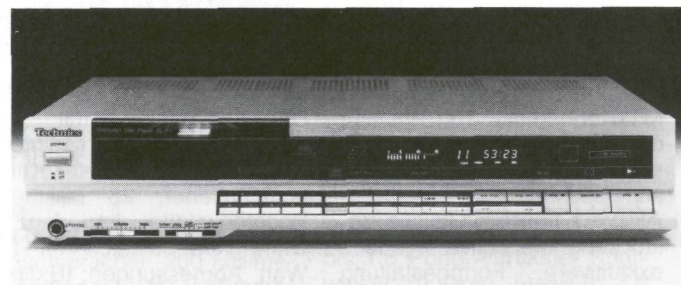
Stereo-Vollverstärker PM-64: Features wie PM-84 jedoch nur 2 x 100 Watt Ausgangsleistung;

Vollverstärker PM-54: Features wie PM-84 und PM-64 jedoch 2 x 70 Watt Ausgangsleistung

Sony

Cassettenrecorder TC-FX707R und TC-FX705: Zwei-Motoren-Laufwerk, zwei Tonköpfe; Digital-Pegelmonitor, Ein-/Ausblendautomatik, Dämpfungsautomatik gegen Übersteuerung, Speicher für Aufnahme- und Wiedergabedaten der verwendeten Cassetten, Speicherung für acht verschiedene Laufwerksfunktionen, Fernbedienungs- und Timeranschluß, TC-FX 707R mit Auto-Reverse

High-End-Equalizer SEQ-555ES1: 10-Band-Equalizer mit 10-Band-Realtime-Analyser, optischer Kontrolle und Meßmikrofon; alle Funktionen können drahtlos ferngesteuert werden; Speicherplätze für vier feste Entzerrungen und vier frei belegbare



Technics CD-Player SL-P3 mit zusätzlicher Fernbedienung

Technics

ST-G7 Quarz-Synthesizer-DC-Tuner: digitale Feldstärkeanzeige in Dezibel, LCD-Frequenzanzeige, Stationsanzeige, Computer-gesteuerte ZF-Bandbreitenumschaltung mit optischer Anzeige, Speicher-möglichkeit von bis zu 16 Sendern, automatische Speicherung von 8 UKW- und MW-Sendern;

SE-A5MK2 Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik: Leistung 2 x 150 Watt an 8 Ohm, „New Class A-Synchro Technik“, Buchsen und Anschlußstecker vergoldet, Anschluß für vier Lautsprecherpaare

SU-A6MK2 Vorverstärker in Gleichstromtechnik: Phono-Entzerrervorverstärker, spe-

Große Aufmerksamkeit erregte die Leseraktion während der Düsseldorfer hifi video am Stand des J. V. Journal Verlags

ziell für dynamische Tonabnehmer; 8 Eingänge für Audio und Video, unter anderem drei für tonbandgeräte, Umschaltung von Audio auf Video, Eingabe-/Ausgabe-Schnittstellen für Computer

CD-Player SL-P1: Pultförmiges Gehäuse im Schubladen-Prinzip, 15 Speicherplätze, Titel- und Index-Direktwahl, Skip-Funktion, Suchlauf vorwärts und rückwärts in zwei Geschwindigkeiten, Wiederholung, Multifunktionsanzeige, Synchron-Aufnahme für Bandmitschnitte, Subcode-Ausgang für künftige Anwendungsmöglichkeiten;

CD-Player SL-P 2: Design und technische Features wie SL-P1, jedoch zusätzlich mit Fernbedienung

CD-Player SL-P3: Design und Technische Features wie SL-P1 und 2, bei Fernbedienung zusätzliche Lautstärkeregelung

An dieser Stelle informieren wir in regelmäßiger Folge über neue Produkte auf dem HiFi-Markt. Auch über interessante technische Entwicklungen und Trends wird berichtet. Tests sind unter dieser Rubrik nicht zu finden, es handelt sich hier um Vorabinformationen, deren inhaltliche Untermauerung unseren Testberichten vorbehalten bleibt. Natürlich können wir aus der Fülle der von der Industrie laufend vorgestellten Neuheiten nur einen Ausschnitt bringen. Wir beschränken uns daher auf wirklich interessante Produkte und Meldungen aus dem HiFi-Bereich.

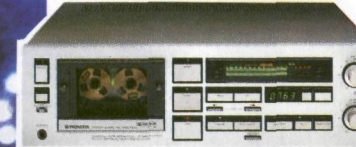
■ Eine kleine Sensation war auf dem Pioneer-Stand zu sehen. Zum ersten Mal wurde ein Gerät vorgestellt, mit dem man entweder Bildplatte oder Compact-Disc abspielen kann. Beide Medien beruhen ja auf dem gleichen berührungslosen Abtastprinzip per Laser; nun kam's lediglich darauf an, das Laufwerk für beide Plattengrößen zu konstruieren. Man ging sogar noch einen Schritt weiter. Der CLD-9000, so die Bezeichnung des „Supergeräts“, erkennt sogar selbstständig mittels eines Sensorsystems, welches der beiden Speichermedien gerade eingelegt ist. Lediglich ein Schalter muß umgelegt werden,

ob analoge Wiedergabe für Laser-Disc oder digitale für CD gewünscht ist. Auch die Handhabung ist denkbar einfach. Alle Funktionen für Laservision oder Compact-Disc lassen sich bequem vom Sessel aus mit einer Infrarotfernbedienung steuern. Die Tasten sind dabei für Laser-Disc und CD farblich getrennt gekennzeichnet. Interessenten müssen sich allerdings noch bis Sommer nächsten Jahres gedulden, auch auf den Preis will man sich derzeit noch nicht festlegen.

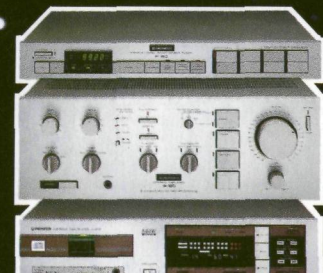
PIONEER KLINGT SCHLAG FÜR SCHLAG DIGITAL.



Ein Solo, das sich hören lassen kann. Das PIONEER Cassetten-Deck CT-A 7. Die analoge Antwort auf das digitale Hörzeitalter. Mit „Reference-Master-Mechanism for Digital“. Doppel-Capstan-Antrieb. 4bit Micro-Computer für alle Steuerfunktionen, 3 Kopfbestückung mit automatischer Hinterbandkontrolle. Dolby® B und C. Tests haben bewie-



sen: Der PIONEER CT-A 7 ist Spitzenklasse.



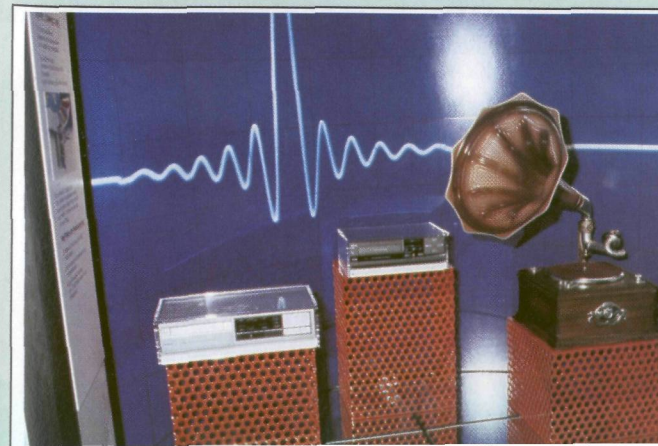
Fachzeitschriften haben die Komponenten der PIONEER „Real Dynamism“-Serie getestet. Informieren Sie sich selbst. Fordern Sie die „Test-Impulse“ an bei: PIONEER Melchers GmbH, Abt. VF, Hansaallee 191, 4000 Düsseldorf 11

PIONEER
HiFi von Klang und Namen

PIONEER MACHT'S MÖGLICH



■ Nicht nur Nostalgiker und Schellacksammler kommen mit dem Philips-Grammophon auf ihre Kosten, im Innern ist moderne Technik



■ Mit dem Vorverstärker EC-P1 und dem Aktiv-Lautsprecher CT-800 A4 gibt Canton sein Debüt auf dem High-End-Sektor

