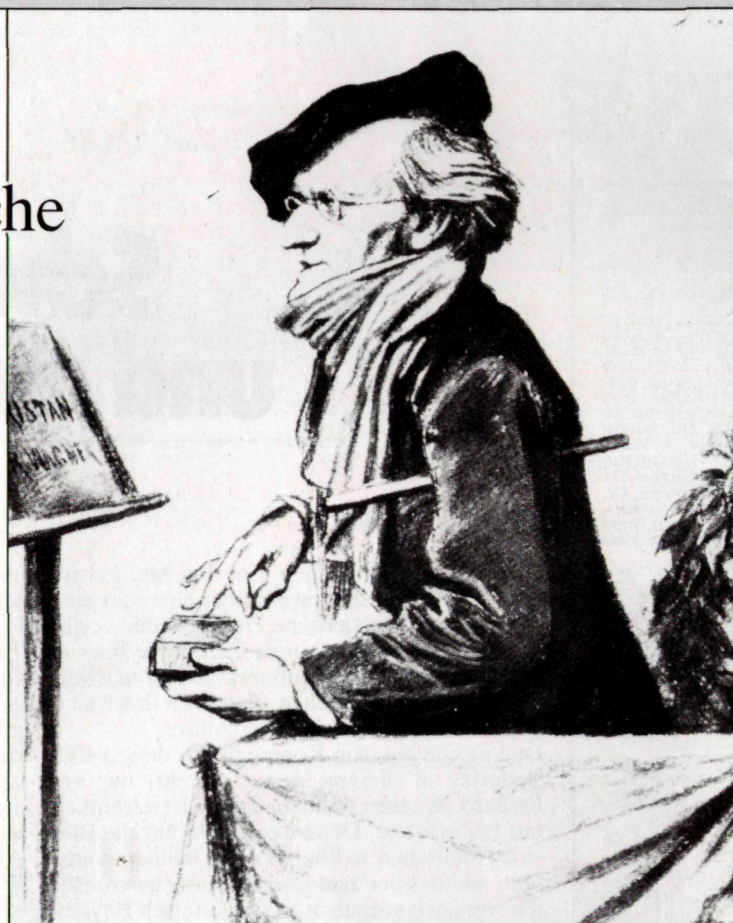


THEMEN FEBRUAR '83

Musik für Unmusikalische

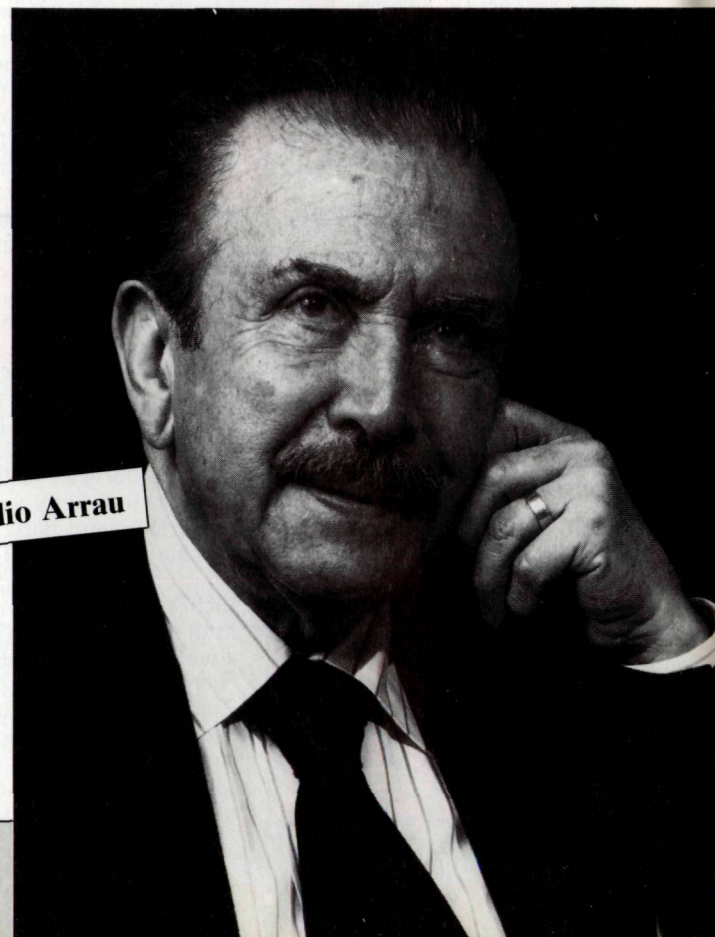
ist unser Diskussionsbeitrag zum Wagner-Jahr 1983 (100. Todestag des Komponisten am 13. Februar) provokativ überschrieben. Dietmar Holland, Mitherausgeber der Rowohlt-Opernbuchreihe, läßt in seiner kritischen Durchleuchtung der Ästhetik des Bayreuther Klangmagers Friedrich Nietzsche, Thomas Mann und Theodor W. Adorno zu Wort kommen und nimmt selbst auch kein Blatt vor den Mund (Seite 30).

John Culshaw (auf unserem Bild rechts außen mit Birgit Nilsson und Georg Solti) zählt neben Walter Legge zu den Produzenten der 50er und 60er Jahre, die in die Schallplatten-geschichte eingegangen sind. Vor kurzem sind ihre Memoiren erschienen. Näheres hierzu auf Seite 34.



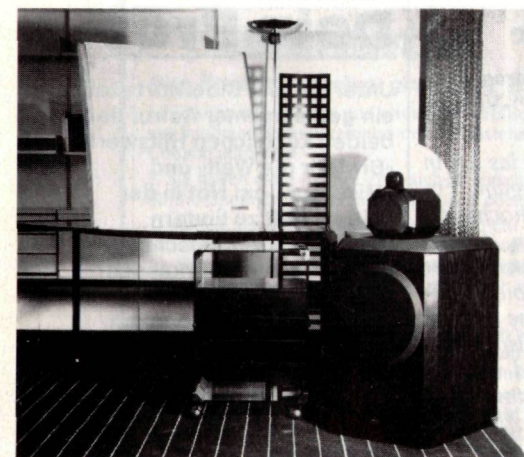
Zum 80. Geburtstag von Claudio Arrau

erwartet Sie eine umfassende Würdigung dieses Altmeisters des Klaviers von unserem Mitarbeiter Martin Meyer (Seite 20). Eine nach Komponisten geordnete komplette Discographie schließt sich auf den Seiten 28/29 an.



Tangentia-Plattenspieler Beogram TX

Einwandfreie Linienführung ist ein Markenzeichen des Hauses Bang & Olufsen. Dies gilt nicht zuletzt für den tangentia geführten Tonabnehmer des Beogram TX, sondern sicher auch für die konsequent durchgeführte Komfort-Philosophie (Seite 88).



Dahlquist DQ-10
Bowers & Wilkins 801

Form im Raum. In zwei ausführlichen Berichten befassen wir uns mit zwei ungewöhnlichen Lautsprechern. Obwohl beide Konstruktionen mit konventionellen Prinzipien arbeiten, bestechen sie durch unorthodoxe Detaillösungen (Seite 80).

Inhalt/Seite

Musik

Leserbriefe	6
Notizen	8
Konzertdaten	10
Fono-Feuilleton	12
Berichte zu aktuellen Ereignissen in Hamburg (John Neumeiers Choreographie der „Artus-Sage“), Köln „Miserere“ von Vinko Globokar, Frankfurt („Parsifal“ von Wagner) und Wien („Pique Dame“ von Tschaikowsky) sowie je ein Feuilleton über die Rheinland-Pfälzischen Musiktage und das 7. Internationale Komponisten-Seminar in Boswil/Schweiz	
Buch-Kritik	18
„Ein Leben in der Renaissance. Orlando di Lasso. Musik zwischen Mittelalter und Neuzeit“ (Franz Peter Messmer), „Conductors on record“ (John L. Holmes), „Claudio Monteverdi und seine Zeit“ (Silke Leopold) und „Unvergängliche Stimmen. Sängerlexikon“ (Kutsch/Riemens)	
Porträt/Discographie: Claudio Arrau	20
Absicht und Vergegenwärtigung	
Zur Diskussion: Zu Richard Wagners Ästhetik	30
Musik für Unmusikalische	
FF-Aktuell: Bemerkungen zu den Memoiren von John Culshaw und Walter Legge	34
Schallplattenproduzent – Hebammen der Musik	
Cartoon: Produktives Mißverständnis	38
In memoriam: Artur Rubinstein	66
„Ich bin kein Virtuose, ich bin Musiker“	
Schallplatten-Porträt: Schubert-Lieder on record 1898–1952	68
Ein historisches Kompendium des Schubert-Gesangs	
Talente/Interview: Antonio Meneses	72
Ein Gespräch mit dem Gewinner des Tschaikowsky-Wettbewerbs 1982 in der Sparte Cello	
Glosse: Talmi statt Rheingold	74

Fono-Kritik

Inhalt	39
Aktuelle Schallplattenveröffentlichungen kritisch besprochen	40
Orchesterwerke S. 40, Konzerte S. 43, Kammermusik S. 45, Klavierwerke S. 49, Orgelwerke S. 50, Chorwerke S. 52, Alte Musik S. 54, Oper S. 55, Operette S. 58, Literatur S. 59, Verschiedenes S. 60	
Fono-Prisma	62
Schallplatte des Monats	63
Neue Schallplatten im Februar	64

HiFi-Technik

Testbericht: Tonabnehmer AT 1000, Übertrager AT 1000 T, Tonarm AT 1010 von Audio Technica	76
Famoses Gespann	
Testbericht: Lautsprecher B & W 801, Dahlquist DQ-10	80
Erweiterte Perspektive	
HiFi-Aktuell:	86
Neuheiten, Trends, Notizen	
Testbericht: Plattenspieler B & O Beogram TX	88
Brillante Linienführung	
Vorschau März '83	98