

FONO-NOTIZEN

Preis der deutschen Schallplattenkritik

Die Nominierungen des ersten Vierteljahres 1982:

Klassik

Bach, Sonaten für Violine solo; Gidon Kremer; Philips 6769063
 Balbastre, Couperin, Pièces de Clavecin; Gustav Leonhardt; Harmonia mundi/EMI 1C 065-99922
 Beethoven, Streichquartette op. 18; Alban-Berg-Quartett; EMI 1 C 157-43090/92

EMI 1C 065-46356
 Mussorgsky, „Salambô“; Ludmilla Shemchuk, William Stone u. a.; Chor und Orchester der RAI, Zoltan Peskó; CBS 79253
 Puccini, „Tosca“; Renata Scott, Plácido Domingo, Renato Bruson u. a.; Ambrosian Chorus, Philharmonia Orchestra London, James Levine; EMI 1C 165-03966/56
 Rihm, Nature morte, Ländler, Erscheinung; Ensemble 13, Manfred Reichert; Jeton 2004405
 Schubert, Klaviersonaten A-Dur op. 120 D. 664 und a-Moll op. 143 D. 784; Svyatoslav Richter (Tokyo Recital 1979); Ariola Eurodisc 203 476-425

chester, Heinz Wallberg; EMI 1C 067-65563
 Musik der Renaissance: Werke von Hofhaimer, Kotter, Isaac u. a.; Fine Krakamp (Portativ); Musica viva MV 30-1074

Historische Aufnahmen

Maria Judina – Porträt einer legendären Pianistin; Melodia-Eurodisc 301 595-445

Wort und Kabarett

Loriots dramatische Werke; Evelyn Hamann, Lorient; DG 2570208
 „D'Anni hat g'sagt“; Gerhard Polt; Teldec 6.24815

Goebbels-Harth, Indianer für morgen; Riskant/Eigelstein 4001
 Dr. Hook, Live in the UK; EMI 1C 064-86254
 Indonesia I (Java); Bärenreiter-Musicaphon BM 30 SL 2031
 Magic Sam, Magic Sam Live; Delmark DL 645/6
 Delbert McClinton, Plain from the Heart; Capitol/EMI 1C 064-40061
 John McLaughlin, Belo Horizonte; WEA K 99185
 Pannach & Kunert, Fluche Seele, fluche; Mood 24880
 Paco Pena, Flamenco vivo; Aconcagua Records LP A-5945
 Jürgen Schöntges, Wenn der Wind sich dreht; Philips 6435110
 Sara Vaughn and Count Basie, Send the Clowns; Pablo today/DG 2312130

Neues von der Schallplatte

Eine Kassette mit 5 Schallplatten, die die Kammermusikvereinigungen der Berliner Philharmoniker präsentiert, ist bei DG erschienen (2741011). Die Philharmonischen Solisten, die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker, das Brandis-Quartett, das Herzfeld-Quartett, die Kontrabaßgruppe der Berliner Philharmoniker, das Philharmonische Duo sowie die Schlagzeuger der Berliner Philharmoniker und der Herbert-von-Karajan-Stiftung spielen Werke von Zelenka, Scheidt, Gabrieli, Mozart, Bruch, Mendelssohn, Haydn u. a.

Pop, Jazz, Folklore

Count Basie and his orchestra, Rhythm Men; Swing House SWH 23 (IMS)
 Art Blakey, Album of the year; Timeless/Bellaphon SJP 155
 Blues Deluxe; verschiedene Interpreten; XRT records 9301

Zum 100jährigen Jubiläum der Berliner Philharmoniker im Mai dieses Jahres bringt die DG ein fünfteiliges Kassettenset heraus. Volume I beinhaltet frühe Aufnahmen des Orchesters mit Werken von Beethoven, Liszt, Wagner, Mozart, Strauss u. a. Es dirigieren Arthur Nikisch, Leo Blech, Bruno



Der Dirigent Arthur Nikisch (1855–1922) war zunächst Geiger am Wiener Hoforchester, bevor er neben seiner Tätigkeit als Gewandhauskapellmeister – zu einem der gefragtesten Gastdirigenten seiner Zeit wurde. Mit den Berliner Philharmonikern verband ihn eine jahrelange Zusammenarbeit

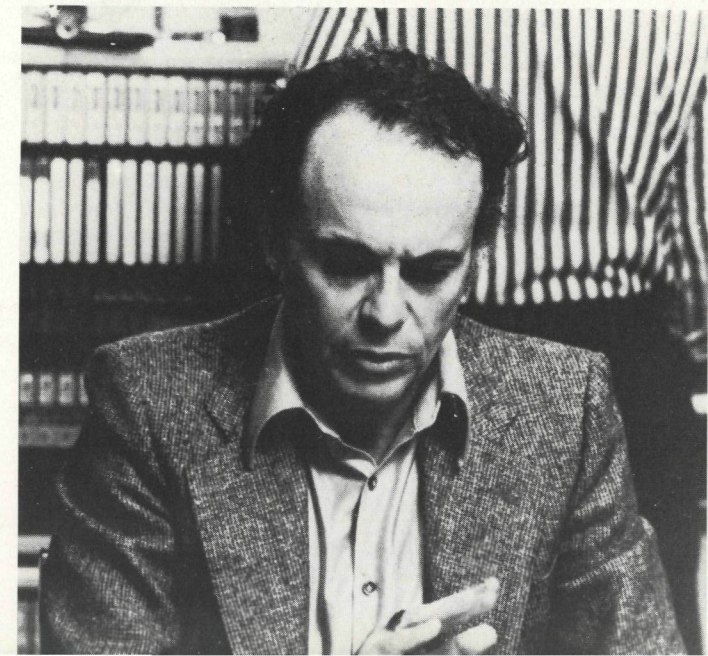
Salzburger Festspiele 1982

Während der diesjährigen Salzburger Festspiele kommen insgesamt sechs Opern zur Aufführung: „Fidelio“ (Lorin Maazel), „Cosi fan tutte“ (Riccardo Muti), „Falstaff“ (Herbert von Karajan), „Die Zauberflöte“ und „Hoffmanns Erzählungen“ (James Levine) und „Ariadne auf Naxos“ (Wolfgang Sawallisch). Unter den angekündigten Sinfoniekonzerten sind besonders hervorzuheben: Ein Abend mit Werken von Penderecki, Gruber und Zemlinsky (Solisten Julia Varady, Dietrich Fischer-Dieskau, Lothar Zagrosek leitet das ORF-Sinfonieorchester) sowie die konzertante Aufführung von Othmar Schoecks „Penthesilea“. Herbert von Karajan wird Haydns „Schöpfung“ mit Edith Mathis, Francisco Araiza und José van Dam wieder aufnehmen.

Die **Wiener Festwochen** finden in diesem Jahr vom 8. Mai bis 14. Juni statt. Unter anderem stehen Werke von Haydn und Mahler im Zentrum der Veranstaltungen. So kommen zwei

der „romantischen“ Orgelmusik gegenüber: die linear angelegte, strenge As-Dur-Sonate von Josef Rheinberger und die erste Sonate von Alexandre Guilmant – eine Orgelsinfonie voll Melodik, Brillanz und farbiger Registrierung (AL 30494).

Lorin Maazel dirigiert während der diesjährigen Salzburger Festspiele Beethovens „Fidelio“



Orgelkonzert in der Abteikirche Münsterschwarzach ist eine Calig-Neuveröffentlichung überschrieben. Abteioorganist Clemens Hamberger OSB stellt darauf zwei imposante Werke

Opern Haydns („Orlando paladino“ und „Feuersbrunst“) zur Aufführung, Herbert von Karajan dirigiert die „Schöpfung“, und das ungarische Győr-Ballett sowie das Wiener Staatsopernballett geben Ballettabende nach der Musik Haydns. Von Gustav Mahler stehen mit Ausnahme der Achten alle Sinfonien auf dem Festwochen-Programm.

Interessantes im Fernsehen

7. ZDF 12.00

Das Sonntagskonzert, Peter Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5. Es spielen die Münchner Philharmoniker, Dirigent Sergiu Celibidache

14. ZDF 12.00

Das Sonntagskonzert, Joan Sutherland und Luciano Pavarotti

14. ZDF 14.55

Die Csárdásfürstin, Operette von E. Kálmán, mit Anna Moffo, René Kollo, Dagmar Koller

23. ZDF 22.50

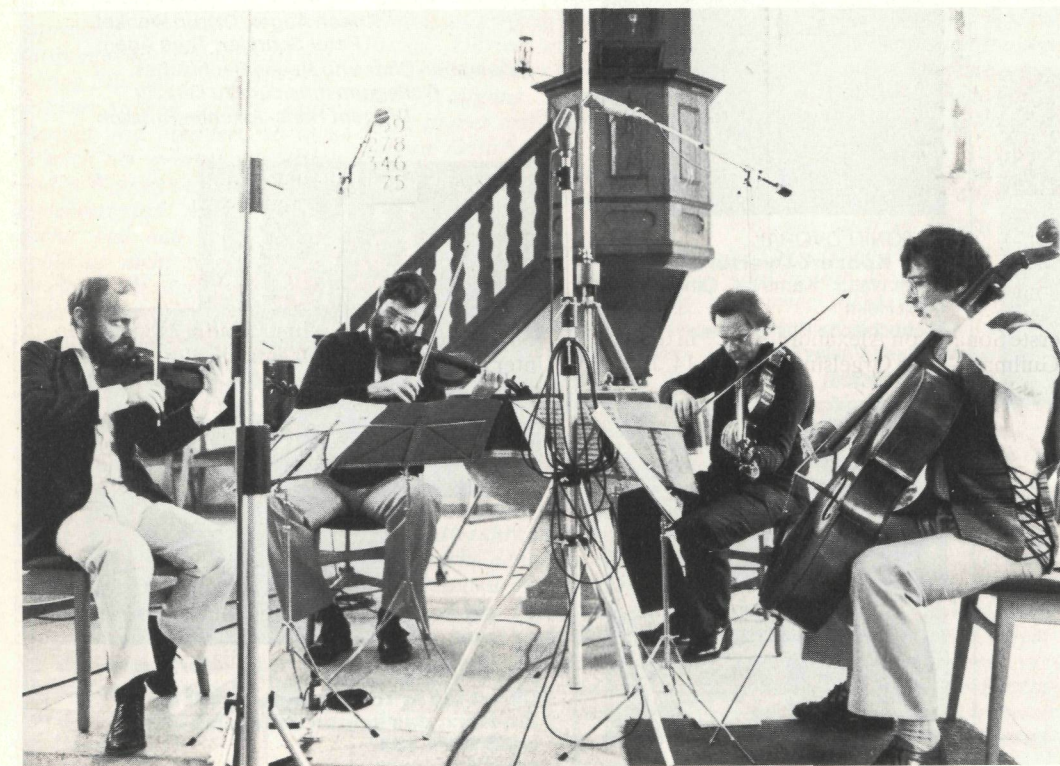
Das Musik-Porträt, Der Chef ist eine Dame – Beverly Sills

28. ZDF 10.30

ZDF-Matinee, Zum 250. Geburtstag von Joseph Haydn, Cäcilien-Messe

Ponnelle muß pausieren

Jean-Pierre Ponnelle mußte wegen plötzlicher Erkrankung auf ärztliche Veranlassung jegliche inszenatorische Tätigkeit für die nächsten Monate absagen. Das betrifft unter anderem am Schauspielhaus Zürich Molières „Der eingebildete Kranke“, am Opernhaus Zürich Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ und an der Deutschen Oper Berlin Verdis „Aida“.



Das neuformierte Alban-Berg-Quartett während einer Aufnahmesitzung in der Kirche von Seon/Schweiz

Brahms, Ein deutsches Requiem, Bruckner, Te Deum; Bremer Domchor, Wolfgang Helbig; MDG/EMI (ASD) 1064/65
 Debussy, Fêtes galantes u. a., Schönberg, 15 Gedichte aus dem Buch der hängenden Gärten; Charlotte Lehmann (Sopran), Werner Genuit (Klavier);

Schubert, „Lazarus“ D. 689; Sheila Armstrong, Ruth Welting, Anthony Rolfe-Johnson u. a.; Nouvelle Orchestre Philharmonique de l'ORTF, Theodor Guschlbauer; RCA/Erato ZL 30785
 Agnes Baltsa – Opernrecital: Werke von Rossini, Mercadante, Donizetti, Verdi und Mascagni; Münchner Rundfunkor-

FONO-NOTIZEN

Konzertdaten im März

Academy of St. Martin-in-the-Fields

15.3. München, 16.3. Reutlingen, 17.3. Nürnberg, 18.3. Homburg, 21.3. Trossingen, 22.3. Bayreuth, 23.3. Schweinfurt, 24.3. Gütersloh

Andras Adorjan

7.3. Landshut, 12.3. Oberhausen, 14.3. Leverkusen, 15.3. Säckingen

Martha Argerich

12.3. Göttingen, 13.3. Iserlohn, 14.3. Lüdenscheld

Claudio Arrau

18./19.3. Berlin, 22.3. Osnabrück, 25.3. Münster, 30.3. München

Hermann Baumann

6.3. Nürnberg, 8.3. Ansbach, 24.3. Biel

Julian Bream

3.3. Bonn, 5.3. Düsseldorf, 10.3. Stuttgart

Alban-Berg-Quartett

4.3. Kaiserslautern, 5./7.3. Badenweiler, 9.3. Frankfurt, 10.3. Hannover, 11.3. Köln

Jorge Bolet

2.3. Iserlohn, 3.3. Kamen, 4.3. Hamburg, 5.3. Dormagen, 6.3. Recklinghausen, 9.3. Hagen, 14./15./16.3. Karlsruhe, 19.3. Hannover

Rudolf Buchbinder

14.3. Hannover, 18.3. Delmenhorst, 21.3. Kassel, 23./24./25.3. Zürich, 26.3. Darmstadt

Budapester Blechbläser-Quintett

4./5.3. Frankfurt, 7.3. Rheinfelden, 8.3. Ehingen, 9.3. Schwäbisch Gmünd, 11.3. Koblenz

Cleveland-Quartett

4.3. Stuttgart, 7.3. Berlin, 8.3. Nürnberg, 12.3. Landshut, 13.3. Regensburg, 16.3. München, 17.3. Köln

Deller-Consort London

8.3. Donaueschingen, 9.3. Lahr, 11.3. Salzburg, 12.3. Ettlingen, 14.3. Wiesbaden

Christiane Edinger

18./20.3. Köln, 29.3. Berlin

Homero Francesch

3.3. München, 6.3. Sonthofen, 15.3. Bielefeld, 16.3. Braunschweig, 17.3. Hamburg, 20.3. Witten

Philharmonia Hungarica

1.3. Aachen, 4.3. Heilbronn, 7.3. Kassel, 10.3. Münster, 17.3. Mannheim, 27./28.3. Marl

Gundula Janowitz

1.3. Düsseldorf, 4.3. Neuss, 7.3. Frankfurt, 10.3. Leverkusen, 15.3. Bonn, 19.3. Wolfsburg

Dirk Jones

5.3. Limburg, 6.3. Neuwied, 7.3. Aschaffenburg, 16.3. Esslingen

Philip-Jones-Bläser-Ensemble

1.3. Aurich, 2.3. Berlin, 3.3. Ludwigshafen, 4.3. Goslar, 5.3. Hannover, 7.3. Nürnberg, 8.3. München, 9.3. Augsburg

Kreuzberger Streichquartett

15./17.3. Berlin, 18.3. Bochum, 20.3. Lüdenscheld, 23.3. Solingen, 25.3. Kiel

Alicia de Larrocha

3./4.3. Aachen, 6.3. Badenweiler

Hans-Martin Linde und Konrad Ragossnig

1.3. Bergisch Gladbach, 2.3. Bielefeld, 14.3. Brachenheim

Musica Antiqua Köln

9.3. Köln, 10.3. Bonn, 19.3. Hamburg, 22.3. Clausthal-Zellerfeld, 27.3. Neuburg/Donau

I Musici

6.3. Regensburg, 7.3. München, 11.3. Tübingen, 12.3. Heilbronn, 13.3. Kempten, 14.3. Karlsruhe, 15.3. Bonn, 16.3. Neuss, 17.3. Berlin, 18.3. Lüneburg, 19.3. Hamburg, 20.3. Bremen, 21.3. Fulda, 22.3. Frankfurt

Tschechisches Nonett

13.3. Raesfeld, 15.3. Erkelenz, 18.3. Offenbach, 19.3. Bruchsal, 20.3. Bensheim

Orlando Quartett

6.3. München, 22.3. Bielefeld, 23.3. Göttingen, 24.3. Goslar, 25.3. Kassel, 26.3. Heide/Holstein, 31.3. Köln

Itzhak Perlman

26.3. Stuttgart, 27.3. Frankfurt, 28./29.3. München

Philharmonisches Duo/Klaus Stoll und Jörg Baumann

3./4.3. Köln/Gürzenich, 8.3. Hamburg, 9.3. Braunschweig, 27.3. Linz

Andras Schiff

16.3. Augsburg, 17.3. Heilbronn, 18.3. Göppingen, 19.3. Heidenheim, 20.3. Wiesloch, 22.3. Stuttgart

Heinrich Schiff

7.3. Badenweiler, 9.3. Frankfurt, 10.3. Hannover, 11./12.3. Köln, 18./19./21.3. Düsseldorf

Um den vorgesehenen Premiertermine für die „Aida“-Neuinszenierung am 22. März nicht zu gefährden und die rechtzeitige Herstellung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten zu sichern, hatte sich Generalintendant Götz Friedrich bereits vor einigen Wochen entschlossen, selbst die Inszenierung der „Aida“ zu übernehmen. Pet Halmen, ursprünglich für die Kostüme verpflichtet, entwirft nun in Zusammenarbeit mit Götz Friedrich auch die neuen Bühnenbilder. Die musikalische Leitung hat Daniel Barenboim. Es singen u. a. Julia Varady (Aida), Stefania Toczyska (Amneris), Luciano Pavarotti (Radames), Dietrich Fischer-Dieskau (Amonasro) und Matti Salminen (Ramphis).



Lucia Popp

Eine große Österreich-Tournee hat **Lucia Popp** mit den Wiener Symphonikern unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch absolviert. Auf dem Programm standen die „Vier letzten Lieder“ von Richard Strauss. Im März nimmt Lucia Popp in Prag mit der Tschechischen Philharmonie unter der Leitung von Giuseppe Sinopoli für die DG das Requiem von Brahms auf. Anschließend macht die Künstlerin eine Plateneinspielung für die EMI: Vorgesehen sind die „Vier letzten Lieder“. Klaus Tennstedt dirigiert.

Der alljährlich von der Mozartgemeinde Wien verliehene Preis „**Wiener Flötenuhr**“ an die beste Schallplattenaufnahme mit Werken Wolfgang Amadeus Mozarts ging für das Jahr 1981 an Igor Oistrach (Violine) und Natalia Serzalo-wa (Klavier) für ihre Einspielung der Sonaten für Violine und Klavier (Melodia-Eurodisc 301 098-445).



Martha Mödl

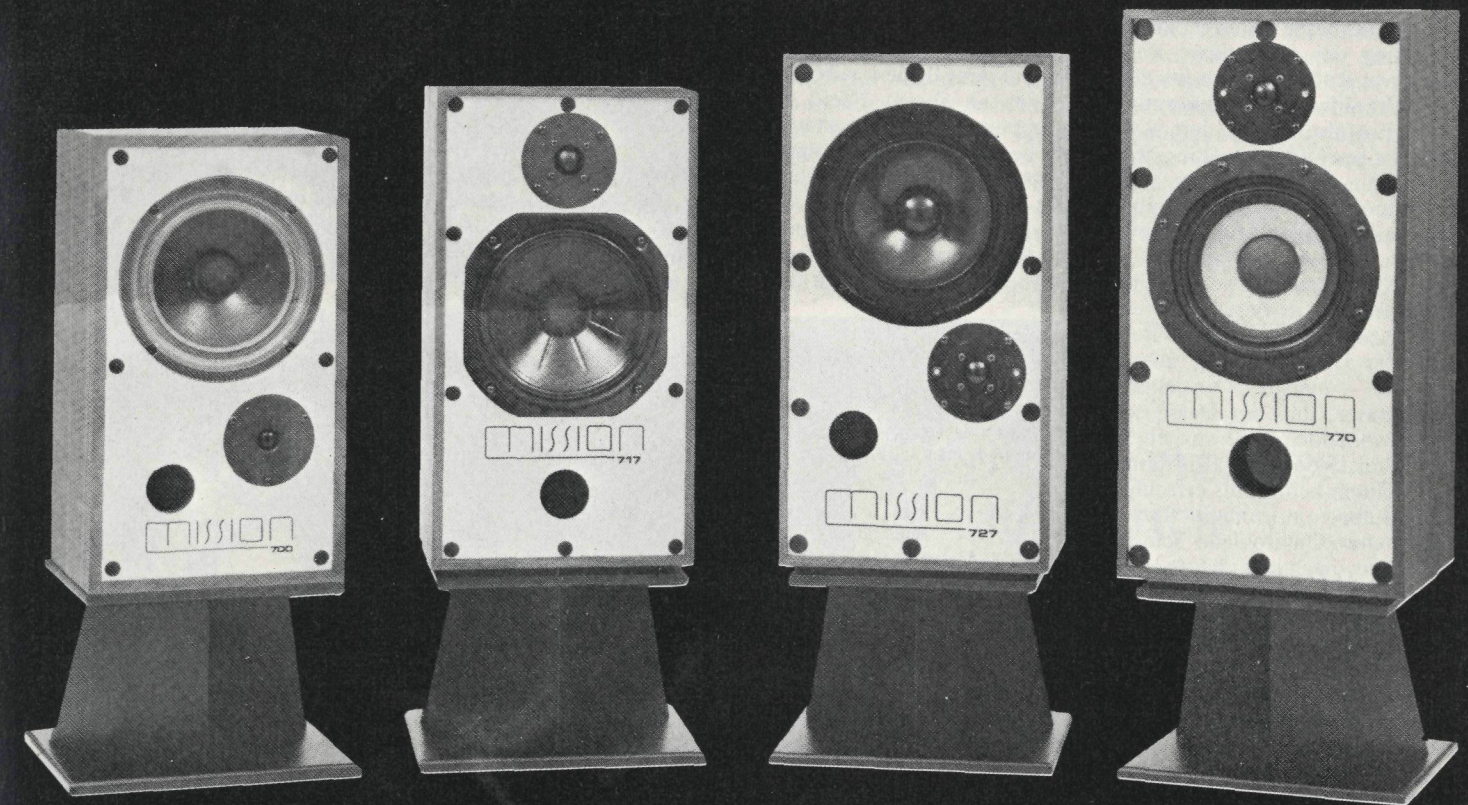
Geburts- und Gedenktage im März

4.3. Ferdinand Leitner, 70. Geburtstag
22.3. Martha Mödl, 70. Geburtstag
30.3. Peter Jona Korn, 60. Geburtstag

1.3. Theodor Kullak, 100. Todestag
2.3. Erna Sack, 10. Todestag
3.3. Eugen d'Albert, 50. Todestag
8.3. Othmar Schoeck, 25. Todestag
10.3. Muzio Clementi, 150. Todestag
10.3. Arthur Honneger, 90. Geburtstag
10.3. Siegfried Borries, 70. Geburtstag
17.3. Walther Ludwig, 80. Geburtstag
18.3. Gian Francesco Malipiero, 100. Geburtstag
31.3. Joseph Haydn, 250. Geburtstag

MISSION
ELECTRONICS

atemberaubender Realismus



Gefeiert von der internationalen Fachpresse:

Practical HiFi – November 1981

MISSION 727: „... lebendige, detaillierte Wiedergabe ...“

High Fidelity – September 1981

MISSION 700: „... einer der Besten die wir je hörten ...“

Audio – Juli 1981

MISSION 700: „Ein spektakuläres Debüt ... der Name Mission wird schnell ein Begriff werden.“

HiFi For Pleasure – März 1981

MISSION 770: „Wiedergabetreue bis ins Detail, selbst bei hohen Schalldruckpegeln.“

Unsere Boxen werden als spiegelgleiche Paare, in Edelholzfurnier (nußbaum oder schwarz), geliefert. Garantie: 5 Jahre.

MISSION
ELECTRONICS

Kaiser Friedrich Promenade 63,
D-6380 Bad Homburg
Tel.: (0 61 72) 22 413 · Telex: 4 15 810
In Österreich: Shortone, Kaiserstr. 86, A-1070 Wien
In der Schweiz: Elkon, Postfach 100, CH-3601 Thun

Eine Auswahl