

THEMEN OKTOBER '82



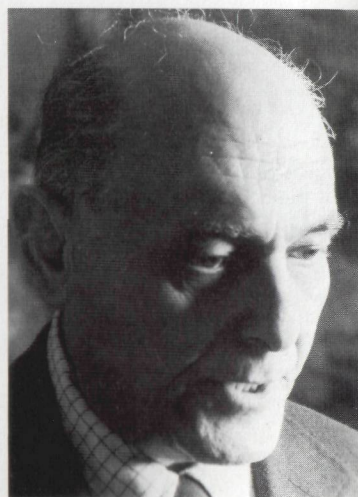
Hans Jürgen Syberbergs „Parsifal“-Filmversion

ist bisher nur in wenigen deutschen Kinos zu sehen gewesen: So in Kassel, Bayreuth und – im Laufe des September – in München. Claus-Henning Bachmann gibt auf **Seite 20** einige Impressionen wieder, die er im Zusammenhang mit diesem „Filmweihfestspiel“ gesammelt hat.

Zur Diskussion:

Um die Frage, ob Tonmeister auch eine künstlerische Arbeit ausüben, kreist seit langem ein bisher noch nicht endgültig entschiedener Rechtsstreit. Auf **Seite 36** nimmt ein Tonmeister Stellung.

Die weit über 60 Einspielungen, die heute auf dem internationalen Plattenmarkt von Franz Liszts h-Moll-Sonate greifbar sind, könnten den Eindruck entstehen lassen, daß die Zahl hochrangiger Interpretationen nicht gerade gering sein könne. Allerdings – so stellt Martin Meyer in seiner vergleichenden Discographie auf **Seite 68** fest – trägt dieser Eindruck.



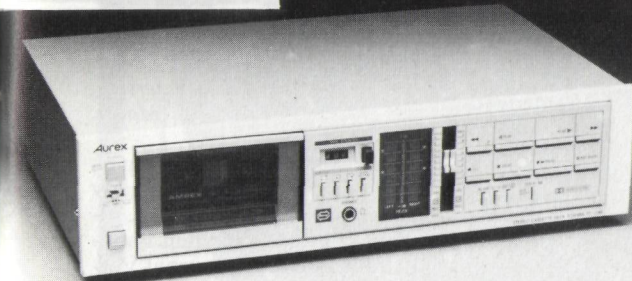
Zwei Künstlergeburtstage gibt es

im Oktober besonders zu feiern: Sir Georg Solti, der agile Brite aus Budapest wird 70, Wolfgang Fortner, ein Vertreter der deutschen Nachkriegs-Moderne von Rang wird 75. Peter Cossé (auf **Seite 26**) und Gudrun Stegen (auf **Seite 34**) werfen einige Schlaglichter auf die beiden Persönlichkeiten.



Konservativ bis spartanisch

gibt sich der neue Plattenspieler TD-147 von Thorens auf **Seite 80**. Doch was er kann, kann er gut. Ein solider Riemenantrieb, ein aufwendiges Doppelchassis und ein durchdachter Leichttonarm scheinen das Rezept zu sein, die Plattenspielerfrage dauerhaft zu lösen.



Der Aurex-Toshiba PC-G6R

ist gemessen an Leistung und Preis eine ausgesprochen gute Wahl. Schnelles Umschalten der Bandlaufrichtung („Quick Reverse“) prädestiniert das Gerät besonders für Klassikaufnahmen; Musikpassagen können quasi verlustfrei über Bandende abgespeichert werden. **Seite 76**.

Inhalt/Seite

Musik

Leserbriefe	6
Notizen	8
Konzertdaten	10
Fono-Prisma	11
Fono-Feuilleton	12
Berichte zu aktuellen Ereignissen in Bayreuth (Festspiele), Salzburg (Festspiele), Verona (Festspiele) und München (das Ballett „Familiendialog“ von Johann Kresnik)	
Buch-Kritik	18
„Von der Edisonwalze zur Stereoplatte. Die Geschichte der Schallplatte.“ (Günter Große), „Das kleine Wagner-Buch“ (Martin Gregor-Dellin), „Das kleine Mahler-Buch“ (Karl Schumann), „Robert Schumann“ (Musik-Konzepte Sonderband) und „Boehm-Instrumente. Ein Handbuch über Theobald Boehm und über Klappenblasinstrumente seines Systems, Teil I.“ (Karl Ventzke/Dietrich Hilkenbach)	
FF-Aktuell: Hans Jürgen Syberbergs „Parsifal“-Version	20
Eine Filmoper, die „Kundry“ heißt	
Werkbiographie: Antonin Dvořáks Sinfonien Nr. 7-9	22
Sinfonien aus einer anderen Welt	
Interpreten: Sir Georg Solti	26
Agilität mit siebzig	
Interview: Marek Janowski	28
Pragmatiker statt Pult-Heroe	
Komponisten-Porträt: Wolfgang Fortner	34
Im Schnittpunkt von Geschichtsbewußtsein und Zeitgefühl	
Zur Diskussion: Tonmeister und Leistungsschutzrechte	36
Zur Frage, ob der Tonmeister neben seiner rein technischen auch eine künstlerische Tätigkeit ausübt	
Schallplatten-Terminologie 10. Folge	66
Vergleichende Discographie: Liszts Klaviersonate h-Moll	68
Zwischen Form und Fantasie	
Glosse: Kennen Sie Artciboucheff?	74

HiFi-Technik

Testbericht: Cassettendeck Aurex/Toshiba PC-G6R	76
Rückwärts marsch!	
Testbericht: Thorens Plattenspieler TD-147	80
Modemuffel	
HiFi-Neuheiten, Trends, Notizen: „hifivideo '82“	84
Von der HiFi-Messe zur Medienshow	
HiFi-Service: Der Tonabnehmer	86
Einbau und Justage leichtgemacht	
Testbericht: Dynavector DV 50A, Ortofon MC 10 Mk II, Shure M 97 HE	88
Drei Tonabnehmer im Vergleich	

Fono-Kritik

Inhalt	39
Aktuelle Schallplattenveröffentlichungen kritisch besprochen	40
Orchesterwerke S. 40, Konzerte S. 46, Kammermusik S. 48, Klavierwerke S. 50, Orgelwerke S. 52, Lieder S. 52, Chorwerke S. 55, Alte Musik S. 59, Neue Musik S. 60, Oper S. 61, Literatur S. 63	
Neue Schallplatten im Oktober	64
Vorschau November '82	98