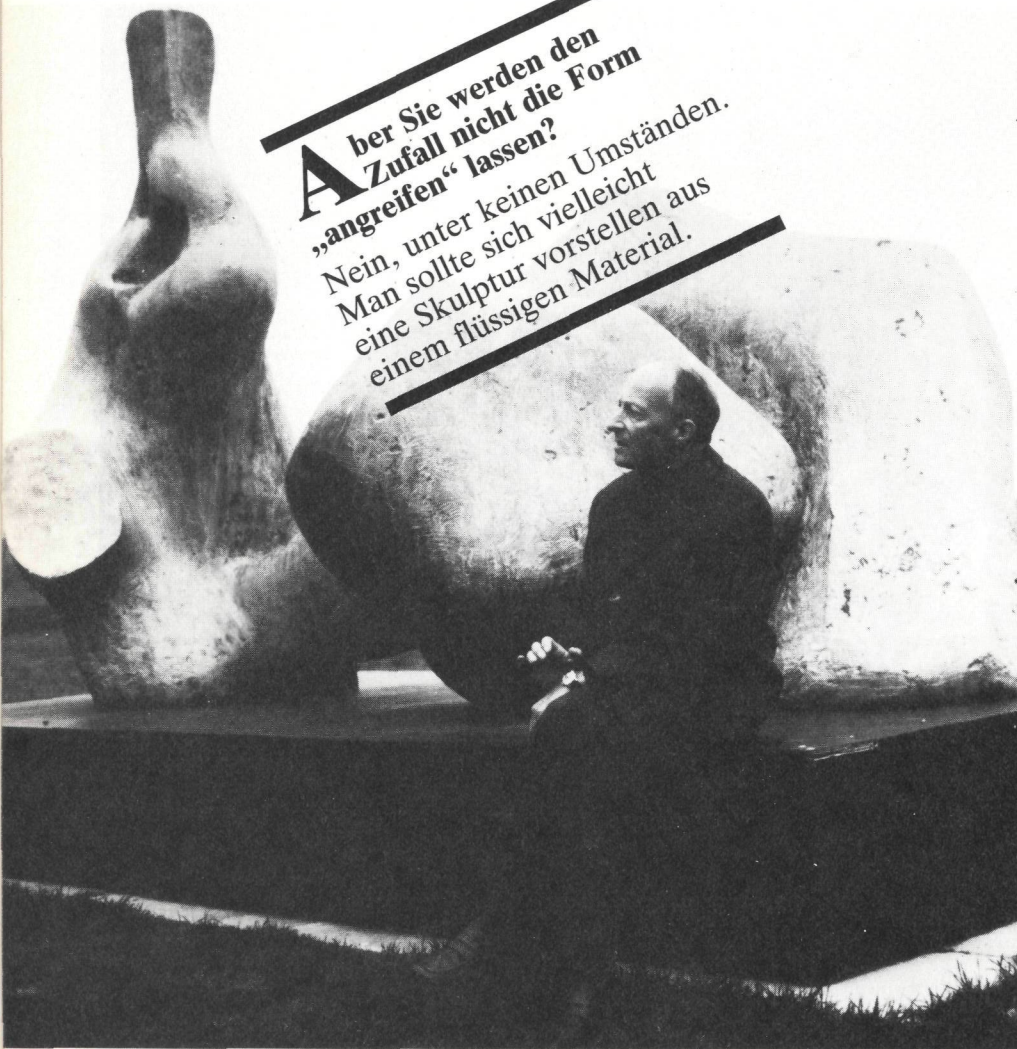


KOMPONISTEN-PORTRÄT

Aber Sie werden den Zufall nicht die Form „angreifen“ lassen? Nein, unter keinen Umständen. Man sollte sich vielleicht eine Skulptur vorstellen aus einem flüssigen Material.



Discographische Hinweise: Witold Lutoslawski

Werke für Orchester: Präludien und Fuge für 13 Solostreicher, Sinfonien Nr. 1 und 2, Cellokonzert, Livre pour orchestre, Konzert für Orchester, Trauermusik, 5 Lieder nach Kazimiera Illakowicz, Trois Poèmes d'Henri Michaux, Paroles tissées, Sinfonische Variationen, Postludium Nr. 1, Jeux vénitiens, Mi-Parti; div. Solisten und Orchester, Dirigent: Witold Lutoslawski;
EMI 1 C 165-03 231/36 (6 S 30)

Tanzpräludien, Kleine Suite, Ouvertüre für Streicher, „Die Strohkette“ für zwei Singstimmen und 5 Bläser, Trauermusik; div. Solisten und Ensembles, Gesamtleitung: Arthur Gruber;
Candide Vox CE 31035, über Fono (1 S 30)

Postludium, Trois Poèmes d'Henri Michaux, Streichquartett; Rundfunkchor Krakau, Rundfunksinfonieorchester Warschau, Lei-

tung: Jan Krenz, LaSalle-Quartett;
Wergo 60019 (1 S 30)

Sinfonien Nr. 1 und 2; Rundfunksinfonieorchester Warschau, Leitung: Jan Krenz, SWF-Sinfonieorchester, Leitung: Ernest Bour;
Wergo 60044 (1 S 30)

Streichquartett; LaSalle-Quartett;
DG 2530 735 (1 S 30)

Streichquartett; Neues Budapester Quartett;
DC Hungaroton 11847

Streichquartett; Warschauer Streichquartett;
Da Camera 92418

Paganini-Variationen; Anthony und Joseph Paratore (Klavier);
Schwann VMS 1036 (1 S 30)

– Eine Auswahl –

te Gegenimpulse zu geben. Dies letztere ist an der 2. Sinfonie (1967), dem „Livre pour orchestre“ (1968) oder auch an der „Novellette“ (1979) gut zu beobachten, auf andere Weise auch an den Solokonzerten für Cello (1970) sowie für Oboe und Harfe (1980). Aleatorische Partien dienen ihm nicht nur zur Erzeugung eines spezifischen Klangbildes, sondern auch zur Abwechslung von Spannung und Entspannung. Verblüffend, welche Parallelen er zwischen Joseph Haydn und seinem eigenen „Livre pour orchestre“ zieht:

„Die Konzentration eines musikalischen Inhalts kann sich innerhalb eines Stückes verändern, folglich ist es nicht notwendig, das ganze Werk mit gleicher Intensität zu hören. Dafür gibt es auch in der klassischen Sonatenform schon Belege. In Haydns Sinfonien wird die Reprise des ersten Themas durch einen längeren Abschnitt vorbereitet, dessen ganzer Zweck darin besteht, dem Hörer das Gefühl der Erwartung einzuflößen... Im ‚Livre‘ habe ich zwischen den Kapiteln Raum zur Entspannung gelassen. Jene Interludien besitzen keine musikalische Bedeutung, man braucht nicht zuzuhören, das Publikum kann husten und auf seinen Stühlen hin und her rutschen. Selbst die Bewegungen des Dirigenten sollten diesen Eindruck verstärken...“³⁾

Schönheit ohne Beschönigung

Welch eine angenehme Musik! Und doch: welch eine Breite der Ausdruckscharaktere zwischen Spannung und Entspannung! Nicht nur in den gerade genannten Werken, sondern vielleicht am sinnfälligsten in den „Trois Poèmes d'Henri Michaux“ für Chor und Orchester (1963), deren Spannweite zwischen Lyrik, Flüstern und instrumentalem Raffinement auf der einen, Schreien und perkussiven Eruptionen auf der anderen Seite einen ganzen Kosmos menschlicher Äußerungen und Emotionen in sich birgt, wie sie vielleicht nur möglich und nur gestaltbar sind, wenn man die Fülle der Erfahrung zwischen spielerischer Entspannung und existentieller Not durchschritten hat:

„... Auch am Rande und selbst auf dem Boden des Abgrundes sind Gesten voller Schönheit möglich,“⁴⁾ sagte Witold Lutoslawski, und wer die Musik des Jubilars in der Fülle und Vielfalt ihrer Klanglichkeit und Emotion zu hören sich bemüht, der wird unterschreiben, daß diese Schönheit mit irgendeiner Art von Beschönigung nicht das mindeste zu tun hat.

Anmerkungen

1) Bálint András Varga: Neun Stunden bei Lutoslawski, in: Tadeusz Kaczyński: Gespräche mit Lutoslawski. Reclam, Leipzig 1976, S. 228.

2) ebd. S. 179

3) ebd. S. 198, leicht gekürzt.

4) Kaczyński, S. 81.
Kasten: ebd. S. 208.

Fono Forum KRITIK

Januar 1983/Inhalt

Albeniz, Iberia, Cantos de España;
Decca 6.35093 DX 29,- DM S. 51
Alt-französische Orgelmusik: D'Agincour, Suite du Deuxième Ton, **D'Aquin**, Noël Étranger sur les Jeux d'Anches, sans Tremblant et en Duo, Noël en Récit en Taille, **Boyvin**, Suite du Troisième Ton, **Dandrieu**, Noël Joseph est bien marié;
Duraphon HD 321 S. 52
Altweiner Tanzweisen und andere Werke von Fritz Kreisler: Kreisler/Pugnani, Präludium und Allegro, **Kreisler/Boccherini**, Allegretto, **Kreisler/Couperin**, Chanson de Louis XIII et Pavane, **Kreisler**, Canzonetta Romanze, Liebesfreud, Liebesleid, Schön Rosmarin u. a.;
Hungaroton SLPX 12 141 S. 45
J. C. Bach, Gloria in G;
Schwann AMS 3541 F 25,- DM S. 55
J. C. Bach, 24 Sinfonien;
Philips 6768 336 S. 42
Bach, Musikalisches Opfer BWV 1079;
FSM 63 202 EB 25,- DM S. 52
Bach, Orgelbüchlein, BWV 599-644;
Ursina-Motette M 1042 22,- DM S. 52
Bach, Wacht auf, ruft uns die Stimme BWV 140, Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80;
Philips 6514 097 S. 56
Bartók, Klavierstücke op. 8a, 1+2, b 1+2 und c 1+2+3, Trauermarsch aus der sinfonischen Dichtung Kossuth (Bearbeitung für Klavier solo von Bartók, Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik, Allegro barbaro, Zwei Bilder op. 10 (Bearbeitung für Klavier solo von Bartók);
Intercord INT 160.840 22,- DM S. 49
Bartók, Sonate für Violine solo, **Bach**, Partita für Violine solo d-Moll BWV 1004;
FSM 63 209 25,- DM S. 46
Beethoven, Konzert Nr. 1 C-Dur für Klavier und Orchester;
DG 2535 490 12,50 DM S. 45
Beethoven, Sonaten Nr. 14 cis-Moll op. 27,2, Nr. 8 c-Moll op. 13 und Nr. 23 f-Moll op. 57;
EMI 1C 027-06206 11,- DM S. 49
Beethoven, Streichquartette F-Dur op. 59 Nr. 1, e-Moll op. 59 Nr. 2, C-Dur op. 59 Nr. 3, Es-Dur op. 74 und f-Moll op. 95;
Supraphon (Eurodisc) 301 785-440 S. 46
Bernstein, Divertimento, A Musical Toast, Slava, Facsimile, On the Town;
DG 2532 052 28,- DM S. 40
Brahms, Konzert Nr. 2 B-Dur für Klavier und Orchester;
DG 2535 498 12,80 DM S. 45
Bruckner, Sinfonien Nr. 1-9;
EMI 1C 127-54 234/44 121,- DM S. 40
Buxtehude, Das Orgelwerk Folge 1 und 2;
Bellaphon 680.01.007 (Folge 1), 680.01.017 (Folge 2) je 26,- DM S. 53
Chopin, Sonaten, Scherzi, Polonaisen, Konzerte u. a.;
DG 2740 270 S. 51
Dall'Aquilano, Tromboncino, **Cara**, **Pesenti**, La Favola di Orfeo;
RCA-SEON RL 30856 S. 56
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, Images pour Orchester;
DG 2532 058 28,- DM S. 41

De Falla, Siete canciones populares españolas, **Ginastera**, Cinco canciones populares argentinas u. a., **Gustavino**, Pampa sola, Pampampa u. a., **Camps**, De puerta en puerta; Bellaphon 680.01.010 26,- DM S. 54
Donizetti, Der Liebestrank (Gesamtaufnahme in italienischer Sprache);
Ariola-eurodisc 301 904-445 S. 60
Dvořák, Die Klaviertrios und -quartette;
RCA RL 30846 S. 46
Franck, Klavierquintett f-Moll, **Wolf**, Italienische Serenade für Streichquartett;
CBS 74002 26,- DM S. 47
Fauré, Diverse Cellokompositionen, **Franck**, Cellosonate A-Dur;
harmonia mundi France HM 5125 S. 47
Frühe Musik aus England, Deutschland, Flandern, Spanien;
Telefunken 6.41053 AQ 13,- DM S. 57
Glück, Orfeo ed Euridice (Gesamtaufnahme in italienischer Sprache);
DG 2727 017 25,- DM S. 61
Händel, Capriccio g-Moll (Hallische Händel-Ausgabe Bd. 3, Nr. 6 und Bd. 4, Nr. 12), g-Moll (Bd. 3 Nr. 7), C-Dur (Bd. 4 Nr. 1) u. a.;
Ariola-eurodisc 301 774-420 S. 49
Haydn, Die Schöpfung (Gesamtaufnahme);
Deutsche harmonia mundi/EMI 1C 157-99 944/45 39,- DM S. 56
Haydn, Messe B-Dur Hob. XXII: 14 (Harmonie-Messe);
Deutsche harmonia mundi/EMI 1C 067-99 941T 27,- DM S. 56
Haydn, 2 Praelambeln C-Dur (Hob. XVII/2), Andante F-Dur (Hob. XVII/2), Adagio F-Dur (Hob. XVII/9), Aria F-Dur (Hob. XVII/1) u. a., **Köhler**, Fantasie über den Chor Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus der Schöpfung von Haydn op. 70,2, **P. Davide da Bergamo**, Sinfonia col tanto applausito inno popolare (Gott erhalte... von Haydn);
Schwann Musica Mundi AMS 2615 22,- DM S. 53
von Knorr, 2. Sonate für Violoncello und Klavier, Kleine Sonate in D für Klavier, Partita für Violine Solo, Fantasie-Duo für Klarinette und Klavier;
Musicaphon BM 30 SL 1950 S. 47
Kodály, Maroszekér Tänze, Méditation über ein Motiv von Claude Debussy, Sieben Klavierstücke op. 11;
BIS LP-194 S. 50
Liszt, Fantasie und Fuge über den Choral Ad nos, ad salutarem undam, **Reubke**, Sonate c-Moll (94. Psalm);
Calig CAL 30496 23,- DM S. 53
Liszt, Ungarische Fantasie, **Schubert/Liszt**, Wandererfantasie;
EMI 1C 067-43 199T 27,- DM S. 43
Martini, Streichquartett mit Orchester, **Schulhoff**, Konzert für Streichquartett mit Begleitung eines Orchesters von Blasinstrumenten;
Panton 8111 0082 S. 44
Mendelssohn Bartholdy, Die Streichquartette (Gesamtausgabe);
DG 2740 267 S. 48
Monteverdi, Vesperae Mariae Virginis, Magnificat I, II;
DG 2727 018 25,- DM S. 58
Mozart, Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525, Eine kleine Nachtmusik, Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239, Serenata notturna, Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364;
DG 2535 492 12,50 DM S. 42
Mozart/Grieg, Sonaten C-Dur KV 545, G-Dur KV 283, c-Moll KV 457, F-Dur KV 533/494, Fantasie c-Moll KV 475 für zwei Klaviere;
FSM 53215 EB 22,- DM S. 50
Paganini, Capricen op. 1, Nr. 1-24;
DG 2532 042 28,- DM S. 48
Ravel, Bolero, 2. Suite aus Daphnis et Chloé, Alborada del gracioso;
EMI 067-43 268T 27,- DM S. 41
Ravel, La Valse, Sonatine, Miroirs, Menuet sur le nom de Haydn, Prélude;
CBS M 36734 30,- DM S. 50
Reger, 3 Romanzen für Violine und Orchester (op. 50, Nr. 1 und Nr. 2 und o. O.), Suite a-Moll für Violine und Orchester

op. 103a;
Schwann VMS 1607 F 22,- DM S. 44
Reger, Werke für Violoncello und Klavier, Sonate Nr. 3 F-Dur op. 78, Kleine Romanze D-Dur op. 79 e Nr. 2 u. a.;
EMI 1C 065-30987 26,- DM S. 44
Rossini, Der Türke in Italien (Gesamtaufnahme in italienischer Sprache);
CBS D3 37859 S. 60
Schostakowitsch, Streichquartett Nr. 15 op. 144, Preludium und Scherzo für Streichoktett op. 11;
Panton 8111 0195 S. 48
Schubert, Lieder nach Goethe (9) und anderen Dichtern (7);
FSM 68204 EB 29,- DM S. 55
Schubert, Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944;
DG 2535 496 12,50 DM S. 42
Schubert, Vierundzwanzig Lieder und Balladen nach Texten von Goethe;
Intercord INT 180.852 29,- DM S. 54
Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Delibes; Lieder und Gesänge;
Intercord INT 160.841 22,- DM S. 54
Smetana, Die verkaufte Braut (Gesamtaufnahme in tschechischer Sprache);
Supraphon/Ariola 301974-445 60,- DM S. 61
Strauss, Don Juan op. 20, Tanz der sieben Schleier aus Salome, Tod und Verklärung op. 24;
RCA RL 14353 S. 41
Strauss, Cellosonate F-Dur op. 6, **Debussy**, Cellosonate, **Chopin**, Polonaise brillante op. 3;
Thorofon ATH 226 S. 48
Strawinsky, L'Oiseau de feu (Fassung 1910), Petruschka-Suite, Apollon Musagète, Le Sacre du Printemps u. a.;
EMI 1C 151-54 146/49 68,- DM S. 43
Strawinsky, Sinfonie in C, Sinfonie in drei Sätzen;
Decca 6.42737 S. 41
Strawinsky, Sonate fis-Moll, Scherzo, Quatre Etudes op. 7, Souvenir d'une marche boche u. a.;
EMI 1C 151-54 175/77 43,50 DM S. 51
Du Mont, Trink- und Liebeslieder, Dialogus de anima: Je ne sçay de que c'est ny d'un fa ny d'un sol, Absent de vous, Quand je bay u. a.;
Schwann MeW 81003 S. 57
Tschaikowsky, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 3, Capriccio italien op. 45;
EMI 1C 067-43 089 27,- DM S. 44
Tschaikowsky, Serenade C-Dur für Streichorchester op. 48, Capriccio Italien op. 45, Slawischer Marsch op. 31;
DG 2535 497 12,50 DM S. 42
Wolf, Italienisches Liederbuch;
CBS 79258 S. 55
Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland Folge I und II; Folge I: **Strauss**, Metamorphosen, **Egk**, La Tentation de Saint Antoine, **Hindemith**, Apparebit repentina dies u. a., Folge II: **Hartmann**, Adagio (2. Sinfonie) u. a., **Orff**, Antigona (2. Akt) u. a.;
Deutsche harmonia mundi DMR 1004-6 S. 58

VERSCHIEDENES

Historische Ungarische Märsche von: Erkel, Egressy, Kal-dy, Bacho, Strizl, Lehar sen. u. a.;
Hungaroton SLPX 15074 23,- DM S. 61

Bei den Preisangaben handelt es sich um Zirkapreise ohne Gewähr.

Da die Schallplattenfirmen immer weniger bereit sind, Preisangaben zu machen, konnten nicht für alle Schallplatten Handelspreise ermittelt werden.