

THEMEN Februar '81

Verdis „Messa da Requiem“ – ein sakrales Werk von überdurchschnittlicher Popularität und Zugkraft – liegt in einer Vielzahl außerordentlicher, von der interpretatorischen Intention der Ausführenden her naturgemäß unterschiedlichen Schallplatteneinspielungen vor. Hermann Schönegger unternimmt in seinem Beitrag den Versuch, die verschiedenen erhältlichen Aufnahmen anhand markanter Partiturstellen sowie hinsichtlich der Leistungen der Sänger-Protagonisten gegeneinander abzuwägen. (Seite 34)



Schnell verschüttet der Staub der Geschichte den Ruhm eines Künstlers. Josef Krips ist heute sicher zu jenen Dirigenten seiner Generation zu zählen, die Gefahr laufen, bereits wenige Jahre nach ihrem Tod – Krips starb 1974 in Genf – vergessen zu werden. Was dieser Routinier abseits musikalischer Routine für das Musikleben bedeutete, schildert Rainer Wagner in der Fono-Retrospektive (Seite 18).

Fünzig Jahre nach den ersten Schellack-einspielungen von Beethovens Klaviersonaten durch Artur Schnabel beginnt die EMI erneut mit deren Wiederveröffentlichung. Martin Meyer skizziert in seinem Artikel „Die Wiedergewinnung von Beethoven“, wie Schnabel als intelligenter, gelegentlich fast zu pointierter Gestalter mit seinen ihm eigenen Mitteln pianistischer Präzisierung den Sinngehalt Beethovenscher Klaviersonaten offenzulegen vermag (Seite 28).



Nachdem vielfach angemerkt wurde, daß die Entwicklung der Reineisencassetten in einigen wesentlichen Punkten noch nicht ausgereift wäre oder die Herstellungskosten und somit die Verbraucherpreise recht hoch liegen, werden vermehrt herkömmliche Bänder, angeblich verbessert, auf den Markt geworfen. In einem Testbericht vergleichen wir alle neuen Cassetten und untersuchen die Veränderungen zu den Vorgängermodellen (S. 76).



Bei den Metz-Mecasound-Geräten AX 4960, SX 4961 und CX 4962 handelt es sich um sogenannte Midi-Komponenten. Signalisiert dies hier, daß sie sowohl in den Abmessungen, wie in den Qualitätsstufen, mittleres Format aufweisen? Was eine solche, in Design und technischer Abstimmung zusammengehörende Anlage leistet, untersuchen wir in einem Testbericht (S. 84).

INHALT

Musik	Seite:
Leserbriefe	6
Fono-Notizen	8
Konzertdaten	10
Fono-Feuilleton	12
Bernsteins Glück und Geheimnis	
Zur konzertanten Aufführung des ersten „Tristan“-Aktes in München	
„Musik setzt Denken und Fühlen in Bewegung...“	
Wann ist Neue Musik verständlich? Zu einem internationalen	
Komponistenseminar in Boswil	
Z'was brauchen mir des?	
Wiener Staatsoper-„Attila“ von Verdi	
Fono-Retrospektive: Josef Krips	18
Ein Dirigent abseits musikalischer Routine	
Zur Diskussion: Gustav Leonhardt	22
über Probleme bei der Herstellung des „klanglichen Urtexts“	
Schallplattenporträt	28
Artur Schnabels Einspielung der Beethoven-Sonaten Vol. I	
Vergleichende Discographie	34
Verdis Messa da Requiem	
Neue Schallplatten im Februar '81	40
Inhalt Fono-Kritik	43
Fono-Kritik	44
Aktuelle Schallplattenveröffentlichungen kritisch besprochen	
Orchesterwerke S. 44, Konzerte S. 48, Kammermusik S. 54,	
Klavierwerke S. 61, Orgelwerke S. 63, Lieder S. 64, Chor-	
werke S. 65, Alte Musik S. 67, Neue Musik S. 68, Oper S. 68,	
Operette S. 70, Diverses S. 71	
HiFi-Technik	
Testbericht	76
Neue Cassetten im Vergleich	
HiFi-Wörterbuch	81
Lautsprecher, 1. Folge	
Testbericht	82
Plattenspieler Garrard DDQ 550	
Testbericht	84
Metz-Komponenten „Mecasound“	
Testbericht	88
Plattenspieler Fisher MT-6360	
Fono-Annoncen	90
Themenvorschau	98