

FONO-NOTIZEN

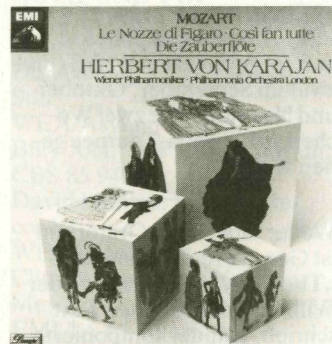
Konzertdaten im Dezember '82

Christian Altenburger
2.12. Frankfurt, 18.12. München
Maurice André/Hedwig Bilingram
1.12. Düsseldorf, 2.12. Wuppertal, 3.12. Ulm, 5.12. Wittlich, 6.12. Stuttgart, 7.12. Hamburg, 8.12. Bielefeld, 12.12. Frankfurt, 13.12. Nürnberg, 14.12. Augsburg, 15.12. Ludwigshafen
Martha Argerich
5./6.12. Berlin
Herbert Blomstedt
18.12. Bamberg, 19.12. Erlangen, 20.12. Nürnberg, 21.12. Bayreuth, 31.12. Hannover
Alfred Brendel
1.12. Freiburg, 5.12. Düsseldorf, 9.12. Berlin, 14.12. Hamburg
Iona Brown/Pepe Romero
2.12. Tübingen
Frans Brüggen
14.12. Düsseldorf, 19.12. Wuppertal
Capella Clementina
12.12. Bonn, 15.12. Hagen
Deutsche Bachsolisten
5.12. Kronberg, 18.12. München
Philippe Entremont
6.12. Recklinghausen, 8.12. Bonn, 11.12. Aschaffenburg, 12.12. Mannheim, 13.12. Augsburg, 14.12. Nürnberg, 15.12. Schweinfurt, 16.12. Regensburg, 18.12. Bayreuth
Filarmonici di Bologna
8.12. Tübingen, 18.12. Köln
Dietrich Fischer-Dieskau
6.12. München
Andor Foldes
17.12. Göttingen
Bruno Leonardo Gelber
1.12. München
Edita Gruberova/Irwin Gage
5.12. München
Wolfgang G. Haas/Paul Wisskirchen
3.12. Düsseldorf, 4.12. Bonn, 5.12. Köln
Ingrid Haebler
1.12. Paderborn, 2.12. Minden, 8.12. Herford
Werner Hollweg
30./31.12. München
Dirk Joeres
7.12. Andernach, 11./12.12. Pforzheim, 13.12. Erkelenz
Kiri Te Kanawa
7.12. Köln
Alfons und Aloys Kontarsky
29.12. Hasselburg, Schloß, 30.12. Delmenhorst

Herbert von Karajan
30./31.12. Berlin
LaSalle Quartett
1.12. Iserlohn, 3.12. Koblenz, 5.12. Leverkusen, 7.12. Berlin, 9.12. Offenbach, 11.12. Hamburg
Lorin Maazel
7./8.12. Berlin
Yo-Yo Ma
5./6.12. Frankfurt, 16./17.12. Hannover
Edith Mathis
2.12. Kamen
Melos Quartett
13.12. München
Musica Antiqua Köln
1.12. Quickborn, 3.12. Fulda, 4.12. Bamberg, 5.12. Berlin
Anne-Sophie Mutter/Alexis Weissenberg
4.12. Freiburg, 5.12. Rottweil, 6.12. Heidelberg, 7.12. Frankfurt, 9.12. Kiel
Lucia Popp
10.12. München
Maurizio Pollini
6.12. München, 8.12. München, 11.12. Hamburg
Hermann Prey
5.12. Dachau, 7.12. Kufstein
Jean-Pierre Rampal
15.12. Bonn
Regensburger Domspatzen
3.12. Ingolstadt, 4.12. Augsburg, 5.12. Fellbach, 7./8./9.12. Regensburg, 10.12. Neueraubing, 12.12. München, 17.12. Weiden, 18.12. Landshut, 19.12. Würzburg, 21.12. Karlsfeld
Heinrich Schiff
7., 8., 9. u. 10.12. Beckum/Münster, 13., 14. u. 15.12. Köln, 16.12. Lippstadt
Maxim Schostakowitsch
12./13.12. Kiel
Peter Schreier
18./19.12. Hamburg
Tokio String-Quartet
1.12. Mülheim, 2.12. Köln, 3.12. Hamburg, 6.12. Burg-hausen
Anna Tomowa-Sintow
30./31.12. Berlin
Wiener Sängerknaben
2.12. Nümbrecht, 4.12. Walsrode, 5.12. Hamburg, 5.12. Celle, 7./8.12. Lüchow, 9.12. Bremen, 11.12. Düsseldorf, 12.12. Köln, 13.12. Bonn, 14.12. Gießen, 15.12. Mülhacker, 17.12. Bad Soden-Salm, 18.12. Ludwigshafen, 19.12. Stuttgart, 20.12. Augsburg
Karl-Heinz Zöller
8.12. Tübingen

Eine Auswahl

Drei Opern-Gesamtaufnahmen aus den Jahren 1952–1954, nämlich die Mozart-Opern „Die Hochzeit des Figaro“, „Così fan tutte“ und „Die Zauberflöte“ sind jetzt bei der EMI als Wiederveröffentlichungen in einer Kassette (9 M 30) erschienen. Es singen u. a. George London, Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Sena Jurinac, es spielen die Wiener Philharmoniker und das Philharmonia Orchestra London unter der Leitung von Herbert von Karajan (1C 197-54 200/08 M).



Nicht gerade zum gängigen Konzert-Repertoire gehören die drei Werke, die Cyprien Katsaris auf seiner neuesten Platte spielt: Von Franz Liszt die Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (Bach-Kantate BWV 12), Robert Schumanns Etüden in Form freier Variationen über ein Thema von Beethoven WoO 31 und Serge Rachmaninoffs Variationen über ein Thema von Chopin, op. 22 (Telefunken 6.42787 Digital).

Opern-Saison '83

Aus Anlaß des **Richard-Wagner-Jahres 1983**, zum 170. Geburtstag und 100. Todestag, führt die Bayerische Staatsoper, München, im Nationaltheater das gesamte musikalische Werk des Komponisten auf. Eingeschlossen sind „Das Liebesverbot“ und „Rienzi“ in Neuinszenierungen sowie „Die Feen“ in einer konzertanten Aufführung. Zum letzten Mal wird „Der Ring der Nibelungen“ in der Inszenierung Günther Rennerts gezeigt. Die mu-

sikalische Leitung aller Werke hat Wolfgang Sawallisch.

Brüder-Busch-Preis 1982

Der Förderpreis für junge Solisten, gestiftet von der Brüder-Busch-Gesellschaft, Hilchenbach, der Stadt Hilchenbach und dem Kreis Siegen, wurde in diesem Jahr der 1959 in München geborenen Cellistin **Ulrike Schäfer** verliehen. Die Auszeichnung erfolgte auf Vorschlag von Jürgen Meyer-Josten, dem Leiter des Internationalen Musikwettbewerbs der Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland. Die Preisträgerin begann im Alter von sieben Jahren mit dem Cellospiel, sie war Schülerin von Kurt Engert am Münchner Konservatorium und studierte bei Rudolf Metzner (Hannover) und William Pleeth (London). Im Jahre 1977 nahm sie an einem Meisterkurs bei Rostopowitsch teil. Vor zwei Jahren gewann sie beim Pablo-Casals-Wettbewerb in Budapest den dritten Preis.

Hinweis

Die angekündigte Joseph Keilberth-Retrospektive wurde verschoben. Sie finden den Beitrag in Heft 1/83. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Geburts- und Gedenktage im Dezember

23.12. Josef Greindl, 70. Geburtstag
7.12. Kirsten Flagstad, 20. Todestag
7.12. Klaus Pringsheim, 10. Todestag
15.12. Michel-Richard de la Lande, 325. Geburtstag
15.12. Monique de la Bruchollerie, 10. Todestag
16.12. Zoltán Kodály, 100. Geburtstag
19.12. Walter Braunfels, 100. Geburtstag
29.12. Hans Rosbaud, 20. Todestag

FONO-PRISMA

Da sich aus Platzgründen innerhalb unseres Rezensionsteils neben den Platten des deutschen Markts nur ein kleiner Teil wichtiger ausländischer Aufnahmen einer detaillierten Kritik unterziehen läßt, stellen wir Ihnen an dieser Stelle aus der Fülle des internationalen Schallplattenmarkts herausragende Produktionen vor. Die Einordnung einer Veröffentlichung in die Rubrik „Fono-Prisma“ hat bereits als eine grundsätzliche Empfehlung zu gelten, da jede der angeführten Platten genauestens durchgehört wurde. Um eine Kurzbewertung des Produkts zu ermöglichen, beziehen wir die graphischen Zeichen der Fono-Kritik auch hier ein.

Von Knut Franke

Bezugsquelle:
TIS/Teldec Import Service, Hamburg
(über den Fachhandel)

★ **Banchieri**, Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena; Ensemble „The Scholars“, mit Elisabeth and Guy Robert (Lauten); Arion ARN 31974 (1 S 30)

★ **Bartók**, 2. Violinkonzert; Iona Brown (Violine), Philharmonia Orchestra, Simon Rattle; Argo ZRG 936 (1 S 30)

★ **Beethoven**, Streichtrios op. 9 Nr. 1 + 3; Kogan (Violine), Barshai (Viola), Rostropowitsch (Cello); Saga 5396 (1 S 30)

★ **Beethoven**, Fidelio; Laufkoetter, Farrell, Kipnis, Flagstad, Huehn, Darcy, Gurney, Maison, Janssen; Chor und Orchester der Metropolitan Oper New York, Bruno Walter; (1941, live) Accord ACC 150030 (3 M 30)

○ **Busoni**, Die sechs Sonatinen; Paul Jacobs (Klavier); Nonesuch H-71359 (1 S 30)

★ **Debussy**, La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Danses sacrées et profanes; Frances Tietov (Harfe), Saint Louis Symphony Orchestra, Leonard Slatkin; Telarc DG 10071 (1 S 30) Digital

○ **Gluck**, Iphigenie in Tauris; Caballe, Cox, Wolansky, Schoeffler, Chöre und Orchester des Nationaltheaters Lissabon, Antonie de Almeida; (1961, live) Accord ACC 150033 (2 S 30)

○ **Gounod**, Romeo et Juliette; Michéau, Robin, Rehfuß, Cambon, Mollet, Chöre und Orchester des Theatre National de l'opéra Paris, Alberto Erede (1954); Accord 150032 (3 M 30)

○ **Gounod**, Mireille; Doria, Michel, Legros, Senechal, Massard, Orchester und Chor (Paris, opera comique?), Jesus Etcheverry; (1963) Accord ACC 150027 (3 S 30)

★ **Lébèque**, Premier Livre d'Orgue; Jean-Patrice Brosse (Orgel); Arion ARN 336034 (3 S 30)

★ **Händel**, Bühnenmusik zu The Alchemist, Comus, The universal Passion, The what d'ye call it, The way of the world; Kwella, Cable, Thomas, The Academy of Ancient Music, Christopher Hogwood; L'Oiseau – Lyre DSLO 598 (1 S 30)

★ **Hindemith**, Sinfonie Die Harmonie der Welt, Konzert für Orchester; Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler; (1953 + 1950, live); Fonit Cetra 22 (1 M 30)

★ **Florent Schmitt**, Klavierquintett op. 51, Ombres op. 64 für Klavier; Quatuor de Berne mit Werner Bärtschi (Klavier); Accord ACC 150028 (2 S 30)

○ **Sibelius**, 2. Sinfonie D-Dur; London Symphony Orchestra, Loris Tjeknavorian; RCA RL 25417 (1 S 30) Digital (deutsche Pressung)

Gounods Oper „Romeo et Juliette“ liegt nun wieder in einer Mono-Aufnahme aus dem Jahr 1954 unter der Leitung von Alberto Erede vor



★ **Strawinsky**, Petruschka (Fassung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten), Drei Stücke für Streichquartett (Fassung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten); Ursula Oppens und Paul Jacobs; Nonesuch 79038 (1 S 30) Digital

★ **Strawinsky**, Der Feuervogel, Concerto en re, Apollon Musagète, Scherzo à la russe; Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Igor Strawinsky; (23.10.1957, live) Fonit Cetra LAR 25 (2 M 30)

○ **Tschaikowsky**, Trio a-Moll, op. 50; Borodin-Trio; Chandos OF 7028 CD (1 S 30) Digital

★ **Wagner**, Lohengrin; Ernster, Melchior, Traubel, Hawkins, Harshaw, Harrel, Chöre und Orchester der Metropolitan Opera New York, Fritz Busch (1947); Accord ACC 150031 (4 M 30)

★ **Varèse**, Ionisation, Octandre, Integrales, Density 21.5 (aufgenommen in Anwesenheit des Komponisten); Interpolation from Deserts; Le Roy (Flöte), Juilliard Percussion Orchestra, Frederic Waldman, New York Wind Ensemble, Frederic Waldman, New York Wind Ensemble and Juilliard Percussion Orchestra, Frederic Waldman; Finadar SR 9018 (1 S 30)

Anthologien:

○ **Beethoven**, Klaviertrio op. 70 Nr. 1, **Schumann**, Klaviertrio op. 63, **Brahms**, Klaviertrio op. 8; Edwin Fischer-Trio (Fischer, Schneiderhan, Mainardi); Fonit Cetra DOC 35 (1 M 30)

○ **Mozart**, Sonate KV 533/494, Fantasie KV 475, **C.Ph.E. Bach**, Fantasie C-Dur, Wq. 59/6, **Haydn**, Fantasie C-Dur, Hob. XVII: 4; Malcolm Bilson (Hammerflügel-Kopie von Belt nach Anton Walter; Kopie von 1977) Nonesuch 78016 (1 S 30)

★ **Ouvertüren** zu Leichte Kavallerie (Suppé), Dichter und Bauer (Suppé), Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), Orpheus in der Unterwelt (Offenbach), Donna Diana (Reznicek), Die weiße Dame (Boieldieu); Tokyo Metropolitan Orchestra, Ken-Ichiro Kobayashi; Denon OF 7022-ND (1 S 30) Digital