

FONO-NOTIZEN

Konzertdaten im September

Claudio Arrau 22.-24.9. München, 27.9. Hagen, 30.9. Hamburg Collegium Vocale Köln 2.9. Düsseldorf, 3.9. Köln, Concertgebouw-Orchest. Amsterdam 13./14.9. Berlin 20.9. Bozen François-René Duchâble 16.9. Homburg/Saar Gidon Kremer 8.9. München, 24.9. Berlin,	26.9. Heidelberg, 29.9. Frankfurt Odeon-Trio 26.9. Immenstaad Philharmonia Hungarica 10.9. Kleve, 28.9. Linz, 30.9. Salzburg Heinrich Schiff 18.9. Berlin, 27.9. Bielefeld, 28.9. Düren Dmitri und Maxim Schostakowitsch 23./24.9. Bonn
---	---

Eine Auswahl

Rahmen der Kieler Woche das Requiem (mit Dietrich Fischer-Dieskau und Julia Varady) und Anfang September bei den Berliner Festwochen Lieder nach Texten von Edgar Allan Poe mit dem Berliner Philharmonischen Orchester und Catherine Gayer.

Der in der Bundesrepublik ausgebildete Cellist Antonio Meneses errang in seinem Fach beim diesjährigen Tschaikowsky-Wettbewerb den 1. Preis

György Ligeti Trio für Violine, Horn und Klavier kam im August im Rahmen der Bergedorfer Schloßkonzerte in der Interpretation von Saschko Gawriloff (Violine), Hermann Baumann (Horn) und Eckart Besch (Klavier) zur Uraufführung. Die Aufführung, die von den Hauni-Werken, Bergedorf, und dem Landeskulturverband Schleswig-Holstein in Auftrag gegeben worden war, wurde vom Norddeutschen Rundfunk mitgeschnitten.

Tourneen

Die **Bamberger Symphoniker** unternehmen vom 12. bis 30. September 1982 eine Konzertreise nach Japan und Hongkong, wo sie unter der Leitung ihres Ehrendirigenten, Eugen Jochum, Werke von Bruckner und Beethoven und unter Leopold Hager Werke von Brahms, Dvořák, Strauss und Mozart spielen werden.

Riccardo Muti und das **Philadelphia Orchestra** befinden sich noch bis 11. September auf Europa-Tournee. Sie gastieren

dabei in Brüssel und Antwerpen (1. und 2.9.) bei den Berliner Festwochen (3. und 4.9.) in Paris (6.9.), London (7.9.) und bei den Edinburgher Festspielen (10. und 11.9.).

Tschaikowsky-Wettbewerb '82

Der 25jährige Brasilianer **Antonio Meneses** (Violoncello) erhielt den 1. Preis beim Tschaikowsky-Wettbewerb 1982 in Moskau. 1977 hatte er

bereits den 1. Preis beim ARD-Wettbewerb in München erhalten.

Opern-Saison '82/83

Für die Spielzeit '82/83 sind an der **Frankfurter Oper** insgesamt 5 Neuinszenierungen vorgesehen, darunter „Ein Maskenball“, „The Rake's Progress“, „Der Wildschütz“ und „Manon Lescaut“. Die kaum bekannte Oper „Mefistofele“ von Arrigo Boito wird in einer konzertanten Aufführung mit Jewgenij Nesterenko in der Titelpartie zu hören sein.

Wettbewerbe sind. Die Chance, bei diesen Auftritten überregional bekannt zu werden, soll in Zukunft begabten jungen Künstlern innerhalb der Konzertreihe „Festival Debüt“ der Berliner Festwochen ermöglicht werden.

Lorin Maazel hat den Spielplan der **Wiener Staatsoper** für seine erste Saison vorgelegt. Bekanntlich will Maazel das Wiener Wechselrepertoire durch ein „Blocksystem“ ersetzen, bei dem alle zwei Wochen nur etwa drei Werke gespielt, diese aber dann entsprechend geprobt werden. Die erste Premiere wird „Tannhäuser“ unter Maazel im Oktober sein. Weitere Neuinszenierungen sind „Pique Dame“, „Rigoletto“, „Turandot“, „Moses und Aron“ und „André Chenier“.

Geburts- und Gedenktage im September

5.9. John Cage, 70. Geburtstag
7.9. Peter Wapnewski, 60. Geburtstag
14.9. Rudolf Baumgartner, 65. Geburtstag
15.9. Hilde Güden, 65. Geburtstag
17.9. Isang Yun, 65. Geburtstag
25.9. Glenn Gould, 50. Geburtstag
28.9. Vaclav Kaslik, 65. Geburtstag

4.9. Edvard Grieg, 75. Todestag
5.9. Joseph Szigeti, 90. Geburtstag
6.9. Hanns Eisler, 20. Todestag
6.9. Paul Burkhard, 5. Todestag
11.9. Paul Bekker, 100. Geburtstag
13.9. Leopold Stokowski, 5. Todestag
16.9. Maria Callas, 5. Todestag
19.9. Robert Marcel Casadesu, 10. Todestag
20.9. Jean Sibelius, 25. Todestag
27.9. Elly Ney, 100. Geburtstag

Zwei Neuinszenierungen von **Wagner-Opern** sind für die nächste Spielzeit am Münchner Nationaltheater geplant: „Das Liebesverbot“ zum 100. Todestag des Komponisten am 13. Februar 1983 und „Rienzi“ als Eröffnungspremiere der Opernfestspiele 1983.

Erstmals bei den diesjährigen **Berliner Festwochen** werden vom 4.-25. Sept. junge, förderungswürdige Künstler und Ensembles vorgestellt, die alle Preisträger internationaler

FONO-PRISMA

Da sich aus Platzgründen innerhalb unseres Rezensionsteils neben den Platten des deutschen Markts nur ein kleiner Teil wichtiger ausländischer Aufnahmen einer detaillierten Kritik unterziehen läßt, stellen wir Ihnen an dieser Stelle aus der Fülle des internationalen Schallplattenmarkts herausragende Produktionen vor. Die Einordnung einer Veröffentlichung in die Rubrik „Fono-Prisma“ hat bereits als eine grundsätzliche Empfehlung zu gelten, da jede der angeführten Platten genauestens durchgehört wurde. Um eine Kurzbewertung des Produkts zu ermöglichen, beziehen wir die graphischen Zeichen der Fono-Kritik auch hier ein.

Von Knut Franke

Bezugsquelle:
ASD Köln
(über den Fachhandel)

Bizet-Schtschedrin, The Carmen Ballet; The Los Angeles Chamber Orchestra, Gerard Schwarz; ASD 4194 (Digital)

★ **Brian**, Sinfonie Nr. 8, Sinfonie Nr. 9; Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sir Charles Groves; ASD 3486

Cziffra, Recital á Saint-Frambourg, Werke von Couperin, Lully, Rameau, Daquin; Georges Cziffra (Klavier); EMI 2C 069-73 080

Delius, „Brigg Fair“, „In a summer garden“, „Eventyr“, „A song of summer“; Halle Orchestra, Vernon Handley; EMI-Classic for Pleasure CFP 40373 (Digital)

★ **Dvořák**, „Die Jakobiner“ (Oper in drei Akten); Zitek, Machotková, Pruša, Berman, Blachut, Šounová, Přibyl u.a., Philharmonisches Staatsorchester Brunn, Jiří Pinkas; Supraphon 1112 2481-3 (Kassette mit ausführlichem Beihet; Libretto in tschechischer, englischer, deutscher und französischer Sprache; Kommentar englisch, deutsch, französisch)

★ **Fauré**, Impromptus 1-5, Preludes 1-9, op. 103; Jean-Philippe Collard (Klavier); EMI ASD 2 C 069-73 058

★ **Fibich**, „Šarka“ (Oper in drei Akten); Depoltová, Přibyl, Randová, Zitek u.a., Philharmonisches Staatsorchester Brunn, Jan Stých; Supraphon 1416 2781-3 (Kassette mit ausführlichem Begleitheft; Libretto in tschechischer, deutscher, englischer und französischer Sprache; Einführung englisch,



Elisabeth Söderström

deutsch, französisch)

Kaiser Leopold I., Missa Angeli Custodis (Schutzengelmesse), **Kaiser Josef I.**, Regina Coeli (Kantate für Sopran und Orchester); Dennis, Gotz, Samadzadeh, Fder, Kirchenchor St. Leopold Wien, Kammerorchester des Akademischen Orchestervereins Wien, Wolfgang Gabriel; Preiser Records SPR 3335

Lyrik des 19. Jahrhunderts in zeitgenössischen Vertonungen, Werke von Bialas, Brückner, Dehnhoff, Linke, Orlinski, Porfetye, Ridil, Stegemann; Augsburger Vokalensemble, Christian Ridil; MDG 1082 (Digital)

Martini, Suite aus der Oper „Das Vorstadttheater“, Saltarello aus der Oper „Mirandolina“, Suite aus der Oper „Die Komödie auf der Brücke“, „Le Départ“ – Sinfonisches Intermezzo aus der Oper „Les trois Souhais“; Philharmonisches Staatsorchester Brunn, František Jilek;

Supraphon 1110 1620 G

★ **Pfitzner**, Ausgewählte Lieder; Robert Holl (Baßbariton), Konrad Richter (Klavier); Preiser Records SPR 3294

★ **Pfitzner**, Ausgewählte Lieder, 2. Folge; Robert Holl (Baßbariton), Konrad Richter (Klavier); Preiser Records SPR 3331

Romantische Musik für Horn und Klavier, Werke von Schumann, Ries und Rheinberger; Michael Hölzel (Horn), Friedrich Wilhelm Schnurr (Klavier); MDG E 1057

★ **Richard Strauss**, „Vier letzte Lieder“, aus „Der Rosenkavalier“ (Akt I); „Da geht er hin“, aus „Capriccio“; Schlussszene; Elisabeth Söderström (Sopran), Orchestra of Welsh National Opera, Richard Armstrong; EMI ASD 4103

Telemann, Orgelwerke; Wolfgang Baumgratz an der Bach-Orgel des Bremer Doms; MDG 1078 (Digital)

★ **Die Brucknerorgel im Alten Dom zu Linz**, gespielt von Rupert Gottfried Frieberger – Werke von Simon, Zippoli, Albrechtsberger, Schiedermayer, Bruckner, Waldeck, Führer, Bossi; Preiser Records SPR 135018

Bezugsquelle:
Fono-Schallplattengesellschaft
Münster
(über den Fachhandel)

Krommer, Concertino für Flöte, Oboe und Orchester C-Dur op. 65, **Vanhal**, Sinfonie g-Moll; Günter Rumpel (Flöte), André Raoult (Oboe) Camerata Zürich, Rato Tschupp; Jecklin 567

Bezugsquelle:
Polygram-Importdienst Hannover
(über den Fachhandel)

Mendelssohn, Sonaten für Cello und Fortepiano; Anner Bijlsma (Cello), Stanley Hoogland (Broadwood-Flügel von 1837); Harlekin-Philips 9500 953