

FONO-NOTIZEN

Konzertdaten Oktober '82

Amadeus Quartett
21.10. Tübingen, 23.10. Dachau, 25.10. München
Maurice André
1.10. Bonn, 2.10. Wolfsburg
Alfred Brendel
8.10. Freiburg, 12.10. Hamburg, 14.10. Berlin, 16.10. Düsseldorf
Frans Brüggen
3.10. Enger
José Carreras
3. und 5.10. Bonn
Collegium Vocale Köln
24.10. Mülheim/Ruhr, 29.10. Wuppertal
Jörg Demus
19.10. Lübeck, 21.10. Hamburg, 27.10. Bonn, 29.10. Duisburg, 31.10. Düsseldorf
Brigitte Fassbaender
1.10. Berlin, 7./8.10. München, 11./12.10. Hannover
Dietrich Fischer-Dieskau
19.10. Lübeck, 21.10. Hamburg, 27.10. Bonn, 29.10. Duisburg, 31.10. Düsseldorf
Andor Foldes
14.10. Trier
Homero Franceschi
14.10. Stuttgart, 20.10. Konstanz
Mirella Freni
12., 21. und 27.10. München
James Galway
27.10. Berlin, 28.10. Wiesbaden, 29.10. Aachen, 31.10. Kassel
Nicolai Ghiaurov
12., 21. und 27.10. München
Emil Gilels
25.10. Stuttgart, 27.10. München
Gundula Janowitz
9., 12. und 15.10. Berlin
René Kollo
31.10. Berlin
Alfons und Aloys Kontarsky
21.10. Heidelberg
Gidon Kremer
10.10. Leer, 12.10. Bonn
Edith Mathis
7./8.10. München
Melos Quartett
1./2.10. Ludwigsburg, 26.10. Berlin
Antonio Meneses
15.10. Erlangen, 21.10. Duisburg, 26.10. Lübeck, 31.10. Dachau

Arturo Benedetti Michel-angeli
11.10. Frankfurt, 13.10. Stuttgart, 17. und 19.10. München
Anna Moffo
28./29.10. Berlin
Anne-Sophie Mutter
3./4.10. Berlin
Orlando Quartett
2.10. Kassel, 3.10. Aachen, 6.10. Ludwigshafen, 7.10. Darmstadt, 8.10. Heidenheim, 9.10. Bensheim
Ivo Pogorelich
18./19.10. München, 21.10. Düsseldorf, 23.10. Stuttgart
Maurizio Pollini
13.–16.10. München, 17.10. Rosenheim
Prager Kammerorchester
24.10. Nürnberg, 25.10. Wolfsburg, 26.10. Lübeck, 27.10. Emden, 28.10. Kleve, 30.10. Dachau, 31.10. Landshut
Mstislav Rostropowitsch
30.10. Osnabrück, 31.10. Frankfurt
Peter Serkin
3.10. Bergisch-Gladbach, 4./5.10. München
Heinrich Schiff
2.10. Aschaffenburg, 4.10. Mainz, 6.10. Mannheim, 9.10. München, 18.–20.10. Dortmund
Maxim Schostakowitsch
31.10. Karlsruhe
Peter Schreier
8. und 11.10. Hannover, 31.10. München
Henryk Szeryng
11.10. München, 17.10. Saarbrücken
Vermeer-Quartett
17.10. Waldshut, 18.10. Stuttgart, 20.10. Hannover, 21.10. Kassel, 22.10. Bremen, 27.10. Köln

Wiener Sängerknaben
1.10. Baden-Baden, 3.10. Eberbach, 10.10. Mülheim, 16.10. Bad Wildungen, 17.10. Koblenz, 20.10. Bad Kissingen, 21.10. Homburg, 25.10. Rosenheim, 29.10. Kempten, 31.10. Kaiserslautern.

Eine Auswahl

1983 die musikalische Leitung der Straßburger Rheinoper und der Straßburger Philharmoniker übernehmen. Sein Vorgänger, Alain Lombard, der diese Position seit langem innehatte, geht als Theaterchef nach Paris.

Dr. Wilfried Daenicke, seit 1973 Leiter der Marketing-Abteilung Klassik bei der Phonogram, Hamburg, scheidet zum Jahresende bei der Phonogram aus. Seine Aufgaben werden von Frau **Sabine Max** übernommen, die bisher für die

PR der Klassik-Abteilung verantwortlich war und diese Aufgabe auch weiterhin wahrnehmen wird.

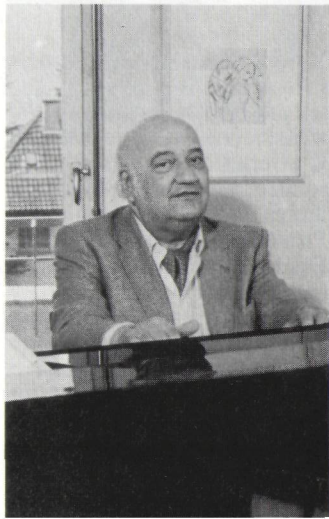
Wettbewerb

Der Verband deutscher Geigenbauer e. V. veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Land Hessen, der Stadt Kassel, der Stadtsparkasse Kassel und den Kasseler Musiktagen von 17.–22.10.83 zum ersten Mal den **Internationalen Geigenbau-Wettbewerb „Louis Spohr“** in Kassel, der in Zukunft alle vier Jahre stattfinden soll. Hauptberufliche Geigenbauer aller Altersklassen und Nationen können sich an dem Wettbewerb beteiligen. Bewertet werden die Instrumente Violine, Viola und Violoncello, wobei jeder Teilnehmer maximal drei Instrumente einreichen kann. Die prämierten Instrumente werden von den Teilnehmern der Kasseler Musiktage in den Konzerten vom 28.–30. Okt. 1983 bespielt und mit Medaillen des Verbandes deutscher Geigenbauer e. V. ausgezeichnet.

Kodály-Zentenarium im Fernsehen

In diesem Jahr wird das Zentenarium des Weggefährten Bartóks, des am 16. Dezember 1882 in Kecskemét geborenen Komponisten, Musikpädagogen und Volksmusikforschers, **Zoltán Kodály**, gefeiert. Aus diesem Anlaß hat Radio Bremen mit dem Pianisten Andor Foldes Werke von Kodály auf-

Andor Foldes



genommen, die im I. ARD-Programm am Sonntag, den 12. Dezember um 13.15 Uhr, ausgestrahlt werden sollen. Auf dem Programm stehen die „Marosszéker Tänze“, Vier der zwischen 1911 und 1918 komponierten 7 Klavierstücke op. 11, die „Kindertänze“ (12 Stücke „auf den schwarzen Tasten“), Kodálys 1945 entstandenes letztes Werk für Klavier sowie eine eigene Transkription von Foldes: Das Lied aus der populären „Háry-János-Suite“.

Uraufführung

Im Rahmen der Salzburger Festspiele wurde das Kammermusikstück „Fremde Szene“ von **Wolfgang Rihm** uraufgeführt. Es spielte das Odeon-Trio in der Besetzung Kurt Guntner, Violine, Angelica May, Violoncello und Leonard Hokanson, Klavier.

Berichtigung

Der in unserer Themen-Vorschau für dieses Heft angekündigte Testbericht über die Kompaktanlage „Shelf compo“ von Pioneer muß leider aus redaktionellen Gründen entfallen.

Geburts- und Gedenktage im Oktober

12.10. Wolfgang Fortner, 75. Geburtstag
21.10. Sir Georg Solti, 70. Geburtstag
26.10. Tiana Lemnitz, 85. Geburtstag
27.10. Helmut Walcha, 75. Geburtstag
6.10. Karol Szymanowski, 100. Geburtstag
17.10. Ralph Benatzky, 25. Todestag
22.10. Robert Eitner, 150. Geburtstag
22.10. Walter Rehberg, 25. Todestag
24.10. Emmerich Kalman, 100. Geburtstag
24.10. Marius Casadesus, 90. Geburtstag
27.10. Niccolò Paganini, 200. Geburtstag

FONO-PRISMA

Da sich aus Platzgründen innerhalb unseres Rezensionsteils neben den Platten des deutschen Markts nur ein kleiner Teil wichtiger ausländischer Aufnahmen einer detaillierten Kritik unterziehen läßt, stellen wir Ihnen an dieser Stelle aus der Fülle des internationalen Schallplattenmarkts herausragende Produktionen vor. Die Einordnung einer Veröffentlichung in die Rubrik „Fono-Prisma“ hat bereits als eine grundsätzliche Empfehlung zu gelten, da jede der angeführten Platten genauestens durchgehört wurde. Um eine Kurzbewertung des Produkts zu ermöglichen, beziehen wir die graphischen Zeichen der Fono-Kritik auch hier ein.

Von Knut Franke

Bezugsquelle:
TIS/Teldec Import Service, Hamburg
(über den Fachhandel)

★ **J.S. Bach**, Matthäuspasion; Dermota, Fischer-Dieskau, Grümm, Höffgen, Edelman; Wiener Philharmoniker; Chor des Wiener Sängerknaben; Wilhelm Furtwängler; (live, 14.4.1954, Wien)
Fonitcetra Furtwängler-Edition Nr. 34 (3 M 30)
Einführungstext in italienisch und englisch; Libretto)

★ **Brahms**, Vokalquartette op. 112, 31, 92, 64; Ana Maria Miranda, Clara Wirz, Jean-Claude Orliac, Udo Reinemann, Noel Lee (Klavier); Arion ARN 38634

★ **Chopin**, Klavierwerke in Bearbeitungen für Harfe solo (u.a. Preludes, Mazurken); Marisa Robles (Harfe); Argo ZRG 944

★ **Chretien de Troyes**, Le Conte du Graal „Chanson de Geste ou le roman de Perceval Le Gallois“; Ensemble Perceval, Guy Robert; Arion ARN 38646

★ **Simon Le Duc**, Trois Symphonies; Orchestre de chambre Versailles, Bernard Wahl; Arion ARN 38577

★ **Francesco Durante**, Sant' Antonio da Padova (Oratorium); Mazzucato, Schepis, Browne, I Solisti Veneti, Claudio Scimone;

★ **Mahler**, Lieder eines fahrenden Gesellen; Fischer-Dieskau, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler; (live, Wien 30.12.52)
Fonitcetra Furtwängler-Edition 29

★ **Meyerbeer**, Die Hugenotten; Sutherland, Simionato, Cossotto, Corelli, Ghiaurov; Chor und Orchester

der Mailänder Scala; Gianandrea Gavazzeni; (live, 28.5.1962)
Fonitcetra DOC 34

★ **Mozart**, Figaros Hochzeit; Schöffler, Schwarzkopf, Kunz, Seefried, Maikl, Güden u.a.; Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler; (live, Salzburger Festspiele, 11.8.1953)
Fonitcetra Furtwängler-Edition 27 (Einführungstext in italienisch und englisch; Libretto)

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. I: Abdelazar, Distressed Innocence, The Married Beau, The Gordian Knot Untied; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 504

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. II: Bonduca, Sir Anthony Love, Circe; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 527

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. III: Don Quixote; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 534

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. IV: The Virtuous Wife, The Old Batchelor, Amphitryon; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 550

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. V: The Double Dealer, The Richmond Heiress, The Rival Sisters, Henry the Second, Tyrannic Love; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 561

★ **Purcell**, Bühnenmusik Vol. VI: Theodosius, The Libertine, The Massacre of Paris, Oedipus; The Academy of Ancient Music, Hogwood; Oiseau-Lyre DSLO 590

★ **Rachmaninoff**, Lieder aus op. 4, 21, 34, 38; Elisabeth Söderström (Sopran), Vladimir Ashkenazy (Klavier);

Decca SXL 6718

★ **Rachmaninoff**, Lieder Vol. 4: Lieder aus op. 4, 8, 14, 26, 38; Elisabeth Söderström (Sopran), Vladimir Ashkenazy (Klavier), unter Mitwirkung von John Shirley-Quirk (Bariton); Decca SXL 6869

★ **Rachmaninoff**, Lieder Vol. 5: Lieder aus op. 14, 26, 21, 34 und ohne Opus; Elisabeth Söderström (Sopran), Vladimir Ashkenazy (Klavier); Decca SXL 6940

★ **Schostakowitsch**, Sinfonien Nr. 2 und 3, London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink; Decca SXDL 7535 Digital

★ **Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 14; Varady, Fischer-Dieskau, Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink; Decca SXDL 7532 Digital

★ **Strawinsky**, The Rake's Progress; Schwarzkopf, Rounseville, Kraus, Arie, Chor und Orchester der Mailänder Scala, Igor Strawinsky; (live 11.9.1951, Venedig)
Fonitcetra DOC 29 (Einführungstext in italienisch und englisch; Libretto)

★ **Tschaikowsky**, Lieder, Vol. I: Lieder aus op. 6, 16, 27, 47, 54, 65, 73; Elisabeth Söderström (Sopran), Vladimir Ashkenazy (Klavier); Decca SXL 6972

★ **John Wilbye**, (1574–1638), Madrigals, Auswahl aus den Madrigalsammlungen I und II (1598 + 1609); The Consort of Musicke, Anthony Rooley; Oiseau-Lyre DSLO 597

★ **Wolf**, Lieder nach Möricke, Goethe, Keller, Reinick, Eichendorff, Auszüge aus „Italienisches Liederbuch“; Elisabeth Schwarzkopf (Sopran), Wilhelm Furtwängler (Klavier); (live, Salzburg 18.8.1953)
Fonitcetra Furtwängler-Edition Nr. 30 (2 S 30)

★ **von Zemlinsky**, Eine Florentinische Tragödie, op. 16, Oper in 1 Akt nach einer Vorlage von Oscar Wilde; Werner Götz, Heinz-Jürgen Demitz, Sigune von Osten, Orchestra del Teatro La Fenice, Friedrich Player; Fonitcetra-Musica/Aperta LMA 3010