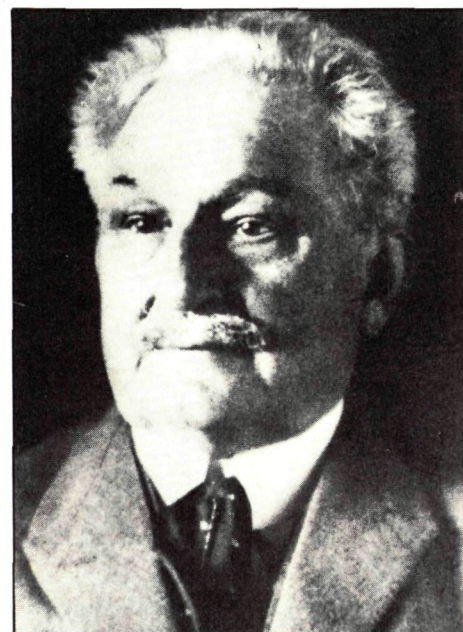


THEMEN-VORSCHAU

Glenn Gould zeigt sich selten in der Öffentlichkeit, und umgekehrt schränkt der Pianist auch den Kontakt mit Besuchern ein, die ihn in seinem Heim in Toronto ins Gespräch ziehen möchten. Für diese Art von Interview hat Gould, medienbewußt, das Telefon gewählt. Unser Mitarbeiter Martin Meyer führte von New York aus ein Gespräch mit Glenn Gould in Toronto.



„Die unbekannte Oper“ haben wir eine neue Artikelserie betitelt, die im Juni-Heft anläuft. Der erste Beitrag, den Reinhard Schulz verfaßt, hat Leos Janáčeks Oper „Aus einem Totenhaus“ zum Thema. Daß die Janáček-Renaissance – wenn man von den steigenden Aufführungszahlen der Werke dieses unkonventionellen tschechischen Komponisten an den Bühnen einmal absieht – auch in punkto Schallplatte mehr

und mehr Gestalt gewinnt, gibt hierzu den äußeren aktuellen Anlaß ab; zudem die Verleihung des englischen Schallplattenpreises „Record of the Year“ an die Neuaufnahme des „Totenhauses“, die unter Charles Mackerras entstanden ist. Reinhard Schulz vergleicht unter anderem diese Produktion mit einer im Herbst bei Ariola erscheinenden der Tschechischen Philharmonie unter Vaclav Neumann.

Die wohl am schwierigsten zu beurteilenden HiFi-Komponenten sind die Lautsprecher. Hier kann die Meßtechnik Endgültiges kaum festlegen, man ist letztlich auf das menschliche Gehör verwiesen. In der nächsten Ausgabe erläutern wir unsere Beurteilungsmethode und stellen je fünf Boxen aus zwei verschiedenen Preisklassen vor.



Bildnachweis: Deutsche Grammophon: Titel; Sabine Toepfer S. 4; Teldec S. 4; Susan Schimert-Raume S. 12; Mara Eggert S. 13; Anne Kirchbach S. 14, 15; Unitel S. 20, 21, 24, 25; Electrola/Atelier Fayer, Wien und Atelier Köster, Berlin S. 24, 25; Siegfried Lauterwasser S. 32, 33, 34; Charlotte Rohrbach S. 36; Eduard Straub S. 38, 42; Archiv für Kunst und Geschichte S. 46; Felicitas Timpe S. 53.



Tatsache: Der Tonabnehmer ist das Kernstück Ihrer HiFi-Anlage...

Auch eine Kamera ist immer nur so gut, wie ihre Optik. Bei Ihrer HiFi-Anlage ist der Tonabnehmer das Kernstück. Denn was er störungsfrei und ohne Verzerrungen der Tonquelle abzunehmen vermag, entscheidet über die Wiedergabequalität dessen, was Ihnen zu Ohren kommt. Was ein mittelmäßiger Tonabnehmer nicht mehr abtasten kann, ist

verloren. Da hilft auch die beste HiFi-Anlage nichts. Dabei ist der Tonabnehmer nicht nur das Kernstück, sondern auch der vergleichsweise preiswerteste Teil Ihrer ganzen HiFi-Anlage. Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler. Und hören Sie sich die verschiedenen Tonabnehmer-Systeme von Shure einmal an. Sie können Ihre ganze HiFi-Anlage hörbar verbessern.

HiFi-Bausteine. Mikrofone. Beschallungsanlagen.



Deutschland: SoneticTontechnik GmbH, Frankfurter Allee 19-21, 6236 Eschborn
Schweiz: Telion AG, Albisriederstr. 232, 8047 Zürich
Österreich: H. Lurf, Schottenfeldgasse 66, 1070 Wien