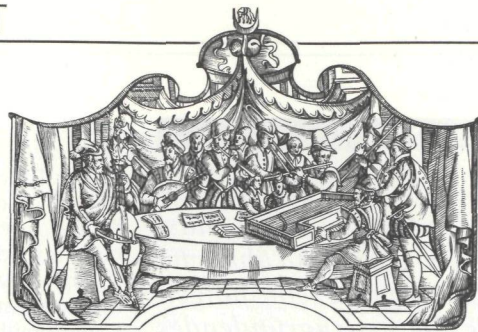
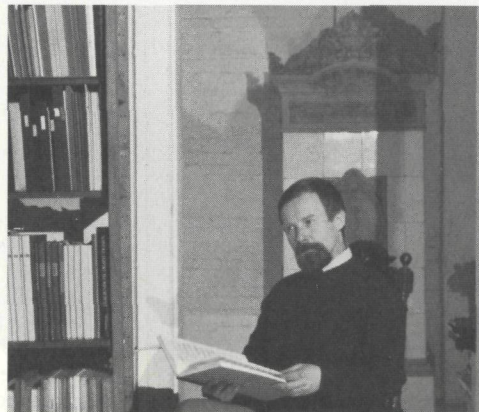




Schütz zurückzukommen: Nicht nur im Jubiläumsjahr 1985 möchte die „Musicalische Compagny“ dazu beitragen, sein Werk stärker denn je ins Bewußtsein der musikalischen Öffentlichkeit zu tragen. An die Weihnachtshistorie ist hier gedacht, an das schon 1834 von Carl von Winterfeld in seiner visionären Ausdruckskraft erkannte Geistliche Konzert „Saul, Saul, was verfolgst du mich?“ (aus dem 3. Teil der „Symphoniae sacrae“), oder nicht zuletzt an eine ganze Reihe von Frühwerken wie das vermutlich noch vor dem Herbst 1614 für die Kapelle des hessischen Landgrafen Moritz

komponierte vierhörige „Veni sancte Spiritus“. Hier, wie bei Aufführungen von Monteverdis „Marienvesper“ oder Stefano Landis erstmals 1619 in Rom in Szene gegangener Tragicomedia pastorale „La Morte d'Orfeo“ wächst die „Musicalische Compagny“ als ad-hoc-Ensemble natürlich weit über die Kerngruppe hinaus. Diese stellte sich in einer neuen Schallplatte vor, die unter dem Titel „Fiori Concertati“ Kompositionen von Dario Castello, Andrea Falconieri, Johannes Hieronymus Kapsberger bereithält. Für den, der Ohren hat zu hören, kommt keinen Augenblick Langeweile



Holger Eichhorn (Foto oben), Leiter und Spiritus rector der „Musicalischen Compagny“, über den Interpretationsstil seines Ensembles: „Unsere Musik ist wie ein trockener Wein: herb, aber von einer sehr intensiven Würze“. Oft wächst die „Musicalische Compagny“ als ad-hoc-Ensemble weit über die Kerngruppe hinaus, etwa bei der Aufführung von Monteverdis „Marienvesper“

auf. „Unsere Musik ist wie ein trockener Wein: herb, aber von einer sehr intensiven Würze“, so formuliert es Holger Eichhorn. Daß auch in dieser Aufnahme im Spiel auf historischen Instrumenten der Zink dominiert, liegt natürlich keineswegs daran, daß Eichhorn seine auf dem schwer blasbaren Instrument erworbene Meisterschaft demonstrieren will. Wer sich mit alter Instrumentenkunde befaßt, weiß nur zu gut, daß der Cornetto das vielseitigste Blasinstrument der Renaissance und des frühen Barock war. Marin Mersenne, einer der großen Universalgelehrten seiner Zeit, verglich 1636 den Klang des Zinken mit einem das Dun-

kel erhellenden Sonnenstrahl. Andere Theoretiker wiederum wiesen auf die Verwandtschaft des „edlen“ Instruments mit der menschlichen Stimme hin. Erst im 19. Jahrhundert denunzierte man dann das äußerst delikate und empfindliche Instrument als „rauh“. Stadtpfeifer hielten nun bei Turmmusiken eine Zeitlang die alte Tradition aufrecht, bis in unserem Jahrhundert mit Erfolg eine Wiederbelebung des Cornetto unternommen wurde. Doch erststränge Zinkenisten sind noch immer an den Fingern einer Hand aufzuzählen. Zu ihnen gehört sicher auch Holger Eichhorn, der Primarius der „Musicalischen Compagny“.

Discographische Hinweise: Musicalische Compagny

Sonate & Canzoni: Italienische Solomusik um 1620, Werke von Frescobaldi, Vivarino, Cesare und Cima; *Thorofon MTH 123* (1 S 30)
Musicali Melodie: Italienische Ensemblesmusik des Frühbarock mit Canzonen und Sonaten von Marini, Bartholomeo, Cesare und Frescobaldi; *Thorofon MTH 150* (1 S 30)
L'Art de l'Orgue Positiv de Table – Motetten, Ricercare, Canzonen und Tänze mit Orgelpositiv; *Arion/TIS 36527* (1 S 30)
Zehn Sonaten für das Hamburger Collegium musicum mit 3 und 4 Instrumenten und Basso continuo; *Thorofon MTH 216* (1 S 30)

Schütz, Symphonia Sacrae I: Psalmen und Absaloms Lamento; *Arion/TIS 38604* (1 S 30)
Sonate Concertate – Vienne-venezianische Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts von Buonamente, Valentini, Schmeltzer, Fux und Legrenzi; *Teldec 6.42825 AZ* (1 S 30)
Fiori Concertati – Italienische Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts von Castello, Falconieri und Kapsberger; *Teldec 6.42851 AZ* (1 S 30)
Confetti musicali – Sonaten, Ostinati und Tänze des ital. Barock von Marini, Picchi, Uccellini u. a.; *Teldec 6.43 112 AZ* (1 S 30)
Digital



Foto: Juan A. Gonzalez (1)

INHALT FONO-KRITIK AUGUST 1985

Arien und Duette aus Werken von Mozart, Rossini, Thomas, Massenet, Offenbach, Schumann, Chausson und Brahms; *CBS M 39315* S. 50
Bach, Inventionen und Sinfonias BWV 772-801; *DGA CD 415 112-2* S. 45
Bach, Matthäus-Passion; *harmoni mundi France HM 1155-57* S. 50
Bach, Das Kantatenwerk Bd. 36 (Kantaten BWV 147-151); *Teldec 6.35654 EX* S. 51
Berg, Lulu (Gesamtaufnahme); *EMI 153 29 03473* S. 54
Brahms, Sinfonie Nr. 4; *deutsche harmonia mundi/EMI 1C 067 169530* S. 38
Chopin, Sonate Nr. 3 op. 58, Etüden op. 10, 3 und 8, Ballade Nr. 3 op. 47; *Carousell Records CLP 1004* S. 46
Die schönsten Böhmisches Märche, Polkas und Walzer: Fucik, Miramare, Liebesflammen, Florentiner Marsch, Kmoch, Auf alte Weise, Böhmisches Musik, Komzak, Mein Baden, Erzherzog Albert u. a.; *Orfeo S 1078421* S. 38
Dvořák, Requiem op. 89; *Ariola/Supraphon 302 431-435* S. 52
Fahres, Piano Harfe; *ECM 1281* S. 53
De Falla, Suite populaire espagnole, Kreisler, Liebesleid, Liebesfreud, Rondo, Tempo di Menuetto, De Falla/Kreisler, Danse espagnole, Rachmaninoff, Vocalise, Wieniawski, Capriccio-valse, Sarasate, Introduction und Tarantella; *CBS IM 39133* S. 43
Haas, Suite für Orgel op. 25, Höller, Ciacona op. 54. Hindemith, Sonate für Orgel Nr. 2; *Wergo WER 60 107* S. 48
Händel, Das Orgelwerk (Vol. 4); *Ariola-Eurodisc 206 503-425* S. 48
Höfische Lieder aus dem frühen 15. Jahrhundert: Werke von Dufay, De Caserta, Briquet, Landini u. a.; *Hyperion A 66144* S. 52
Homage to Andrés Segovia: Turina, Fandangillo op. 36, Sevillana op. 29, Mompou, Suite Compostelana, Torroba, Sonatina, Gerhard, Fantasia, De Falla, Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy, Ohana, Tiento; *RCA RL 85306 DT* S. 44
The Horowitz Years 1962-1973: Chopin, Sonate b-Moll, Bagatelle g-Moll, Polonaise fis-Moll u. a., Liszt, Vallée d'Obermann, Schumann, Kreisleriana, Toccata, Arabesque, Träumerei, Rachmaninoff, Sonate Nr. 2, Zwei Etüdes-Tableaux, Skrjabin, Sonaten Nr. 9 und 10, zwei Etüden, Vers la flamme u. a.; *CBS M3 37895* S. 48

Jolivet, Sonatine pour flûte et clarinette, Burkhard, Serenade für Flöte und Klarinette, Villa-Lobos, Choros Nr. 2 pour flûte et clarinette, Wyttenbach, Serenade für Flöte und Klarinette, Racine/Molinari, Sérénade; *Duraphon LP-HD 410* S. 43
Kim, Violinkonzert, Starer, Violinkonzert; *EMI 27 00511* S. 41
Lian, Improvisation, Scarlatti, Sonaten L. 104 und L. 352, Ravel, Sonatine, Reilly, La-No-Tib Suite, Briggs, Toccata, Gershwin, Preludes; *Carousell Records CLP 1003* S. 46
Lindpaintner, Zwei konzertante Sinfonien für Bläserquartett und Orchester op. 36 und op. 44; *Schwann musica mundi VMS 2097* S. 39
Luzzaschi, Concerto delle Dame di Ferrara; *harmonia mundi France HMC 1136* S. 52
Mahler, Sinfonie Nr. 4; *CBS IM 39072* S. 39
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Werke für Klavier und Orchester; *FSM 83901 Pan* S. 41
Mozart, Klavierkonzerte KV 453 und KV 456; *RCA RL 84522* S. 41
Mozart, Streichquintette KV 406 und KV 614; *Supraphon/Ariola 206 735-425* S. 44
Mozart, Klaviersonaten KV 445, 570, 576 und 533/494; *Ariola-Eurodisc 302 438-420* S. 46
Mozart, Klaviersonaten KV 284 und 457, Fantasie KV 475; *RCA/Erato ZL 30840* S. 47
Mozart, Serenade KV 525 (Eine kleine Nachtmusik), Divertimento KV 136, Ein musikalischer Spaß KV 522; *Philips CD 412 269-2* S. 39
Orgelwerke von Mendelssohn Bartholdy, Bartmuss, Franck, Sweelinck, Praetorius, Buxtehude, J. S. Bach und C. Ph. E. Bach; *Jecklin 230/231* S. 49
Orgelmusik des Rokoko: Werke von C. Ph. E. Bach, Krebs, Schnizer, Kolb, Kuchar, Grünberger; *Pan Verlag Vleugels OV-30 114* S. 49; *Ravel, Miroirs, Le tombeau de Couperin; BIS-LP 246* S. 47
Ravel, Sonate pour Violon et Violoncelle en quatre parties, Eisler, Duo für Violine und Violoncello op. 7/1, Martinu, Duo pour Violon et Violoncelle, Wolf-Ferrari, Introduzione e Balletto für Violine und Violoncello op. 35;; *EMI 067 270072* S. 44
Reznicek, Sinfonie f-Moll; *Schwann VMS 2091* S. 40
Scott, Piano Concerto Nr. 2 Early one Morning, Poem for Piano and Orchestra; *Lyrta SRCS.82* S. 42
Scarlatti, Stabat Mater, Cavalli, Salve Regina, Gesualdo, Ave, dulcissima Maria,

Clemens, non Papa, O Maria, vernans rosa; *RCA/Erato ZL 30926* S. 53
Sibelius, Fünf Klavierstücke op. 75, Fünf Klavierstücke op. 85, Drei Klavierstücke ohne Opuszahl, Sechs Klavierstücke op. 94, Bagatellen op. 97; *BIS-LP 230* S. 47
Sibelius, Lieder; *Argo/TIS 411 739-1* S. 52
Sound Sculptures: Fink, Metallophonie, Raacke, Das Mecklenburger Pferd, Roscher, Phonetische Etüde, Stahmer, Soundscape, Jentsch, Lithophonie, Ager, Alinkonie II, Frösch-Tenge, Tri-Cello II, Logothetis, Klangagglomeration, Wunsch, Kaleidoskop, Vogel, Kleines fünfstimmiges Minimal Music Objekt; *Wergo SM 1049/50* S. 53
Camillo Schumann, Sonaten für Orgel Nr. 1-6; *MD + GM 1173-75* S. 49
Strauss, Acht Lieder op. 10; *EMI 27 02551* S. 52
Telemann, Hornkonzerte für Solo-Horn, Suite für zwei Hörner, Konzert für drei Hörner u. a.; *Philips CD 412 226-2* S. 41
Tschaikowsky, Der Sturm op. 18, Sinfonie Nr. 2 op. 17; *CBS IM 39359* S. 40
Tschaikowsky, Konzert für Violine und Orchester op. 35; *Ariola-Eurodisc 206 738* S. 42
Vaughan Williams, Piano Concerto in C, Foulds, Dynamic Triptych op. 88 for Piano and Orchestra; *Lyrta SRCS. 130* S. 42
Vierne, Sinfonien für Orgel; *Opus 3 OP 8203-8207* S. 50
Weber, Aufforderung zum Tanz, Berlioz, Les Troyen à Carthage, Lecocq, Mam'zelle Angot; *Decca CD 411 898-2* S. 40
Wieck-Schumann, Drei Präludien und Fugen op. 16, Drei Romanzen op. 21, Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20, Pièces fugues op. 15 u. a.; *Calliope CAL 121112* S. 45
Williamson, Concerto for Organ and Orchestra, Piano Concerto Nr. 3; *Lyrta SRCS. 79* S. 42

Fono-Prisma S. 54
Kurzbewertungen LPs S. 56
Kurzbewertungen CDs S. 60
Schallplatte des Monats S. 63
Neue Schallplatten im August S. 64