

FONO-NOTIZEN

Konzertdaten Juli '82

Teresa Berganza
3.7. Berlin
Collegium Vocale Köln
14.7. Bayreuth
Catarina Ligendza
1./4.7. Berlin
Edith Mathis
1./3.7. Köln
Musica Antiqua Köln
11./12.7. Berlin
Hermann Prey
1./3.7. Köln

FESTSPIELE

Bayreuth
Richard-Wagner-Festspiele
25. Juli bis 28. August
„Parsifal“ (Neuinszenierung:
Levine/Friedrich/Reinhardt),
„Tristan und Isolde“ (Baren-
boim/Ponelle), „Der fliegen-
de Holländer“ (Schneider/
Kupfer), „Die Meistersinger
von Nürnberg“ (Stein/Wag-
ner), „Lohengrin“ (Nelsson/
Friedrich)
München
Opern-Festspiele
8. Juli bis 3. August
„Moses und Aron“ (Neuin-
szenierung, Leitung: Alb-
recht/Ponelle); „Der Rosen-
kavalier“, „Die Frau ohne
Schatten“, „Die ägyptische
Helena“, „Die Meistersinger
von Nürnberg“, „Die Zaub-
erflöte“, „Die Hochzeit des Fi-
garo“, „La Cenerentola“,
„Genoveva“ (Schumann,

konzertant), „Peer Gynt“
(Egk); Ballettabende, Kon-
zerte.
Edinburgh
Internationale Festspiele
22. August bis 11. September
„Li zite 'n galera“ (Komische
Oper von Leonardo Vinci,
1722), „Macbeth“ (Oper von
Salvatore Sciarrino), Produk-
tionen des Musikalischen Mai
Florenz; „Manon Lescaut“
(Schottische Oper), Gastspie-
le der Dresdener Staatsoper;
Konzerte.
Verona
60. Opern-Festspiele
8. Juli bis 4. September
„Otello“, „Aida“, „Mac-
beth“, „La Bohème“; Ballett-
programme „Romeo und Ju-
lia“ (Prokofieff), „Schwa-
nensee“.
Salzburg
Salzburger Festspiele
25. Juli bis 30. August
„Fidelio“, „Cosi fan tutte“
(Neuinszenierung, Leitung:
Muti/Hampe), „Falstaff“,
„Die Zauberflöte“, „Ariadne
auf Naxos“, „Hoffmanns Er-
zählungen“, „Die Zaubrerflö-
te für Kinder“, „Jedermann“,
„Der Zerrissene“ (Neuinsze-
nierung, Regie: Schenk),
„Über die Dörfer“ (Peter
Handke, Uraufführung, Re-
gie: Wenders), „Torquato
Tasso“ (Neuinszenierung,
Regie: Dorn), Konzerte, Re-
zitationen u. a.

Eine Auswahl

Ursula Block handelt mit inter-
nationalen Schallplatten und
hat Aufnahmen in ihrem Ange-
bot, von denen man sonst kaum
erfährt, darunter auch ihr eige-
nes Label. Ein Katalog der lie-
ferbaren Schallplatten liegt
vor. Anschrift: Gelbe Musik,
Schaperstraße 11, D-1000 Ber-
lin 15, ME

Die Edinburgher Festspiele
haben die **Hamburgische
Staatsoper** eingeladen, mit
den beiden Oscar-Wilde-Ein-
aktern „Eine florentinische
Tragödie“/„Der Geburtstag
der Infantin“ von Alexander
Zemlinsky im August 1983
in Edinburgh zu gastieren.
Die Hamburger Erstauffüh-
rung der beiden Werke fand
am 20. September 1981 statt.

Goldene
Gustav-Mahler-
Medaille

Die internationale Gustav
Mahler Gesellschaft Wien
(Präsident: Gottfried von Ei-
nem) hat die Goldene Gustav-
Mahler-Medaille einstimmig
dem Dirigenten **Vaclav Neu-
mann** verliehen. Sie ehrte da-
mit einen Künstler, der mit sei-
nen an der Beschaffenheit des
musikalischen Gesamtbildes
orientierten Schallplattenauf-
nahmen eine neue Ära der
Mahler-Interpretation einge-
leitet hat. Legitimiert wurde
die Ehrung außerdem durch die
langjährige tiefe Affinität Va-
clav Neumanns zum Schaffen
Gustav Mahlers.

Die Sopranistin **Mitsuko Shi-
rai**, die sich in den vergangenen
Jahren als Interpretin des deut-
schen romantischen Liedschaf-
fens und mit Schallplatten bei
ARIOLA-EURODISC einen
besonderen Namen gemacht
hat, wird in diesem Jahr den
Robert-Schumann-Preis der
Stadt Zwickau erhalten, eine
Auszeichnung, die in früheren
Jahren so bedeutenden Künst-
lern wie Theo Adam, Peter
Schreier oder auch Svjatoslav
Richter zuerkannt worden war.
Die Preisübergabe erfolgt am
5. Juni im Geburtshaus des
Komponisten.

Janis Martin wurde eingeladen,
im September und Oktober



Janis Martin

1982 in Chicago an der Lyric
Opera die Isolde in Richard
Wagners „Tristan und Isolde“
zu singen. Jon Vickers singt den
Tristan. Die musikalische Lei-
tung hat Ferdinand Leitner.
Die Premiere findet am
20. September statt.

Die Berliner Kammersängerin
Ruth Hesse wurde jetzt auch
zur Kammersängerin der Wie-
ner Staatsoper ernannt.

Kunad-Oper
in Kassel

Das Staatstheater Kassel plant
für den 30. April 1983 die
Erstaufführung von „Vincent“,
einer Oper des DDR-Kompo-
nisten Rainer Kunad in zehn
Bildern nach Szenen aus dem
Schauspiel „Van Gogh“ von
Alfred Matuschke. Die Insze-
nierung übernimmt voraus-

sichtlich Tobias Richter.

Die **Bamberger Symphoniker**
führen in diesem Jahr zum er-
sten Mal „Sommerkonzerte“ in
Bamberg durch. Von Ende Juni
bis Mitte Juli sind insgesamt
vier Veranstaltungen geplant:
Am 26. Juni 1982 ein Mozart-
Konzert unter Leitung von
James Loughran, am 9. Juli
1982 eine Bläserserenade im
Kaisersaal der Residenz, am
11. Juli 1982 eine Streichersere-
nade unter Leitung von Moshe
Atzmon, ebenfalls im histori-
schen Kaisersaal der Residenz,
und am 17. Juli 1982 ein Orche-
sterkonzert mit Werken von Jo-
seph Haydn, das von Horst
Stein dirigiert wird.



Adam Harasiewicz

Geburts-
und Gedenktage
im Juli

1.7. Adam Harasiewicz,
50. Geburtstag
6.7. Vladimir Ashkenazy,
45. Geburtstag
8.7. Christel Goltz-Schenk,
70. Geburtstag
19.7. Günter Bialas,
75. Geburtstag
25.7. Karl Höller,
75. Geburtstag
27.7. Igor Markewitsch,
70. Geburtstag

15.7. Carl Czerny,
150. Todestag
23.7. Domenico Scarlatti,
225. Todestag
26.7. Uraufführung „Parsifal“
im Bayreuther Festspielhaus
100. Jahrestag
28.7. Franz Konwitschny,
20. Todestag

FONO-PRISMA

Von nun ab werden wir in regelmäßiger Folge einen
zusätzlichen Service anbieten. Da sich aus Platzgründen
innerhalb unseres Rezensionsteils neben den Platten des
deutschen Markts nur ein kleiner Teil wichtiger ausländischer
Aufnahmen einer detaillierten Kritik unterziehen läßt, werden wir
Ihnen an dieser Stelle aus der Fülle des internationalen Schallplat-
tenmarkts herausragende Produktionen vorstellen. Die Einord-
nung einer Veröffentlichung in die Rubrik „Fono-Prisma“ hat
bereits als eine grundsätzliche Empfehlung zu gelten, da jede der
angeführten Platten genauestens durchgehört wurde. Um eine
Kurzbewertung des Produkts zu ermöglichen, beziehen wir die
graphischen Zeichen der Fono-Kritik auch hier ein.

Von Knut Franke

Von ASD Köln über den
Fachhandel zu beziehen:

Walton, 1. Sinfonie; Philharmonia
Orchestra, Haitink;
EMI ASD 4091 (Digital)

Vaughan Williams, „Toward the un-
known region“, „Norfolk Rhapsody
Nr. 1“, „Fantasia on a Theme by
Thomas Tallis“, Five Variants of
„Dives and Lazarus“; City of Bir-
mingham Symphony Chorus, City of
Birmingham Symphony Orchestra,
Norman del Mar;
EMI ASD 4089 (Digital)

Berlioz (arr. Liszt), „Symphony
Fantastique“; Jean-François Ducha-
ble (Klavier);
EMI-Pathé Marconi PM 371 (2 C
069-73004)

Berlioz (arr. Liszt), „Harold in Ita-
lien“; Aldo Bennici (Viola), Daniel
Rivera (Klavier);
Dischi Ricordi 27054

Webern, Klavierquintett o. op.,
Schönberg, Kammermusik op. 9
(Transkriptionen für Klavierquin-
tett von A. von Webern); Quintetto
Italiano;
Dischi Ricordi RCL 270 12

Von TIS (Teldec Import
Service Hamburg) über
den Fachhandel zu beziehen:

Dufay, Das weltliche Werk; The
Medieval Ensemble of London;
L'Oiseau-Lyre D 237D6 (Kassette
mit 6 Schallplatten, detaillierter Ein-
führung und Texten)

Gay, „The Beggars“ Opera; Dean,
Hordern, Kanawa, Lansbury, Mit-
chell, Morris, Resnik, Sutherland,

National Philharmonic Orchestra,
Richard Bonyng; Decca D 252 D2 (Digital)

Tippett, „King Priam“; Tear, Allen,
Baley, Palmer, Minton, Langridge,
Harper, The London Sinfonietta,
The London Sinfonietta Chorus,
David Atherton;
Decca D 246 D3 (Digital) (mit Ein-
führung und Libretto)

Bartók, Konzert für Orchester; The
Budapest Symphony Orchestra, Ar-
pad Joo;
Sefel Records (USA) SEFD 5009
(Digital)

Bartók, Suite Nr. 1 op. 3, „Two
Portraits“ op. 5; The Budapest Sym-
phony Orchestra, Arpad Joo;
Sefel Records (USA) SEFD 5006
(Digital)

Bartók, Suite Nr. 2 op. 4, „Two
Pictures“ op. 10; The Budapest Sym-
phony Orchestra, Arpad Joo;
Sefel Records (USA) SEFD 5007
(Digital)

Bartók, „Kossuth“ – Sinfonische
Dichtung, 4 Orchesterstücke op. 12;
The Budapest Symphony Orchestra,
Arpad Joo;
Sefel Records (USA) SEFD 5005
(Digital)

Alkan, Sonate de Concert op. 47;
Yehuda Hanani (Violoncello), Ed-
ward Auer (Klavier);
Finnadar SR 9030

Boccherini, Die Streichquintette,
Vol. 1 (Quintette Nr. 19, op. 17 Nr. 1
und Nr. 52, op. 48 Nr. 6); The
Boccherini Ensemble;
Nonesuch D-79025 (Digital)

Borodin, Streichquartette Nr. 1 und
Nr. 2; Fitzwilliam String Quartet;
Decca SXL 6983

Rossini, „Die Sünden meines Al-
ters“ (Auszüge); The Los Angeles
Vocal Arts Ensemble;

Nonesuch D 79027 (Digital)

Weber, Klarinettenquintett op. 34,
Grand Duo Concertante op. 48, Sie-
ben Variationen für Klarinette und
Klavier op. 33; David Shifrin (Klari-
nette), William Doppmann (Kla-
vier), The Sequoia String Quartet;
Nonesuch D 79017 (Digital)

Bliss, Klavierkonzert, March of Ho-
mage and Welcome the Queen;
Philip Fowke (Klavier), Royal Li-
verpool Philharmonic Orchestra,
David Atherton;
Unicorn-Kanchana DKP 9006 (Di-
gital)

Busoni, Indianisches Tagebuch, Sie-
ben Elegien; Michele Campanella
(Klavier);
Italia Fonitcetra ITL 70077

Janáček, Sonate es-Moll, „Im Ne-
bel“, „Drei mährische Tänze“, „Auf
überwachsenem Pfade“ (1. Teil,
Auszüge; 2. Teil), „Erinnerung“;
Hakon Austbø (Klavier);
Saravah-Records SHL 1086

Gershwin, „Rhapsody in blue“,
Three Preludes, Song Book; Fran-
çois-Joël Thiollier (Klavier);
RCA RL 3759

Madowell, First modern Suite, 4.
Klaversonate („Keltic“) op. 59;
Charles Fierro (Klavier);
Nonesuch H 71399

Les Annales du Clavier, Vol. 1;
Pierre Bouyer (Hammerflügel);
Arion ARN 336029
(Die Anthologie enthält auf drei
Platten Klavierwerke, die zwischen
1808 und 1812 von Beethoven, We-
ber, Dussek, Tomasek, Boely,
Oginski, Lessel und Elsner kompo-
niert wurden. Der Interpret benutzt
vier historische Instrumente: Tom-
kison [1795]; Molitor [1805]; Broad-
wood [zwei Flügel, beide aus dem
Jahre 1818]. Ausführliches Einfüh-
rungsheft.)

Händel, „Wassermusik“ – Fassung
für Cembalo, Vol. 3; Huguette Gre-
my-Chauliac (Cembalo);
FY-Records 099

L'Avant-Garde du Passé; Elisabeth
Chojnacka (Cembalo) spielt Werke
von Picchi, Froberger, Rossi, Aston,
Macque, L. Couperin, Della Ciaja,
Gesualdo, Bull;
Erato STU 71 480

Joan Sutherland singt Arien von
Händel, Arne, Shield, Bononcini,
Paisello, Piccini (mit acht Erstveröf-
fentlichungen); Philomusica of Lon-
don, Granville Jones, Adrian Boult,
Anthony Lewis;
Decca Grandi voci GRV 1