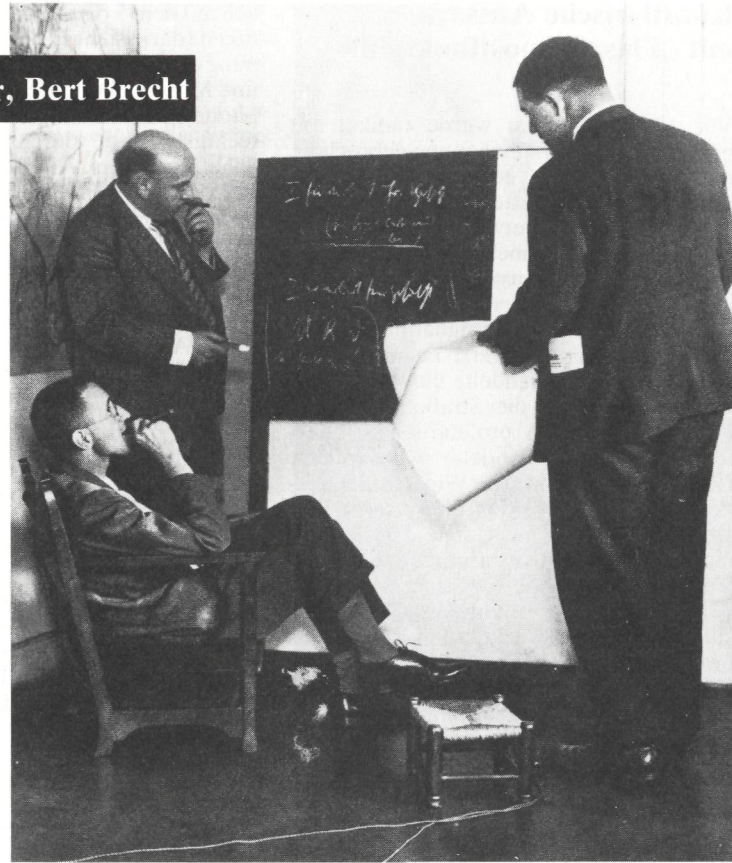


KOMPONISTEN-PORTRÄT

Hanns Eisler, Bert Brecht

und der Regisseur
Slatan Dudow
(rechts) während
der Arbeiten zu
dem Film „Kuhle
Wampe“, aus dem
das durch Ernst
Busch berühmte ge-
wordene
„Solidaritätslied“
stammt



ders) existiert heute eine Eisler-Kassette (Wergo 60064), die in ihrer Zusammenstellung als einseitig in bezug auf das Gesamt-schaffen Eislers angesehen werden muß (in erster Linie Kammermusik). Doch Einspielungen aus der DDR, vor allem neuere, lassen anderweitig zurückschrecken. Und hier schlägt der kompositorische Ansatz Eislers zurück! Enthoben der Zeitbezogenheit, konserviert auf Platten, gerät der engagierte Gestus der Eislerschen Musik häufig auf Abwege. Die von oben verordnete Ruhe in der DDR ist alles andere als ein guter Nährboden für die Aggressivität des Eislerschen Tons. Die von ihm so verabscheute süßliche Pathetik feiert gerade in seiner Musik peinlich fröhliche Urständ (man höre nur z.B. das „Solidaritätslied“ mit dem alten Ernst Busch auf Eterna 810017).

Die Musik stößt auf Grenzen, die sie nicht selbst verschuldete; eine Musik, die Eisler stets als Auslöser, als Denkanstoß zum Weitermachen verstand – doch es wurde nicht weitergemacht. Eine Keunergeschichte von Brecht fällt mir hier ein: „Ein Mann, der Herrn K. lange nicht gesehen hatte, begrüßte ihn mit den Worten: ‚Sie haben sich gar nicht verändert.‘ ‚Oh!‘ sagte Herr K. und erlebte.“ Es steht zu hoffen, daß wir wenigstens noch rechtzeitig erleben. Die Eislerschen Denkansätze könnten dann fruchtbare Wegweiser, seine Werke Beispiele sein.

Discographische Hinweise: Hanns Eisler

Chöre: „Tendenz“, „Utopia“, „Demokratie“, „Bauernrevolution“, „Auf den Straßen zu singen“, „Der Streikbrecher“, „Litanei vom Hauch“, „Über das Töten“, „Kohlen für Mike“, „Die erfforenen Soldaten“; Pläne 885 094

Frühe Kammermusik: Scherzo für Streichtrio, Bläserdivertimento op. 4, Streichduo op. 7, Sechs Lieder op. 2, „Palmström“ op. 5, „Zeitungsausschnitte“ op. 11; Pläne 885 040

Frühe Klavierwerke – frühe Stücke: Sonate op. 1, Vier Stücke op. 3, Zweite Sonate op. 6, Acht Stücke op. 8; Pläne 885 063

Hollywood-Elegien (Brecht): „Ballade vom Soldaten“, „Ostersonntag“, „Die Hollywood-Elegien“, „Ballade von der Judenhure Maria Sanders“, „Ändere die Welt, sie braucht es“, „Sieben Lieder über die Liebe“, „O Fallada, da du hangest“, „Mutter Beimlein“, „Über den Selbstmord“, „Einigkeit und Recht und Freiheit“, Sylvia Anders, Dietrich Justus Noll; Bellaphon DC 23259

Kammermusik aus dem Exil: Präludium und Fuge über B-A-C-H, Sonate für Flöte, Oboe und Harfe, Violinsonate „Die Reisesonate“, Streichquartett 1937 „Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben“; Pläne 885 041

Kantaten aus dem Exil: „Die Römische Kantate“, „Die Gott-sei-bei-uns-Kantate“, „Die den Mund aufhatten“, „Bettellied“, „Die Weißbrotkantate“, „Kriegskantate“, „Zuchthauskantate“, „Kantate auf den Tod eines Genossen“, Sonette; Pläne 885 112

Klavierstücke für Kinder;

Pläne 885 092

Kleine Sinfonie op. 29: Suite Nr. 2 „Niemandesland“, Suite Nr. 3 „Kuhle Wampe“, Suite Nr. 4 „Die Jugend hat das Wort“; Pläne 885 043

Klingende Dokumente 1: „Das Lied, im Kampfe geboren“, „Über die Dummheit in der Musik“, „Handwerkliches Können und Höhe der Musik“, „Über Brecht“, „Aus der Arbeit mit Interpret“; Pläne 885 039

Klingende Dokumente 3: „Über Hölderlin“, „Über Schönberg“, „Über Wissenschaft und Kunst“, „Schwejk im Zweiten Weltkrieg“, „Kantate über den Tod eines Genossen“; Pläne 880 098

Lenin-Requiem;

Pläne 885 042

Lieder mit Ernst Busch: „Solidaritätslied“, „Ballade von den Säckschmeißern“, „Ballade vom Neger Jim“, „Stempellied“, „Roter Wedding“, „Einheitsfrontlied“, „Der heimliche Aufmarsch“, „Lenin“, „Marsch der Zeit“, „Subbotnik“, „Linker Marsch“, „Wenn Arbeiter und Bauern“, „Die alten Weisen“, „Deutschland“, „Wir reichen euch die Hand“, „Seid euch bewußt der Macht“, „Lied der Werktätigen“; Pläne 885 004

Lieder mit Gisela May: „Über den Tod eines Genossen“, „Der Graben“, „O Fallada, da du hangest“, „Von der belebenden Wirkung des Geldes“, „Wiegenlied einer proletarischen Mutter“, „Und was bekam des Soldaten Weib“; Pläne 885 037

„Die Mutter“: Kantate von Bertold Brecht nach

dem Roman von Maxim Gorki; Pläne 885 001

Neue deutsche Volkslieder: „Die alten Weisen“, „Volkes eigen“, „Die Welt verändern wir“, „Wir reichen euch die Hand“, „Wenn Arbeiter und Bauern“, „Im Frühling“, „Lied von der blauen Fahne“, „Heimatlied“, „Das ferne Lied“, „Straße frei“, „Dank euch, ihr Sowjetsoldaten“, „Hymne auf die UdSSR“, „Lenin“, „Deutschland“, „Gesang vom Lernen“, „Das Wunderland“, „Zeit zum Wandern“; Pläne 885 021

„Die Teppichweber von Kujan-Bulak“, „Winterschlachtsuite“; Pläne 885 088

„Von der Billigung der Welt“; Electrola 066-032 699

Appel singt Brecht, Eisler u.a.; Mixture 2 006

Gisela May singt Brecht, Eisler, Dessau; Wergo 60 041

Lilian Poli singt Eisler, Maderna u.a.; Wergo 60 051

„Die haltbare Graugans“, Kammer-Sinfonie, „Der Kirschdieb“ u.a.; Roswitha Trexler, Hanns Eisler (Sprecher), u.a. Kammerorchester Berlin; Wergo 60 064

Septett Nr. 2 „Zirkus“, Nonett Nr. 1 „Variationen“, Nonett Nr. 2 Suite; Pläne 885 038

Roswitha Trexler singt Dessau, Eisler, Lutoslawski; Wergo 60 073

Sonja Kehler: „Brecht-Portrait“, Lieder von Brecht, Eisler u.a.; Wergo 60 078

J. S. Bach, Dritter Teil der Klavier-Übung, Orgelmesse; Motette M 1038, 25.–DM S. 90
J. S. Bach, Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006; S. 91
harmonia mundi France HM 1085/87 S. 49
J. S. Bach, Suiten für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007 und Nr. 2 d-Moll BWV 1008; S. 50
Telefunken 6.42667 S. 50
J. S. Bach, Takemitsu, Suite für Laute BWV 995, 12 Songs für Gitarre; S. 50
Pavane ADW 7037 S. 50
Beethoven, Klaviertrios Nr. 3 c-Moll op. 1, 3 und Nr. 6 Es-Dur op. 70, 2; S. 46
Philips 6514 131, 23.–DM S. 46
Beethoven, Die Klaviersonaten Vol. 3, Sonaten Es-Dur op. 7, c-Moll op. 10, 1, F-Dur op. 10, 2, B-Dur op. 22 u. a.; S. 86
Telefunken 6.35581 FK, 59.–DM S. 86
Beethoven, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61; S. 46
RCA RL 31.590 S. 46
Berühmte Orgeln Europas, Kloster Lezajsk, Polen, Bach, Buxtehude, Purcell, Rohaczewski, Podbielski u. a.; S. 90
EMI 1 C 157-30 988/89, 39.–DM S. 90
Brahms, 21 ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen; S. 86
Philips 6514 107, 23.–DM S. 86
Bruckner, Sinfonie Nr. 1 c-Moll, Sinfonie Nr. 2 c-Moll, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; S. 40
Deutsche Harmonia Mundi/EMI 1C 065-99 937, 26.–DM S. 40

Busoni, Transkriptionen für Klavier zu vier Händen; S. 88
Schwann VMS 1031, 22.–DM S. 88
Chopin, Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58, Rondo op. 16, Andante spianato et Grande Polonaise op. 22; S. 88
Chandos ABRD 1040, 25.–DM S. 88

De Boeck, 3 Stücke für Orgel; S. 90
Die historische Orgel zu Sambleben am Elm; Rüdiger Wilhelm spielt Orgelmusik von Schülern und Enkelkindern von J. S. Bach u. a.; S. 91
Mixture MXT 2013, 22.–DM S. 91

Fränck, Streichquartett D-Dur; S. 84
Denon OF-7020–ND S. 84

Frühe Aufnahmen der Berliner Philharmoniker: Beethoven, Liszt, Berlioz, Mendelssohn-Bartholdy u. a.; S. 42
DG 2740 259 S. 42

Wilhelm Furtwängler und die Berliner Philharmoniker: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann u. a.; S. 44
DG 2740 260 S. 44

Galante Musik für Flöte und Gitarre, Giuliani: Große Sonate A-Dur op. 85, Gran Duoetto concertante A-Dur u. a.; S. 84
MDG G 10 61 (im Vertrieb EMI/Electrola/ASD) S. 84

Gershwin, „Ein Amerikaner in Paris“, Cubanische Ouvertüre und „Porgy and Bess“; S. 40
RCA RL 45158 S. 40

Gieseking, Sonatine für Flöte und Klavier, Zwei Lieder von Richard Strauss in freier Bearbeitung für Klavier u. a.; S. 91
Motette M 3009, 35.–DM S. 91

Gossec, Grade messe des morts (Totenmesse/Requiem); S. 92
Schwann MEW 80017/18 S. 92

Granados, Spanische Tänze Nr. 1-12; S. 88
Decca 6.42635 AW, 26.–DM S. 88

Grieg, Sinfonie in c-Moll, Konzertouvertüre „Im Herbst“; S. 41
BIS LP-200 S. 41

Janáček, „Das schlaue Füchlein“ (Gesamtaufnahme in tschechischer Sprache); S. 94
Decca 6.35597 S. 94

Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 Es-Dur und Nr. 2 A-Dur; S. 46
VOX CUM LAUDE VCL 9001 S. 46

Mahler, Sinfonie Nr. 1; S. 41
CBS IM 37273, 30.–DM S. 41

Mahler, „Das Lied von der Erde“; S. 41
Philips 6514 112 S. 41

Moszkowski, Klavierkonzert E-Dur op. 59; S. 46
Audiophile 2006 S. 46

Mozart, Klaviersonaten Vol. 1: Sonaten Nr. 1-11, Fantasie d-Moll KV 397, Rondo a-Moll KV 511 u. a.; S. 85
Telefunken 6.35548 GF, 69.–DM S. 85

Mozart, Sopran-Konzert-Arien: KV 272, 583, 79, 490, 582, 383, 580, 78, 369, 579, 295a, 578, 374, 83 u. a.; S. 92
Decca 6.35 587 GK, 79.–DM S. 92

Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622, Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191; S. 46
RCA RL 13934 S. 46

Mozart, Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 und Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550; S. 42
Intercord INT 160.839, 23,50 DM S. 42

Nielsen, Fünf Klavierstücke op. 3, Sinfonische Suite op. 8, Humoresken-Bagatellen op. 11 u. a.; S. 89
BIS LP-167 S. 89

Osterspiele, Ostermesse aus Notre Dame de Paris: „Visitation sepulchri“ (Osterspiel), Missa in Domenica resurrectionis; S. 94
EMI 165-99 925/26, 50.–DM S. 94

Rachmaninoff, 2. Klavierkonzert c-Moll op. 18, S. 49
Schumann, Klavierkonzert a-Moll op. 54; S. 49
Decca 6.42660 AW, 26.–DM S. 49

Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ (Gesamtaufnahme in französischer Sprache); S. 95
EMI 1C 067-43 169 T, 25.–DM S. 95

Respighi, Tschaikowsky, „Rossiniana“, Orchestersuite nach Klavierstücken von Rossini, „Mozartiana“ Suite Nr. 4 op. 61 für großes Orchester; S. 42
Schwann VMS 1606 F S. 42

Rossini, „Stabat mater“; S. 92
DG 2532 046, 26.–DM S. 92

Rossini, „Stabat mater“; S. 92
EMI 1C 067-43 221 T, 27.–DM S. 92

Scarlatti, 7 Sonaten, Balakirew, Sonate b-Moll; S. 89
MMS 2209, 22.–DM S. 89

Schostakowitsch, Drei Fantastische Tänze op. 5, Klaviertrio c-Moll op. 8, Klaviertrio e-Moll op. 67; S. 84
Simax PS 1014 S. 84

Schumann, „Kinderszenen“, Chopin, Ballade g-Moll, S. 90
Rachmaninoff, 2. Sonate; S. 90
RCA RL 14329 S. 90

Schumann, „Faschingsschwank aus Wien“ op. 26, Liszt, „Reminiscences de Norma“; S. 89
Audiofon 2004 S. 89

The Romantic Swedish Organ, Werke von Sjögren, Fryklöf, Olsson, Lindberg; S. 91
BIS LP 191, 19.–DM S. 91

Stars der Wiener Staatsoper 1946–1953: Werke von Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Wagner, Smetana u. a.; S. 95
EMI 1C 137-43 187/89 M, 39.–DM S. 95

Strawinsky, Ebony Concerto, Drei Stücke für Klarinette solo, Concertino für Streichquartett, Acht Instrumental-Miniaturen für 15 Spieler u. a.; S. 84
DG 2531 378, 26.–DM S. 84

Tarrega, Recuerdos de la Alhambra, Prélude Nr. 1 und 2, Danza Mora, E. Sainz de la Maza, Habanera, R. Sainz de la Maza, Zapateado, Rodrigo, Concierto de Aranjuez; S. 48
Denon OF-7012-ND S. 48

Tarrega, „Maria“ (Gavota), „Marieta“ und „Capricho Arabe“; S. 41
Llobet, „El Noi de la Mare“, „El Testament d'Amelia“ u. a.; S. 85
Denon OF-7017-ND S. 85

Toscanini – The man behind the legend: S. 85
Respighi, „Fontane di Roma“, „Feste romane“, „Pini di Roma“; S. 45
RCA-VL 46000 S. 45

Beethoven, Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67, Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92; S. 45
RCA-VL 46 001 S. 45

Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; S. 45
RCA-VL 46 002 S. 45

Mozart, Schubert, Sinfonie Nr. 40, g-Moll KV 550, Sinfonie Nr. 8 h-Moll D. 759; S. 45
RCA-VL 46 003 S. 45

Rossini, Ouvertüren zu „Der Barbier von Sevilla“, „Semiramide“, „La Cenerentola“, „Wilhelm Tell“, „Il Signor Bruchino“, „Die diebische Elster“; S. 45
RCA-VL 46 004 S. 45

Verdi, „Rigoletto“, Akt III, „Hymne der Nationen“, „Te Deum“; S. 45
RCA-VL 46 005 S. 45

Verdi, Rossini, Ouvertüren zu „La Forza del destino“, „Luisa Miller“, „Die sizilianische Vesper“, „Die Italienerin in Algier“, „Die Belagerung von Korinth“; S. 45
RCA-VL 46 006 S. 45

Smetana, Sibelius, Suppé, Saint-Saëns, „Die Moldau“, „Finlandia“ op. 26, Ouvertüre zu „Dichter und Bauer“, Danse macabre op. 40; S. 45
RCA-VL 46 007 S. 45

Wagner, „Die Walküre“, Akt I/3, Szene, Akt III „Der Walkürenritt“, „Siegfried“, Akt II „Waldweben“, „Siegfried-Idyll“; S. 45
RCA-VL 46 008 S. 45

Wagner, „Tristan und Isolde“, Vorspiel und Liebestod, „Parsifal“, Vorspiel zum 1. Akt, „Karfreitagszauber“; S. 45
RCA-VL 46 009 S. 45

Donizetti, Ouvertüre zu „Don Pasquale“, Mendelssohn, Scherzo und Hochzeitsmarsch aus der Musik zu „Der Sommernachtsstraum“, Berlioz, Rákóczy-Marsch aus „Faust's Verdammnis“, Bizet, „L'Arlesienne“-Suite Nr. 2 Farandole, Aragonaise aus „Carmen“ u. a. S. 45
RCA-VL 46 024 S. 45

Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23; S. 48
Philips 6514 118, 23.–DM S. 48

Vivaldi, „Le Quattro Stagioni“ (Die vier Jahreszeiten) op. 8, 1-4; S. 42
DGA 2534 003, 26.–DM S. 42

Bei den Preisangaben handelt es sich um Zirkapreise ohne Gewähr.

Da die Schallplattenfirmen immer weniger bereit sind, Preisangaben zu machen, konnten nicht für alle Schallplatten Handelspreise ermittelt werden.