

THEMEN-VORSCHAU MÄRZ

Thomas Zehetmair

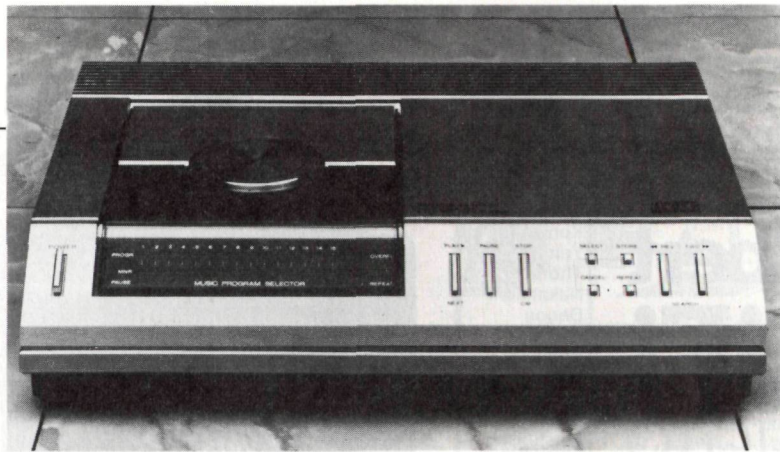
Im Frühjahr 1980 brachte „FonoForum“ ein erstes Porträt des damals 17jährigen Salzburger Geigers, der mittlerweile auch international große Anerkennung verbuchen konnte. Ein Gespräch, das W.-E. von Lewinski kürzlich mit Thomas Zehetmair geführt hat, können Sie im nächsten Heft lesen.

Mit der Compact Disc tut sich ein neuer Plattenmarkt auf, den wir durch eine Übersicht transparent und durch ausgewählte Besprechungen für Sie einschätzbar machen wollen.

Giuseppe Sinopoli hat für die erste Gesamteinspielung des Brahms'schen Oeuvres auf Schallplatten die Werke für Chor und Orchester mit der Tschechischen Philharmonie Prag aufgenommen. „FonoForum“ befragte den vor allem als Dirigenten italienischer Opern bekannten Künstler nach seinem Brahms-Verständnis.

CD-Player

sind das zentrale Thema, um das sich die Technikartikel im nächst-Heft schwerpunktmäßig gruppieren werden. Neben Markt und Meinung wird natürlich auch Theorie und Test des digitalen Plattenmediums zur Sprache kommen, dessen Europastart im März erfolgt.



Bildnachweis: Titelbild – Archiv für Kunst und Geschichte, Archiv für Kunst und Geschichte S. 4/5 (1), 30/31 (1), 32/33 (3), Gustav Schikola S. 4/5 (1), 34/35 (1), H. Badekow S. 12/13 (2), S. Lauterwasser S. 12/13 (1), 26/27 (1), Mara Eggert S. 14/15 (2), Elisabeth Hausmann S. 16 (1), Phonogram S. 20/21, 26/27 (3), SZ-Bildarchiv S. 32/33 (1), Mc Donnic S. 34/35 (1), Schwing S. 36 (1), Hans Wild S. 36 (1), Jiri Sliva S. 38 (4), Klaus Volk S. 72/73 (1)

Es gibt viele Cassetten in der Chromklasse. Aber nur eine BASF chromdioxid super II. **Die Chrom-Echte** mit der überlegenen Klangdynamik.

Im Vergleich zu Chromersatzbändern sind die Magnetpartikel der BASF Chromdioxid-Beschichtung nur etwa halb so groß und können darum viel dichter gepackt werden. Daher die in Tiefen wie Höhen vorbildliche Aussteuerbarkeit und das chromdioxidtypische, extrem niedrige Grundrauschen. Das Ergebnis ist die außergewöhnliche Dynamik der BASF chromdioxid super II.

Für originalgetreue Aufnahme und Wiedergabe ist jedoch die Präzision des Cassettengehäuses von ebenso großer Bedeutung. BASF Cassetten sind deshalb auf Mikrometer genau gearbeitet.

BASF CHROMDIOXID AUDIO



Holen Sie sich die **Chrom-Echte** im 10er-Pack



Der Testsieger

z.B. Chromcassetten-Vergleichstest, Audio 10/82



BASF