

HIFI-NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN

In diesen Wochen müssen wir unserem, den Neuheiten-Vorstellungen zugrunde liegenden Prinzip abschwören. Bislang haben wir versucht, das Interessanteste an Neuheiten aus einer Gruppe von Geräten herauszufinden. Unser Ziel war es, an derart ausgewählten Beispielen spezifische Problemstellungen technischer Art bei der Musikreproduktion und ihre jeweiligen Lösungen transparent zu machen. Nun aber sitzen wir mit diesem Anliegen „mangels Masse“ auf dem Trockenen.

Sicherlich erreichten uns auch in letzter Zeit Meldungen über dieses oder jenes Gerät – doch sehen wir die Aufgabe dieser Rubrik nicht darin, Sie über einen „neuen“ Plattenspieler zu informieren, zu dem es bereits mehrere Dutzend Entsprechungen auf dem Markt gibt.

Trotzdem, einiges scheint uns doch erwähnenswert: zwei Debüts, ein „durchsichtiger“ Lautsprecher und „Schweizer Handarbeit“.

Die Debüts

Sie kommen von zwei Firmen, die sich bislang mit der Herstellung von Tonabnehmern oder mit der Fabrikation hochwertiger Verstärker einen Namen gemacht haben. Die zuerst angesprochene Firma ist **Micro-Acoustics**. Sie stellte sich hierzulande mit einem Zweigweg-Lautsprecher in Baßreflex-Technik vor. Der ma 3 dx weist einen frei aufgehängten und deshalb drehbaren Hochtöner auf, womit eine bessere Anpassung der Hochtönenabstrahlung an Zimmergegebenheiten erreicht werden soll. Die mit 8 Ohm Abschlußimpedanz ausgelegte Box ist bis zu 180 Watt sinus belastbar, ihr Frequenzgang soll von 33 Hz bis 22 Hz reichen.

Das zweite Debüt mit dem ägyptischen Namen „Echnaton“ kommt aus Duisburg. **Vernissage** – in dieser Rubrik bereits wegen seiner Endstufen erwähnt – baute einen Drei-

An dieser Stelle informieren wir in regelmäßiger Folge über neue Produkte auf dem HiFi-Markt. Auch über interessante technische Entwicklungen und Trends wird berichtet. Tests sind unter dieser Rubrik nicht zu finden, es handelt sich hier um Vorabinformationen, deren inhaltliche Untermauerung unseren Testberichten vorbehalten bleibt.

weg-Lautsprecher besonderer Art. Für den äußerlich an eine Mischung zwischen Obelisk und Pyramide erinnernden, über einen Meter hohen Standmonitor wurden neben einer Frequenzweiche auch die Mittel- und Hochtöner (Bändchensystem) neu entwickelt und nach **Vernissage**-Spezifikationen handarbeitlich gefertigt. Besonderes Augenmerk richteten die Entwickler hierbei auf ein schnelles Reagieren und entsprechendes Abstimmen der einzelnen Chassis, um akustisches „Hinterherhinken“ eines Wandlers gegenüber den anderen auszuschließen.

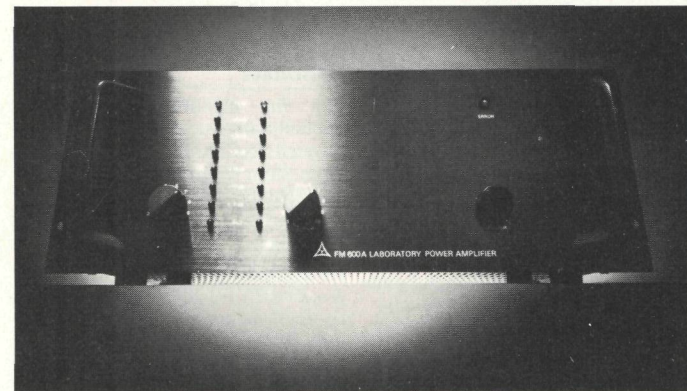
Spricht man von einem „durchsichtigen“ Lautsprecher, so wird damit landläufig eine positive akustische Qualität beschrieben. Anders bei **Magnats** All Ribbon 8. Hier darf das „durchsichtig“ auch wörtlich genommen werden, da das Gehäuse dieser Box aus klarem Acryl gefertigt wurde. Damit soll natürlich keineswegs behauptet werden, daß sich im vorliegenden Fall das Attribut nicht auch akustisch verstehen lassen kann (der Lautsprecher ist übrigens schon seit geraumer Zeit in

einer normalen Holzausführung auf dem Markt). Nun, für diese transparente Variante verwendete man ein 20 mm starkes, amorphes Material, das sich durch eine extrem gute Neigung zur Schwingungsdämpfung auszeichnen soll. Da Acryl in der Verarbeitung als äußerst diffiziles Material gilt, mußten bei dieser All Ribbon 8 alle entscheidenden Fertigungsschritte handarbeitlich erfolgen, was sich natürlich in Verbindung mit dem nicht eben billigen Werkstoff in einer annähernden Preisverdopplung niederschlägt. Allerdings bleibt

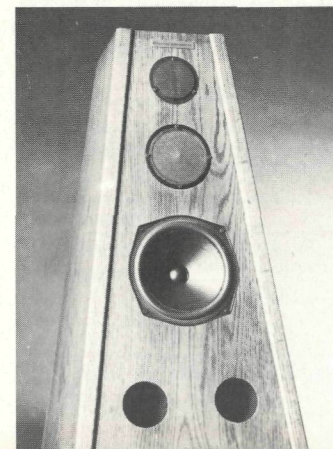
die herkömmliche All Ribbon 8 – sie unterscheidet sich sonst in nichts von der „durchsichtigen“ Version – weiterhin im Programm.

Handarbeit aus der Schweiz

Edles und Teures, ebenfalls komplett in Handarbeit Hergestelltes, ist aus der Schweiz zu melden. **FM Acoustics** zeigte jüngst mit dem Zusatz Serie II die überarbeiteten Nachfolger der seit mehr als fünf Jahren gefertigten Endverstärker 600A und 800A. Die Modifikationen erstrecken sich weitestgehend auf den schaltungs-technischen Aufbau von Spezialbauteilen, während die Grundkonzeption beibehalten wurde. Hörenswert auch für Besitzer von Elektrostaten und für Goldpreisspekulanten: **FM Acoustics** bietet diese beiden Endstufenblöcke (sie leisten 2×350 bzw. 2×600 Watt an 4 Ohm, über eine Brückenschal-



Der 600 A von FM Acoustics. Links unten der Acryl-Lautsprecher von Magnat, rechts das Modell „Echnaton“ von Vernissage



tung kann man auf einen leistungsaddierenden Monoblock umstellen) in mehreren, für obengenannte Personengruppe interessante Sonder-Versionen an. Zum einen mit einem vergoldeten Gehäuse und zum anderen mit Lautsprecherausgängen, die auch noch bei Impedanzen von 1,3 Ohm (das ist jenseits des DIN-Toleranzfeldes, trotzdem gibt es einige Elektrostaten, die diesen Charakter aufweisen) stabil bleiben.

Heiner Über

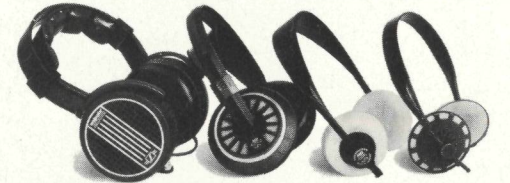
Legen Sie Wert auf Perfektion? Legen Sie Wert auf Perfektion!

Wenn es um Ihre Musik geht, dann gehen Sie keine Kompromisse ein. Sie wollen Ihre Musik so originalgetreu wie nur möglich hören und deshalb ist für Sie Perfektion bei der Musikwiedergabe besonders wichtig. Ihre HiFi-Anlage ist vom Besten, Ihr Kopfhörer sollte es auch sein.

Mit dem HD 230 erleben Sie Konzertatmosphäre zu Hause. Dieser geschlossen-offene Stereo-Kopfhörer der Spitzenklasse bietet Ihnen eine Klangqualität, bei der alle Höhen, alle Tiefen brillant wiedergegeben werden. Natürlich und naturgetreu wie das Original. Weiche Ohrpolster schirmen Umweltgeräusche ab. Sie sind allein mit Ihrer Musik und genießen den perfekten Klang.

Wenn Sie Wert auf perfekten Klang legen, schauen Sie sich den HD 230 einmal an, hören Sie ihn sich an. Bei Ihrem Fachhändler.

Vier aus dem großen Sortiment der Perfekten von Sennheiser.



Perfekter Klang hat seinen Namen
SENNHEISER

HD 230. Übertragungsbereich 10...30.000 Hz.
Weiträumiger Klangeindruck. Sehr leicht.

