

NEUE SCHALLPLATTEN IM SEPTEMBER

ORCHESTERWERKE

Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll, Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Sinfonie Nr. 3 F-Dur, Sinfonie Nr. 4 e-Moll, Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a, Akademische Festouvertüre op. 80, Tragische Ouvertüre op. 81; Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein; DG 2741 023

Breval, Sinfonia concertante in Fa magg. op. 31, Sinfonia concertante in Fa magg. op. 38; Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Paul Angerer; Dynamic DS 4015

Mozart, Eine kleine Nachtmusik G-Dur KV 525, Serenade D-Dur KV 320 Posthornserenade; Walter Singer (Posthorn), Wiener Philharmoniker, James Levine; DG 2532 098

Tschaikowsky, Die Sinfonien Nr. 1-6, Romeo und Julia, Manfred-Sinfonie; New Philharmonia Orchestra, Philharmonia Orchestra, Riccardo Muti; EMI 1 C 1545 303

KONZERTE

Bach, Konzert für 2 Violinen, Streicher und Continuo d-Moll BWV 1043, **Mozart**, Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur KV 219, **Beethoven**, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61; Jascha Heifetz (Violine), Erick Friedman (Violine), New Symphony Orchestra of London, Ein Kammerorchester, Boston Symphony Orchestra, Sir Malcolm Sargent, Charles Münch; RCA RL 30481

Haydn, Konzert für Violine und Streicher C-Dur, Konzert für Violine und Streicher A-Dur; Alberto Lysy (Violine), Camerata Lysy Gstaad; Claves D 8303

Milhaud, Konzert für Klarinette und Orchester, Suite für Violine und Orchester; Maurice Gabai (Klarinette), Eric Alberti (Violine), Ensemble Instrumental des Musiciens de l'Opéra, Alain Lombard; Cybélia DS 451

Mozart, Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216, Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur KV 219, **Beethoven**, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61, **Mendelssohn Bartholdy**, Konzert für Violine, und Orchester e-Moll op. 64, **Bruch**, Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26, **Brahms**, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77; Anne-Sophie Mutter

(Violine), Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG 2740 282

KAMMERMUSIK

Lancien, Der lyrische Kontrabaß – Musik für Kontrabaß und Klavier; Skizzen, Wäre ich..., Wiegenlied für ein Nilpferdbaby, Sonate; Yoan Goilav (Kontrabaß), Lerge Lancien (Klavier); Christophorus SCGLX 73 970

Musik für Oboe und Gitarre: Werke von **Geminiani**, **Anonymus**, **de Selma**, **Telemann**, **Sauguet**, **de Falla**, **Villa-Lobos** und **Duarte**; Christophorus SCGLX 73975

Paganini, Quartett Nr. 14 A-Dur, Quartett Nr. 15 a-Moll; Thomas Füre (Violine), Luigi Alberto Bianchi (Viola), Francois Guye (Cello), Dagoberto Linhares (Gitarre); Dynamic DS 4016

Piffner, Tentatio, Die biblische Szene von der gekrümmten Frau, Notturmo für Klavier u.a.; Franzpeter Goebels (Klavier), Peter Fuchs, (Oboe), Fernand Racine (Violine), Schweizer Saxophon-Quartett; duraphon HD 388

Sammartini, Sonate Nr. 4, Sonate Nr. 5, **Besozzi**, Sonate Nr. 1, Sonate Nr. 2, **Castrucci**, Sonate Nr. 7, **Geminiani**, Sonate Nr. 3; Michel Piguet (Oboe), Christophe Coin (Violoncello), Aline Zylberajch (Clavecin); harmonia mundi France 1096

Scriabin, Etude op. 8 Nr. 11, **Saint-Saëns**, Allegro appassionato op. 43, **Tschaikowsky**, Chanson triste op. 40 Nr. 2, Valse sentimentale op. 51 Nr. 6, **Ibert**, Le petit âne blanc, **Bloch**, Gebet aus Jewish life Nr. 1, **Prokofieff**, Walzer aus dem Ballett Geschichte der Steinblumen, **Haydn**, Allegro molto aus Divertimento in D-Dur, **Boccherini**, Rondo aus dem Quintett in C-Dur, **Tschaikowsky**, Nocturne op. 19 Nr. 4, Ravel, Habanera, **Albeniz**, Malaguena, **de Falla**, Feuertanz aus dem Ballett Der Dreispitz, **Rimsky-Korssakoff**, Hummelflug aus der Oper Das Märchen vom Zaren Sultan; Mark Varshavsky (Cello); duraphon HD 318

Telemann, Sonate a-Moll für Oboe und basso continuo, Sonate a-Moll für Viola da gamba und basso continuo, Quartett in G-Dur für Flöte, zwei Viola da gamba und basso continuo, Cantata: Du aber Daniel, gehe hin; Baroque Performance Institute, Oberlin, August Wenzinger; Gasparo GS-228

Vivaldi/Chédeville, Die Jahreszeiten; Conrad Steinmann (Blockflöte), Monica Huggett (Barockvioline), Pere Ros (Viola da gamba), Johann Sonnleitner (Cembalo); Claves D 8302

KLAVIERWERKE

C. Ph. E. Bach, Die vollständigen Cembalo-Phantasien; Evelyn Garvey (Cembalo); Spectrum SR-146

Beethoven, Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13, Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2, Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57; Rudolf Buchbinder (Klavier); Teldec 6.42913 AG

Debussy, Suite Bergamasque, Deux Arabesques, Pour le piano, Estampes; Claude Helffer (Klavier); harmonia mundi France HM B 955

Eisler, Sonate Nr. 1 op. 1, Vier Klavierstücke op. 3, Sonate Nr. 3, Klavierstücke op. 8; Christoph Keller (Klavier); Accord ACC 140 067

Liszt, Wagner-Transkriptionen: Einzug der Gäste auf der Wartburg, Spinnerlied, Elsas Traum und Lohengrins Verweis u.a.; Daniel Barenboim (Klavier); DG 2532 100

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, **Tanejew**, Präludium und Fuge gis-Moll op. 29, **Liadow**, Eine musikalische Schnupfdose, **Borodin**, Scherzo As-Dur, **Tschaikowsky**, Dumka op. 59; Vladimir Ashkenazy (Klavier); Decca 6.42796 AZ

CHORWERKE

Bach, Die weltlichen Kantaten Vol. 2: Weichet nur, betrübte Schatten, Ich bin in mir vernügt, Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten!, Vereinigte Zwiertler der wechselnden Saiten u.a.; Berliner Solisten, Kammerorchester Berlin, Peter Schreier; DGA 2723 083

Die schönsten schlesischen und sudetendeutschen Marienlieder sowie Chorwerke von Ignaz Reimann und Ferdinand Schubert, Maria Maienköningin, Angelus, Ein Bild ist mir ins Herz gegraben, Salve Regina F-Dur, Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn, Ave Maria, Milde Königin, gedanke, Regina coeli laetare C-Dur, Geleite durch die Welle, Hilf, Maria, es ist Zeit, Glorwürdig Königin, Segne Du, Maria segne mich, Dein Kind, Wunderschön prächtige, hohe und mächtige, Regina coeli laetare C-Dur, O Mutter mit dem Himmelskinde, Salve Regina G-Dur, Es blüht der Blumen eine, Die Grünsauer Marienrufe, Alle Tage sing und sage, Tantum ergo, Brot vom Himmel hast Du uns gegeben, Über die Berge schallt; Rosemarie Niemann, Hildegard Jonen, Alfons Jonen, Karl-Josef Heppkeausen, Antonio Linares y Espigares (Orgel), Kirchenchor und Streichor-

chester St. Bartholomäus Köln-Urbach; Wünschelburger Edition F 668405

Händel, Das Dettinger Te Deum; Krisztina Laki, Jarjana Lipovšek, Manfred Fink, Jakoba Hanke-Muckel (Continuocello), Ulrich Lau (Kontrabaß), Klaus Rothaupt (Cembalo) u.a. Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart, Orchester der Ludwigsburger Festspiele, Wolfgang Gönnerwein; deutsche harmonia mundi/EMI 1C 067 1999801 T

Lyrik des 19. Jahrhunderts in zeitgenössischen Vertonungen: Denhoff, Eichendorff-Chorlieder, **Linke**, Kleist-Epigramme, Von der Welt, von Leben und Liebe, **Orlinski**, Stimme des Windes, **Stegemann**, Herbst, **Porfetye**, Frühling, **Brückner**, Im Sommer, **Bialas**, So gerne und – doch nicht!, **Ridil**, Drei schlesische Handwerkslieder; Augsburger Vokalensemble, Christian Ridil; MD + G G 1082

Reger, Geistliche Gesänge op. 110 für fünfstimmig gemischten Chor: Mein Odem ist schwach, Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, O Tod, wie bitter bist du u.a.; Horst Hempel (Orgel), Heidelberger Kantorei, Erich Hübner; Carus 63.115

Reimann, Pastoral-Messe in C-Dur op. 110; Rosemarie Niemann, Hildegard Jonen, Alfons Jonen, Karl-Josef Heppkeausen, Dr. Peter Wieners (Orgel), Kirchenchor und Streichorchester St. Bartholomäus, Kantor Helmut Zehnpenning; Wünschelburger Edition F 666 026

Schnitzer, Missa C-Dur; Franz Lehnrdorfer (Orgel), Tölzer Knabenchor, Gerhard Schmidt-Gaden; Carus 68.104

Zelenka, Missa Dei Patris; Barbara Martig-Tüller, Mechthild Georg, Manfred Bellmann (Oboe), Bernd Hartmann (Oboe), Hans Mantels (Fagott), u.a., Marburger Bachchor, Hessisches Bach-Collegium, Wolfram Wehnert; Carus 53.126/7

ORGELWERKE

Bach, Orgelbüchlein BWV 599-644; René Saorgin (Orgel); harmonia mundi France HM 1215/16

Franck, Die Orgelwerke: Fantasie Nr. 1 C-Dur op. 16 C-Dur, Prélude, Fuge und Variation h-Moll op. 18, Pastorale E-Dur op. 19 u.a.; Wolfgang Rübsam (Orgel); DG 2741 024

ALTE MUSIK

The memory of Thomas Becket; Schola Hungarica, László Doboszay, Janka Szedrei; Hungaroton SLPD 12458

Brade, Hamburger Ratsmusik um 1600; Hespérion XX; deutsche harmonia mundi/EMI 1C 165-99 928/29 T

de Rore, Le Vergine; The Hilliard Ensemble; harmonia mundi France HM 1107

NEUE MUSIK

Dávid, Viola Concerto, Violin Concerto, Sinfonietta; Pál Lukács (Viola), Dénes Kovács (Violine), Hungarian State Orchestra, Budapest Symphony Orchestra, János Ferencsik, Ervin Lukács, Tamás Breitner; Hungaroton SLPX 12452

Vetter, Overtones (Voice & Tambura); Michael Vetter; Wergo Spectrum SM 1038/39

OPER

Mozart, Così fan tutte; Margaret Marshall, Agnes Baltsa, Francisco Araiza, James Morris, Kathleen Battle, José van Dam, Wiener Philharmoniker, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Riccardo Muti; EMI 1C 1435163

Mozart, Don Giovanni; Henry Smith (Cembalo), Nicolai Ghiurov, Franz Crass, Claire Watson, Nicolai Gedda, Mirella Freni u.a., New Philharmonia Orchestra London and Chorus, Otto Klemperer; EMI 1C 1323623

Nicolai Gedda – Ein Porträt, mit Arien von Adam, Auber, Bizet, Berlioz, Bellini, Borodin, Cilea, Massenet, Mozart, Weber, Wagner, Strauss, Tschaikowsky u.a. EMI 1C 137-78 233/36

Puccini, Schwestern Angelica (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); Ilona Tokody, Eszter Póka, Tamara Takács, u.a., Chor und Orchester der Ungarischen Staatsoper, Lamberto Gardelli; Hungaroton SLPD 12490

Verdi, Aida (Auszüge); Katia Ricciarelli, Plácido Domingo, Elena Obraztsova u.a., Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Claudio Abbado; DG 2532 092

Wagner, Ouvertüren und Vorspiele: Tristan und Isolde, Der fliegende Holländer, Die Meistersinger von Nürnberg, La Descende de la Courtille; Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre de Paris, Daniel Barenboim; DG 2532 086

LIEDER

Haydn, English Canzonettas; Adrienne Csengery, Malcolm Bilson (Klavier); Hungaroton 12374

VERSCHIEDENES

Hubertusmesse, Böhmisches Jagdmusik, Le Rendez-vous de chasse, Österreichische Jagdmusik; Die Detmolder Hornisten, Michael Hölzel; MD+G G 1098

Leontyne Price and Marilyn Horne in Concert at the Met; Arien und Duette von: Mozart, Händel, Verdi, Rossini, Bellini, Meyerbeer und Puccini; The Metropolitan Opera Orchestra, James Levine; RCA RL 04609

The electronic Messiah, The Elmer Iseler Singers, Synthescope Digital Synthesizer Ensemble; D-MMG 113

COMPACT DISCS

Beethoven, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 9 Kreutzer und Nr. 5 Frühlingssong; Itzhak Perlman (Violine), Vladimir Ashkenazy (Klavier); Decca CD 410 554-2

Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti; Decca CD 410 550-2

Fauré, Pelléas et Mélisande, Pavana, Fantaisie pour flûte, Suite Masques et Bergamasques; Academy of St. Martin-in-the-fields, Neville Marriner; Argo/Decca CD 410 552-2

Haydn, Streichquartett op. 76 Nr. 4 & 6; Orlando Quartett; Philips CD 410 053-2

Prokofieff, Romeo und Julia (Suiten Nr. 1 & 2; National Symphony Orchestra, Mstislav Rostropowitsch; DG CD 410 519-2

Ravel, Bolero, **Chabrier**, Espana, **Glinka**, Jota Aragonesa, **Tschaikowsky**, Capriccio italien; Staatskapelle Dresden, Neville Marriner; Philips CD 410 047-2

Saint-Saëns, Klavierkonzert Nr. 2, **Rachmaninoff**, Rhapsodie über ein Thema von Paganini; Bella Davidovich (Klavier), Concertgebouw Orchestra, Neeme Järvi; Philips CD 410 052-2

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 5; National Symphony Orchestra, Mstislav Rostropowitsch; DG CD 410 509-2

Strauss, Ein Heldenleben; Joseph Silverstein (Violine), Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa; Philips CD 400 073-2

Tschaikowsky, Suiten aus Schwanensee und Nußknacker; Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; Decca CD 410 551-2

Widor, Orgelsinfonien Nr. 5 & 10; Daniel Chorzempa (Orgel); Philips CD 410 054-2

edition text + kritik

Theodor W. Adorno

Theodor W. Adorno Kompositionen

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Band 1: Alle Klavierliederzyklen, 100 Seiten im Format 23x30 cm, DM 62,— ISBN 3-88377-028-0

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke, 115 Seiten im Format 23x30 cm, DM 62,— ISBN 3-88377-029-9

Adorno hat als Philosoph und Soziologe Umstürzendes bewirkt, mit Recht steht heute sein Name wie der keines anderen für den Begriff der Kritischen Theorie schlechthin. Daß in seinen vielfältigen Schriften Probleme der Kunst, insbesondere der Musik, eine eigentümliche Schlüsselrolle beanspruchten, wurde zwar allgemein gesehen, doch selten in seiner Tragweite für die Theorie der Gesellschaft selbst, in seiner negatorischen Kraft, begriffen. Vollends aber blieb der künstlerische Ernstfall fast unbeachtet: Adornos eigene Kompositionen. Das ist kein Wunder, denn sie waren bislang durchwegs unveröffentlicht. Zehn Jahre nach Adornos Tod scheint es den Herausgebern der »Musik-Konzepte«, Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, höchste Zeit zu sein, Adornos kompositorisches Oeuvre vorzulegen. Die Edition ist in zwei Bände gegliedert, deren erster alle Klavierliederzyklen umfaßt:

– Vier Gedichte von Stefan George op. 1

- Vier Lieder op. 3 (Däubler, Trakl, Heym)
- Klage. Sechs Gedichte von Georg Trakl op. 5
- Sechs Bagatellen op. 6 (Lasker-Schüler, Kokoschka, Hölderlin und anonyme Texte, bezeichnet »Aus dem Krieg 1914–18« und »Kinderreim«)
- Vier Lieder nach Gedichten von Stefan George op. 7
- Zwei Propagandagedichte von Brecht
- Sechs chansons populaires françaises arrangées pour une voix et piano

Der zweite Band enthält die Kompositionen der übrigen Gattungen:

- Zwei Stücke für Streichquartett op. 2
- Sechs kurze Orchesterstücke op. 4
- Drei Gedichte von Theodor Däubler für vierstimmigen Frauenchor a capella op. 8
- Zwei Lieder mit Orchester (aus dem Fragment gebliebenen Singspiel »Der Schatz des Indianer-Joe« nach Mark Twain)
- Kinderjahr. Sechs Klavierstücke von Robert Schumann, instrumentiert für kleines Orchester

Die Ausgabe macht sichtbar, daß Adorno, der bedeutendste Schüler Alban Bergs und Begründer der modernen, geschichtsphilosophisch orientierten Musiktheorie, als Komponist einer der originellsten Exponenten der auf Arnold Schönberg zurückgehenden Zweiten Wiener Schule ist.

Verlag
edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80