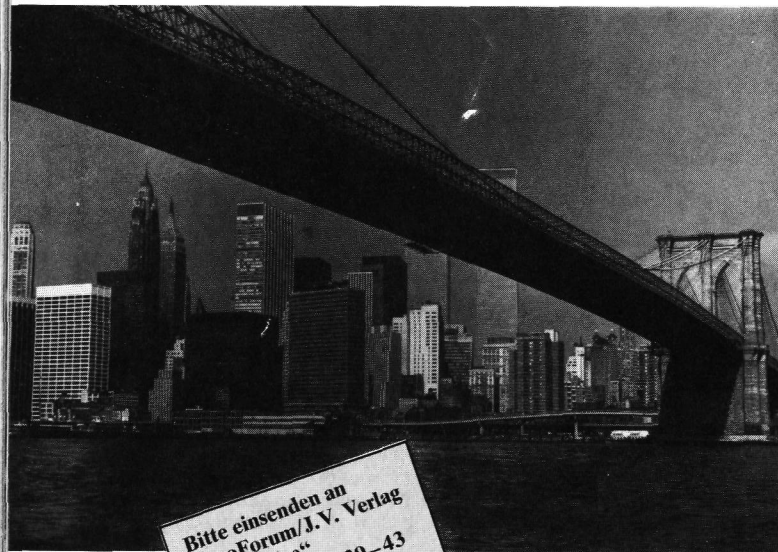


FonoForum-LESERREISE

Im Reisepreis sind folgende Leistungen enthalten:

- ★ Linienflug der KLM oder einer anderen IATA-Fluggesellschaft in der Economy-Klasse ab/bis gebuchtem Flughafen, 46 kg Freigepäck, Bordverpflegung gemäß Tageszeit
- ★ Transfer vom Flughafen zum Hotel und zurück

★ Blick auf die Manhattan Skyline und die Brooklyn Bridge



Bitte einsenden an
FonoForum/J.V. Verlag
„Leserreise“
Schellingstraße 39–43
8000 München 40
Telefon 23 72 61 38

ANMELDECOUPON

Zur Sonderreise nach New York melde ich verbindlich folgende Personen an:

Name und Vorname des Anmelders:

Name und Vorname der Mitreisenden:

Anschrift des Anmelders:

PLZ Ort

Straße

Telefon

Abflughafen

Hotel

Doppelzimmer ☐

Raucher ☐ Nichtraucher ☐

Einzelzimmer ☐

Verlängerung

ja ☐ nein ☐

bis:

Ausflüge

Niagara-Fälle ☐

Washington ☐

Harlem-Gospel-Tour ☐

„Rund um Manhattan“ ☐

Versicherungspaket

Reiserücktrittskostenversicherung ☐

Visum für USA vorhanden

ja ☐ nein ☐

Opern- und Konzertaufführungen ☐

Tag

Theater

Aufführung

Tag

Theater

Aufführung

Tag

Theater

Aufführung

Tag

Theater

Aufführung

Preiskategorie

günstig ☐ mittel ☐ sehr gut ☐

Ort und Datum

Unterschrift des Anmelders

- ★ 5 Übernachtungen im Hotel EDISON (Touristenklasse) im Doppelzimmer mit Dusche/Bad und WC, TV, Telefon, Klimaanlage
- ★ Stadtrundfahrt durch Manhattan lt. Beschreibung
- ★ Örtliche, deutschsprachige Reiseleitung, zusätzliche Betreuung ab/bis Amsterdam
- ★ Alle Eintrittsgelder, Flughafengebühren und Gepäckträger im Hotel

Zuschläge:
Einzelzimmer-Zuschlag Hotel EDISON: DM 285,-
Zuschlag für First-Class-Hotel ROOSEVELT: DM 220,-
Einzelzimmer-Zuschlag: DM 350,-

Ausflüge und Zusatzleistungen:
Ganztagesausflug Niagara-Fälle US\$ 185,-
Harlem-Gospel-Tour US\$ 23,-
Ganztagesausflug Washington US\$ 89,-
Bootsfahrt „Rund um Manhattan“ US\$ 9,50

Die Mindestbeteiligung bei allen Ausflügen beträgt 29 Personen. Die Ausflüge müssen bei Buchung bestellt werden. Die Bezahlung erfolgt in US-Dollar bei Ihrem Reiseleiter.

Es besteht die Möglichkeit, die Reise individuell zu verlängern. Verlängerungstag pro Person:

Hotel Edison
im Doppelzimmer DM 75,-
im Einzelzimmer DM 125,-
Hotel Roosevelt
im Doppelzimmer DM 115,-
im Einzelzimmer DM 205,-
Bei einem Verlängerungsaufenthalt muß der Transfer vom Hotel zum Flughafen in eigener Regie übernommen werden; Kosten dafür ca. US\$ 13,-.

Wir haben bei unserem Angebot bewußt auf Mahlzeiten verzichtet, da die Mahlzeitenpreise in den Hotels oft überhöht sind und die Möglichkeit besteht, in den zahlreichen Snacks und Restaurants wesentlich preisgünstiger zu essen. Ihr Reiseleiter ist Ihnen gerne behilflich!

Wir empfehlen Ihnen den Abschluß eines Versicherungspaketes der Elvia Versicherung zu DM 26,- pro Person, sowie einer Reiserücktrittskostenversicherung zu DM 17,- pro Person.

Einreisebestimmungen
Zur Einreise in die USA benötigen deutsche Staatsangehörige einen Reisepaß, der noch mindestens 3 Monate gültig ist, sowie ein Visum, das Sie kostenlos von Ihrem zuständigen Konsulat erhalten. Visaanträge erhalten Sie ggf. mit der Buchungsbestätigung von uns. Impfungen sind nicht erforderlich.

Bach, Matthäus-Passion BWV 244; RCA/Erato ZL 30895 FK DM 59,- S. 60
Bach, Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo BWV 1027-1029; CBS D 37794 DM 29,- S. 47
Bach, Sonate (Partita) für Flöte solo a-Moll BWV 1013, **C. Ph. E. Bach**, Sonate für Flöte solo a-Moll Wq 132; MD + G G 1070 S. 47
Bach, Präludium und Fuge f-Moll BWV 534, **Reger**, Präludium d-Moll op. 65, **Gigout**, Toccata si mineur, **Bondemann**, 8 Improvisationen über Choralmelodien; BIS LP 193 DM 25,- S. 54
Bach, Suite Nr. 2 in h-Moll für Flöte, Streicher und Continuo, **Telemann**, Suite in a-Moll für Flöte, Streicher und Continuo; Vox cum laude D-VCL 9017 S. 47
C. Ph. E. Bach, Sonaten für Prinzessin Anna Amalia und sämtliche Stücke für Orgel; Christophorus SCK 70 361 DM 33,- S. 55
Barber, Nocturne op. 13 Nr. 4, Sleep Now op. 10 Nr. 2, Sure on this shining night op. 13 Nr. 3, The secrets of the old op. 13 Nr. 2 u. a.; **Brahms**, Sinfonien Nr. 1-4, Akademische Festouvertüre, Tragische Ouvertüre, Händel-Variationen; DG 2741 023 S. 45
Britten, A charm of lullabies op. 41, Folksong Arrangements; Etcetera ETC 1002 S. 56
Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55; Philips 6514 314 DM 26,- S. 44
Bellini, Composizioni da camera per canto e pianoforte: La farfalletta, Quando incise su quel marmo, Sogno d'infanzia, u. a.; Hungaroton SLPX 12423 S. 56
Bizet, Sinfonie in C-Dur Patria op. 19, Petite Suite Jeux d'enfants op. 22; EMI 1C 067-43 339 DM 28,- S. 44
Bottesini, Konzert für Violoncello, Kontrabaß und Orchester G-Dur, **Boccherini**, Konzert für Violoncello und Kontrabaß solo B-Dur, **Eder**, Doppelkonzert für Violoncello, Kontrabaß und Orchester op. 70; Teldec 6.42853 AZ DM 29,- S. 48
Brahms, 4 Balladen op. 10, zwei Rhapsodien op. 79; CBS D 37800 DM 29,- S. 52
Brahms, Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11, Serenade Nr. 2 A-Dur op. 16, 9 Liebeslieder-Walzer aus op. 52 und op. 65 in der Originalfassung; Orfeo S 008822 H DM 45,- S. 44
Brahms, Sonaten für Klavier und Viola Nr. 1 f-Moll op. 120, 1 und Nr. 2 Es-Dur op. 120.2; harmonia mundi France HM 1092 S. 50
Brahms, Sonaten für Klavier und Violine Nr. 1 G-Dur op. 78, Nr. 2 A-Dur op. 100 und Nr. 3 d-Moll op. 108, Scherzo aus der FAE-

Sonate, Sonaten für Klavier und Viola Nr. 1 f-Moll op. 120 und Nr. 2 Es-Dur op. 120.2; BIS LP 212/213 S. 50
Brahms, Liebeslieder op. 52, Neue Liebeslieder op. 65 (Walzer), 3 Quartette op. 64; DG 2532 094 DM 28,- S. 57
Bruckner, Sinfonie Nr. 3 in d-Moll, Sinfonie Nr. 4 in Es-Dur, Sinfonie Nr. 8 in c-Moll; Teldec 6.35642 GK DM 79,- S. 45
Couperin, Messe solennelle à l'usage des paroisses; Bellaphon 680.01.026 DM 26,- S. 55
Couperin, Messe à l'usage des couvents; Bellaphon 680.01.027 DM 26,- S. 55
Englische Musik des Mittelalters: Anonym, 14. Jahrhundert: Alleluja, his est vere martir, Singularis laudis digna, Doleo super te, Thomas gemma Cantuarie u. a. Anonym, 15. Jahrhundert: Alleluja a new work, Anna Mater Matris Christi u. a.; harmonia mundi France HM 1106 S. 62
Gesänge der maronitischen Liturgie: Weihnachten, Ostern; Christophorus SCGLX 73 960 DM 23,- S. 61
Händel, Hercules; DGA 2742 004 S. 60
Haydn, Klaviersonaten C-Dur, C-Dur und D-Dur (Hob. XVI: 48, 50 und 51); Philips 6514 317 DM 26,- S. 52
Historische Orgeln: Sachsen – Bach, Präludium und Fuge C-Dur BWV 547, Phantasie und Fuge c-Moll BWV 537, Canzona d-Moll BWV 588 u. a.; Christophorus SCGLX 73 968 DM 23,- S. 56
Jolivet, Alla rustica (Divertissement pour flûte et harpe), **Damase**, Sonate pour flûte et harpe, **Kuhlau**, Divertissement cis-Moll op. 68.6, **Spohr**, Sonate c-Moll für Flöte und Harpe; Musicaphon BM 1926 S. 51
Killmayer, Poèmes Symphoniques; Wergo 60092 DM 25,- S. 62
Kodály, Organoedia ad missam lectam (Stille Messe für Orgel), 5 Tantum ergo, Kommunion-Gesang u. a.; Hungaroton SLPX 12363 S. 61
Kreisler-Edition Nr. 6, La Folia: Werke von **Bach**, **Tartini**, **Leclair**, **Corelli** und **Rameau** in Bearbeitungen von Fritz Kreisler; Koto CMTX-1506 S. 50
Mendelssohn Bartholdy, Sieben Charakterstücke op. 7, Trois Caprices op. 33; Jecklin-Disco 571 S. 54
Messiaen, Quatuor pour la fin du Temps; Caprice 1184 S. 50
Monteverdi, Madrigaux: Troppo ben può, Tacì Armelin, E così poco a pocco, T'amo mia vita, O mio bene u. a.;

harmonia mundi France HM 1084 S. 62
Orgelkonzerte aus dem Freundeskreis Mozarts: Lebrun, Konzert Nr. 4 C-Dur, **Ferlendis**, Konzert Nr. 1 F-Dur, **Fiala**, Konzert Nr. 1 D-Dur; Jecklin-Disco 564 S. 46
Orgelkonzert im Dom zu Bremen mit Werken von **Attainant**, **Buxtehude**, **Gigault**, **Reger** und **Tournemire**; Christophorus SCGLX DM 23,- S. 54
Poulenc, Gloria, **Bizet**, Te Deum; Decca 6.42799 AZ DM 29,- S. 61
Romantische Bläserquintette: Onslow, Bläserquintett F-Dur op. 81.3, **Taffanel**, Bläserquintett g-Moll; MD + G G 1062 S. 51
Romantische Orgelmusik von: Widor, **Vienne**, **Alain**, **Franck**, **Karg-Elert**, **Brahms**, **Mendelssohn**, **Reger**; Decca 6.42863 AZ DM 29,- S. 56
Schubert, Lieder: An die Musik D.547, Schwestergruß D.762, Sei mir gegrüßt D.741, Die Blumensprache D.519 u. a.; Philips 6514 298 DM 26,- S. 57
Schubert, Ouvertüren: Der Teufel als Hydraulicus D.4, Der Spiegelritter D.11 u. a.; FSM 93 902 PAN S. 45
Schumann, Fantasiestücke op. 12, Fantasie C-Dur op. 17; Philips 6514 183 DM 26,- S. 52
Telemann, Doppel- und Tripelkonzerte: Concerto in D-Dur für drei Trompeten, Quadro in B-Dur, Concerto in e-Moll für Blockflöte und Querflöte u. a.; Decca 6.42694 AZ DM 29,- S. 46
The young Gould: Berg, Sonate op. 1, **Scho-stakowitsch**, drei phantastische Tänze, **Tanejew**, Die Geburt der Harfe, **Prokofieff**, Auszug aus Cinderella; Turnabout TV-34792X S. 51
Trompetenkompositionen von: Mouret, **Valentini**, **Biber**, **Martini**, **Gabrieli**, **Frescobaldi**; Vox cum laude D-VCL 9015 S. 47
Vajda, Barabbás, Búcsú, Stabat mater; Hungaroton SLPX 12263 S. 63
Verdi, La Traviata (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); WEA 25 0072-1 M S. 64
Wagner, Siegfried (Gesamtaufnahme); Ariola-Eurodisc 301 810-465 S. 64
Ysaye, Sechs Sonaten für Violine solo op. 27; Nimbus 2137 S. 51
von Zemlinsky, Lieder aus op. 2, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 22 und 27; Acanta 40.23 509 S. 57
VERSCHIEDENES:
Weill, Die sieben Todsünden (Text: B. Brecht); EMI 1C 067-07 698 DM 28,- S. 66