

Fortsetzung von Seite 35

RCA Jazz Line NL 89502/
TIS (I S 30)

„Blues Express“ ist die mittlerweile dritte Folge der Jazz-Line-Reihe „Shorty Rogers And His Giants“. Die Aufnahmen dieses Albums stammen vom März/April 1953 und Juli 1956. Sie ergänzen die beiden Vorgänger (und die „Collaboration“-LP mit A. Previn), so daß insgesamt ein informatives Jazz-Dokument entstanden ist.

Compact Discs

★ **John Abercrombie**; Night; John Abercrombie (g), Jan Hammer (keyb), Jack DeJohnette (dr), Mike Brecker (ts); (AD: April 1984; WD: 41'35'')
ECM 823 212-2 (AAD)
Die Besetzung weckt Erinnerungen an Abercrombies gut zehn Jahre alte LP „Timeless“. Wer daher Aufgewärmtes erwartet,

einem Wort, die Karibik läßt grüßen. Wieder einmal, muß man sagen; denn Salsa hat ja schon Geschichte. Und wer etwas für flotte Rhythmik und feurig-schillerndes Blech übrig hat, wird diese aufwendige Produktion ganz sicher genießen ... auch wenn's kein „Jazz“ ist.

★ **Dollar Brand (Abdullah Ibrahim)**; At Montreux; (AD: Juli 1980; WD: 41'23'')
Enja 3079-02 (AAD)
Während des Montreux-Festivals live aufgenommen, präsentieren sich Dollar Brand (p, ss), Carlos Ward (as, fl), Craig Harris (tb), Alonzo Gardner (e-b) und Andre Strobot (dr) in bester Spiellaune. Sicher eine der gelungensten Produktionen Dollar Brands, und da sollte man die bescheidene Aufnahmetechnik (an der natürlich die CD nichts verbessert) schon in Kauf nehmen können.
○ **Dollar Brand (Abdullah Ibrahim)**; Anthem For The New Nations; (AD: Juni 1978; WD: 40'06'')
Denon 38C38-7261 (ADD)

Diese Soloklavier-Einspielung entstand fast zur selben Zeit wie das schöne „Duett“ von Archie Shepp/Dollar Brand (Denon C38-7008). Daß Dollar Brand wirklich kein großer Techniker auf seinem Instrument ist, ändert nichts daran, daß es ihm bestimmt nicht an Musikalität fehlt – in dieser Hinsicht eine hörensvalue Platte.

★ **Eddie Gomez**; Gomez featuring Chick Corea/Steve Gadd; (AD: Januar 1984; WD: 45'30'')
Denon 38C38-7189 (DDD)

PAT METHENY



★ **Dave Holland** Quintet; Jumpin' In; Dave Holland (b, cello), Steve Coleman (as, fl), Kenny Wheeler (tr, flhn), Julian Priester (tb), Steve Ellington (dr); (AD: Oktober 1983; WD: 49'35'')
ECM 817 437-2 (DDD)
Der Bassist Dave Holland ist nun wirklich ein alter Hase, aber dabei immer für Überraschungen gut. Hier hat er gewissermaßen Free-Jazz mit Bop verbunden – und ein musikalisches Resultat von verblüffender Attraktivität erhalten. Schön und interessant zugleich. Sicher auch für diejenigen, denen freies Jazzen sonst eher die Ohren malträtiert. (LP-Rez. im Heft 7/84)

★ **Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette**; Standards Vol. 1; (AD: Januar 1983; WD: 45'42'')
ECM 811 966-2 (AAD)
Die LP-Ausgabe wurde bereits im Heft 4/84 in höchsten Tönen gelobt. Die CD gibt Gelegenheit, noch einmal auf die hervorragenden Qualitäten dieser Produktion hinzuweisen. Hohes spieltechnisches Können und ein weiter musikalischer Horizont verbinden sich zu einem seltenen Maß an Musikalität. Auch aufnahmetechnisch wird das optimal übertragen, bis hin zu Jarretts herrlicher Vokalbegleitung im Titel „God Bless The Child“. Eine überragende Jazz-LP/CD des Jahres 1984.

★ **Pat Metheny Group**; First Circle; (AD: Februar 1984; WD: 50'02'')
ECM 823 342-2 (AAD)
Methenys wohligh dahinströmende Musik ist sicher nicht jedermanns Sache: Was schön klingt, wirkt oft auch schön unverbündlich. Insofern dürfte „First Circle“ für alle überraschend sein. Nie zuvor hat Metheny mehr musikalische wie klangliche Farbigkeit auf die Beine gebracht; leicht und locker serviert zwar, aber nirgends nur an der Oberfläche plätschernd.

JOHN ABERCROMBIE



darf sich überraschen lassen: Nicht nur, daß Mike Breckers tolles Tenor jeden Waberklang verhindert, vor allem hat sich das stilistische Repertoire wesentlich erweitert, hat Abercrombies Musik viel gewonnen ... ohne an Atmosphäre zu verlieren. (LP-Rez. im Heft 1/85)

★ **Conexion Latina**; Calorcito; (AD: Februar 1984; WD: 46'45'')
Enja 4072-01 (DDD)
Auf dem Cover steht's groß drauf: „Super Salsa“. Mit

Hervorragende Aufnahmen mit viel Atmosphäre, Musikalität und klanglicher Farbigkeit sind von John Abercrombie, Keith Jarrett und Pat Metheny auf Compact Disc erschienen

INHALT FONO-KRITIK APRIL 1985

Bach, Sechs Partiten BWV 825-830; Intercord 185 708 S. 46
Bach, Die Kunst der Fuge BWV 1080, Kanons BWV 1072 bis 1078, 1086 und 1087; Jecklin 226 S. 44
DGA 413 728-4 S. 42
Bach, Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051; RCA/Erato ZL 30 949 S. 38
Bach, Das Orgelwerk (Vol. 3 & 4), Klavierübung 3. Teil; Solist 1203/4 S. 48
Beethoven, Ouvertüren zu Fidelio op. 72b, Leonore Nr. 3 op. 72a, Prometheus op. 43, Coriolan op. 62, Egmont op. 84; EMI 270110-1 DM 28,- S. 38
Beethoven, Streichquartette Nr. 15 op. 132; EMI 270053-1 DM 28,- S. 43
Beethoven, Lieder in dokumentarischen Aufnahmen; Acanta 40 23535 FK S. 50
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; EMI CDC 7470811 DM 39,- S. 41
Beethoven, Streichquartett op. 59 Nr. 2, Purcell, Chacony g-Moll; deutsche harmonia mundi Primavera HM 696 D DM 29,- S. 43
Brahms, Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11; Nonesuch/TIS CD 79065 DM 39,- S. 39
Brahms, Lieder (Wie rafft ich mich auf, An eine Aolsharfe, Die Mainacht, O komm, holde Sommernacht u.a.); Acanta 40 23536 S. 47
Brahms, Liebesliederwalzer op. 52, Zigeunerlieder op. 103; Schwann VMS 3547 DM 28,- S. 50
Bruch, Scherz, List und Rache (Operneinakter op. 1), Lieder und Gesänge; Capriccio C 30 034/1-2 S. 50
Grace Bumbry, Arien von Verdi, Cilea, Catalani, Massenet, Ponchielli, Charpentier, Cherubini, Gluck und Gounod; Orfeo S 081841 A DM 29,- S. 51
Das Fritz-Busch-Album (Vol. 2), Werke von Beethoven, Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Dvořák und Schubert; Poco-Records PLP 8404 S. 39
Canteloube, Chants d'Auvergne (2. Folge); Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nr. 5; Decca 642994 AZ DM 29,- S. 51
Chopin, Sonate Nr. 2 op. 35, Polonaisen Nr. 3 op. 40/1, Nr. 5 op. 44, Andante spianto et Grande Polonaise brillante op. 22; Orfeo S 111 841 A DM 29,- S. 47
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 (Aus der neuen Welt); EMI 2701041 DM 28,- S. 39
Dvořák, Legenden op. 59; Nonesuch CD 9-79066-2 DM 39,- S. 40
Duparc, Mélodies, Ravel Shéhérazade; EMI 067-2701351 DM 28,- S. 51
Francaix, Divertimento, Fauré, Fantaisie op. 79, Milhaud, Sonatine op. 76, Roussel,

Andante et Scherzo op. 51, Poulenc, Sonate, Ibert, Joux, Sonatine, Borne, Carmen-Fantasie; Jecklin 226 S. 44
Franck, Sinfonie d-Moll; Musicaphon BM 30 SL 4307 DM 15,- S. 41
Gounod, Romeo et Juliette (Gesamtaufnahme in franz. Sprache); EMI 270142-1 DM 76,- S. 55
Händel, Messiah; Telarc/TIS 2 CD 80093-2 S. 52
Händel, Solokantate Aminta e Fillide für zwei Sopranen und Streicher; hyperion A 66118 DM 23,- S. 52
Hammerschmidt, O barmherziger Vater, Das ist ja gewißlich wahr, Schütz, Verleih uns Frieden gnädiglich, Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes, O lieber Herre Gott, Praetorius, Nun lob mein Seel den Herren, Aichinger, Regina coeli laetare, Hassler, Ite in universum mundum, Palestrina, Veni creator spiritus, Victoria, O quam gloriosum, Lasso, Gustate et videte, Gallus, Pater noster, Gabrieli, Magnificat; deutsche harmonia mundi/EMI 067 19 9977-1 DM 28,- S. 53
Haydn, Sonate e-Moll Hob. XVI/34, Brahms, Intermezzo op. 117, Messiaen, Cantéyodjaya, Halffter, Introducción, Fuga y Final op. 15; F 668.927 DM 26,- S. 47
Henze, Kammerkonzerte, Martin, Trio über irische Volkslieder, Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio op. 66; deutsche harmonia mundi HM 669 D DM 28,- S. 44
Liszt, Eine Faust-Sinfonie, Zwei Episoden aus Lenas Faust; RCA/Erato ZL 30 954 S. 40
Mahler, Sinfonie Nr. 7; DG 2 CD 413 773-2 S. 40
Meisterwerke des spanischen Goldenen Zeitalters für Orgel und Trompete: Werke von Cabezon, de Heredia, Durón, Soler und anonymen Meistern des 17. Jahrhunderts; Christophorus SCGLX 73 992 DM 23,- S. 49
Missa et Officium de Beata Maria Virgine, Alternatims-Praxis um 1600; Christophorus SCGLX 73 994 DM 23,- S. 53
Mozart, Violinkonzerte Nr. 3 G-Dur KV 216 und Nr. 5 A-Dur KV 218; EMI 270075-1 DM 28,- S. 42
Mozart, Serenade G-Dur KV 525 Eine kleine Nachtmusik, Divertimenti F-Dur KV 247 und B-Dur KV 287 (Lodronsche Nachtmusiken); Intercord INT 180856 S. 46
Mozart, Divertimento Es-Dur KV 563; Denon/TIS CD 38C37-7199 DM 39,- S. 46
Mozart, Sinfonien g-Moll KV 550 und C-Dur KV 551 (Jupiter);

EMI 067-270154-1 DM 28,- S. 40
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, Kinderspiele, Souvenirs d'enfance, Am Südufer der Krim u.a.; Melodia eurodisc 302 327-435 DM 39,- S. 48
Mussorgsky, Boris Godunow (Gesamtaufnahme in russ. Sprache); Philips 412 281-1 S. 55
Die Orgeln der Basilika Waldsassen: Guilmant, Sinfonie Nr. 1, Bruckner, Adagio aus dem Streichquartett, Scherzo aus der 2. Sinfonie; Mixtur/Mitra 16 170 DM 24,- S. 49
Penderecki, Sinfonie Nr. 2 (Christmas Symphony); EMI 270041-1 DM 28,- S. 54
Sibelius, Sinfonie Nr. 2 op. 43, Szene mit Kranichen aus Kuolema op. 44; EMI 270160-1 DM 28,- S. 41
Schnittke, Violinkonzert Nr. 2, Klavierquintett; Philips 411 107-1 DM 29,- S. 54
Schönberg, Moses und Aron (Gesamtaufnahme); Decca 414 264-1 S. 56
Schubert, Lieder: Gretchen am Spinnrad D 118, Abendstern D 806, Ständchen D 957, Die Forelle D 550, Die Rose D 745 u.a.; Acanta 40 23537 DM 28,- S. 47
Schubert, Klavierquintett (Forellen-Quintett), Quartettsatz c-Moll; Denon/TIS CD 38C37-7239 DM 39,- S. 46
Schubert, Lieder: An mein Herz D 860, Der Fluß D 693, Der Knabe D 692, Die Rose D 745, Der Schmetterling D 633 u.a.; EMI 1 C 067 27 0067-1 DM 28,- S. 52
Schubert, Streichquartett Nr. 14, Der Tod und das Mädchen; Philips 412 127-1 DM 29,- S. 46
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6; Musicaphon BM 30 SL 4308 DM 15,- S. 41
Strawinsky, Le Sacre du Printemps; Musicaphon BM 30 SL 4309 DM 15,- S. 41
Strawinsky, The Rake's Progress (Gesamtaufnahme in engl. Sprache); Decca 6.35650 GFDM 69,- S. 56
De Victoria, Missa Quarti toni, Palestrina, Motetten Alma redemptoris mater, Ego sum panis vivus, Veni sponsa Christi, Lapidabant Stephanum; Jecklin LP 235 S. 54
Widor, Sinfonie Nr. 8 op. 42 Nr. 4, Roger-Ducasse, Pastorale; Mixtur/Mitra 16173 S. 49
Fono-Prisma S. 59
Kurzbewertungen LPs S. 60
Kurzbewertungen CDs S. 62
Schallplatte des Monats S. 65
Neue Schallplatten im April S. 66