

Die unbekannte Oper

nahme (für die Rezension stand eine Weißpressung zur Verfügung) von Václav Neumann mit der Tschechischen Philharmonie (Ar. 301092-440).

Zunächst stellt sich das Problem der Fassung. Neumann greift weitgehend auf die Vervollständigungen von Bakala und Chlubna zurück, der Schluß der Oper allerdings geht zur „Kubelik-Fassung“ über, die vom Autograph Janáčeks abgeleitet ist. Mackerras hingegen bemühte sich um eine neu erstellte, detailgenauere Fassung, die neben dem Autograph auch noch Anmerkungen Janáčeks in Abschriften berücksichtigt. Einige Textzusätze sind gestrichen, von der orchestralen Dichte liegt sie zwischen dem Manuskript und der Druckfassung, deren Verherrlichungsschluß hier natürlich auch entfällt.

Wohlthuend fällt auf, daß gewisse „opernwirksame“ Zutaten wie etwa Harfenglissandi reduziert wurden. Man wird in Zukunft wohl diese Fassung zum weiteren Ausgangspunkt der Diskussion machen müssen. Glücklicherweise stellen sich diese

Probleme in den anderen Opern Janáčeks nicht in dem Maße; beide Plattenfirmen planen eine Gesamteinspielung.

Effekt des Kontrastes als Selbstzweck?

Wer nun meint, daß die Aufnahme von Mackerras im Gesamten durchsichtiger sei als die von Neumann, sieht sich aber getäuscht. Mackerras sucht Kontraste in erster Linie durch wuchtige Dynamik und instrumentale Schärfe; so wird z.B. am Beginn des dritten Aktes dem Tremolo von Cello und Kontrabaß ein vehementes Paukentremolo gegenübergestellt. Bei Neumann klingt diese Stelle ganz anders, der bloße Effekt des Kontrastes als Selbstzweck scheint hier nicht in dem Maße wichtig. Spannung entsteht bei Neumann, wie ich meine, Janáček adäquater. Die charakterlichen Wechsel von Motivgruppen, die häufig mit schroffen Tempoübergängen einhergehen, werden voll in bezug auf ihre Sinnfälligkeit ausgehört.

Und häufig stehen diese Janáčekschen Motive in engem Zusammenhang mit böhmisch-mährischer Volksmusik. Das enge Vertrautsein mit dieser Ebene ist der Interpretation Neumanns unbedingt anzumerken. Die Gefahr der gezwungen wirkenden Aneinanderreihung entfällt. Wenn im zweiten Akt nach der Arbeit der Sträflinge zuerst Glocken erklingen und danach sich Feiertagsstimmung in einem robusten Marsch Luft macht, so merkt man der Interpretation Neumanns die Vielschichtigkeit des im Marsch Eingefangenen an, während er bei Mackerras zwar collageartig hart und wüst klingt, aber im Wesentlichen eindimensional bleibt. Gerade solche Stellen verraten den der tschechischen Volksmusik weniger Kundigen, während die von Janáček mehr stilisierten Partien der von den Häftlingen gespielten Theateraufführungen bei Mackerras sehr überzeugen können.

Obendrein schlagen die Wiener Philharmoniker, die an sich technisch hervorragend spielen, zu sehr den Ton westeuropäischer Operntradition an. Die Sprache Janáčeks hat Wurzeln im Musikantischen, diesen Tonfall zeichnet die Tschechische Philharmonie überzeugender nach. Der einzelne Ton ist dünner und schärfer, aber nirgends rhythmisch unpräzise. Die größere dynamische Breite bei Mackerras, die trotzdem häufig in schlackenlos kultiviertem Ton verbleibt, wird durch das breitere Spektrum individuell klinglicher Charakterisierung der tschechischen Aufnahme mehr als ausgeglichen.

Gefahr interpretatorischer Mißverständnisse gebannt

Über die Sänger zu sprechen erweist sich aufgrund des spezifisch Janáčekschen Gesangsstils als schwierig. Die Voraussetzung, daß die Sänger den tschechischen Tonfall der Sprache genau beherrschen müssen, ist bei beiden Aufnahmen sehr zufriedenstellend erfüllt (beide Aufnahmen bemühten tschechische Sänger). In gleichem Maße gut ist die für Janáček typische, nicht sentimentalistische Ausdruckstiefe erfaßt. Der Charakter der Einzelpersonen bleibt in der Oper häufig offen. Der Sänger darf nicht in herkömmlichem Sinne eine Rolle „gestalten“. Vielmehr muß er, insbesondere als Erzählender, wenn er etwa ein Zwiegespräch wiedergibt, mehrere Haltungen einnehmen, die aber schon in der kompositorischen Struktur Janáčeks weitgehend eingefangen sind. Die Gefahr interpretatorischer Mißverständnisse ist durch die spezifische Kompositionsart in weiterem Maße als sonst gebannt. Wichtig ist vor allem der Übergang zwischen mehr gesprochenem Gesang und voll Ausgesungenem. Auch hier scheint mir bei Neumann das feinere Gespür vorzuliegen, was sich auch besonders deutlich in den Chorpartien niederschlägt (auch dies mag mit der Sprache zusammenhängen, bei Neumann singt der Chor der Tschechischen Philharmonie, bei Mackerras der Chor der Wiener Staatsoper).

Das Gesagte soll die Leistung von Mackerras nicht schmälern. Die Probleme eines Nicht-Tschechen mit der Musik Janáčeks, werden auch in zukünftigen Aufnahmen eine Rolle spielen. Vor allem aber verdient die Bemühung um authentische Klanglichkeit höchste Würdigung. Es ist erfreulich, daß nun Janáčeks „Totenhaus“ gleich mit zwei interessanten neuen Einspielungen, die beide technisch einwandfrei sind, vertreten ist.

Discographie Leoš Janáček: „Aus einem Totenhaus“

Jirglova, Pribyl, Blachut, Zidek, Berman, Horacek, Jindrak, Novak, Striska, u.a., Tschechische Philharmonie und Chor, Václav Neumann; Ar 301092-440 (lieferbar ab Herbst 1981)

Jiri Zahradniček, Ivo Zidek, Václav Zitek, Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Sir Charles Mackerras; Dec 224 D 2 (zu beziehen über Teldec Importservice TIS)

Neue Schallplatten im Juni

ORCHESTERWERKE

Bruckner, Sinfonie Nr. 3; Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; DG 2532 007, MC 3302 007

Dvorák, Slawische Tänze op. 46 und 72; Tschechische Philharmonie, Karel Sejn; Ariola 301 445-370

Borodin / Glasunow, Ouvertüre zu „Fürst Igor, Der Kreml“ op. 30, Ballade op. 78, Cortège solonnel op. 50; Nürnberger Symphoniker, Heinz Freudenthal FSM 590 COL

Händel, Wassermusik (Suiten Nr. 1 bis 3); Bath Festival Orchestra, Yehudi Menuhin; EMI 1C 037-00 232, MC 237-00 232

Holst, Die Planeten; Philharmonia Orchestra, Simon Rattle EMI 067-43 028

Holst, Die Planeten, Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa; Philips 9500 782

Mahler, Sinfonie Nr. 2; Gabriela Beňáková, Eva Randová, Chor und Orchester der Tschechischen Philharmonie, Václav Neumann; Ariola 301 453-420

Mahler, Des Knaben Wunderhorn; E. Andor, I. Gati, Budapest Sinfoniker, György Lehel; Hun 12043

Martini / Isa Krejci, Sinfonie Nr. 6, Variationen auf ein mährisches Volkslied; Mährische Philharmonie Olomouc, Jaromír Nahejl, Vit Mická; Pan 81100028

Martini, Doppelkonzert, Parabeln; Tschechische Philharmonie Prag, Tschechisches RSO Prag, Stanislav Macura, Zdeněk Košler; Pan 81100022

Tschalkowsky, Ouvertüre „1812“, Capriccio italien op. 45, Polonaise aus „Eugen Onegin“; Bournemouth Symphony Orchestra, The Band of H.M. Royal Marines, Constantin Silvestri; EMI 1C 037-04 538, MC 237-04 538

Verdi, Ouvertüren zu Nabucco, Aida, Gionanna d'Arco, Die sizilianische Vesper, La Traviata, Die Macht des Schicksals; Royal Philharmonic Orchestra London, Philharmonia Orchestra London, Tullio Serafin; EMI 1C 037-00 867, MC 237-00 867

Bläsermusik für großes Orchester, Werke von Milhaud, Rimsky-Korsakoff, Prokofieff, Bennet und Reed; Galopp Feldmusik Sarnen, Josef Gnos; Tud 130008, MC 140008

Orchester-Feuerwerk, Berühmte Orchester mit brillanter Musik; Philips 6768292, MC 7656 292

KONZERTE

Bach, Cembalokonzerte BWV 1054, 1057, 1058; English Chamber Orchestra Raymond Leppard; Philips 9500 962

Bach, 4 Konzerte für Klavier und Orchester; Ingrid Haebler, Capella Academica Wien, Eduard Melkus; Philips 6514 095

Gershwin, Rhapsody in Blue, Concerto in F; Kenneth Alwyn, Sinfonia of London, Malcolm Binns; EMI 1C 037-89 030, MC 237-89 030

Haydn, Konzert F-Dur für Violine, Cembalo und Streicher Hob XVII/6, Sinfonia concertante B-Dur für Violine, Cello, Oboe, Fagott und Orchester Hob. I/105; Eduard Melkus, Garo Atamacyan, Michel Piguet, Walter Stiftner, Vera Schwarz, Capella Academia Wien, Helmut Müller-Brühl; Schwann VMS 1400

Haydn, Concert per Violino, Sinfonia concertante; Salvatore Accardo, Heinrich Schiff, English Chamber Orchestra, Salvatore Accardo; Philips 6769 059

Mozart, Violinkonzerte D-Dur KV 218 und A-Dur KV 219; Christian Altenburger, Deutsche Bachsolisten, Helmut Winchermann; RCA RL 30447 DX

Mozart, Die vier Hornkonzerte; Berliner Kammerakademie, Mitglieder der Berliner Philharmoniker, Norbert Hauptmann, J. Wilbrandt; RCA RL 30790 AW

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 8 und 9; E. Dubourg, Münchner Kammerorchester, Hans Stadlmair; Tud 73037

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 14 und 19; Hepzibah Menuhin, Bath Festival Orchestra, Yehudi Menuhin; EMI 1C 037-00 283, MC 237-00 283

Petersson, Violinkonzert Nr. 2; I. Händel, Schwedisches RSO Stockholm, Herbert Blomstedt Cap 1200

Telemann / Schubert, Konzert E-Dur für Flöte, Oboe d-Amore, Viola d-Amore, Streicher und Generalbaß / Konzert für Viola d-Amore und Streicher (nach

der Arpeggione-Sonate); Alexander Labko, Martin-Ulrich Senn, Günther Zorn, RIAS Sinfonietta, Jiří Stárek; Schwann VMS 2089

Telemann, Konzerte in f-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo, in G-Dur für Bratsche, Streicher und Basso continuo, in G-Dur für Violine und Streichorchester; Hannes Borcholte, Bert Lomitzky, Uzara Oku, Axel Vincent, Hildesheimer Kammerorchester, Gerd Williams; Calig 30 462

Vivaldi, Blockflötenkonzerte op. 10 Nr. 1-6; Michala Petri, Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble, Iona Brown; Philips 9500 942

Vivaldi, Konzerte op. 8 Nr. 5-8; Edmondo Malanotte, Renato Ruotolo, Franco Gulli, Virtuosi di Roma, Renato Fasano; EMI 1C 037-00 818, MC 237-00 818

Vivaldi, Blockflötenkonzerte und -Sonaten; L. Czidra, Zs. Harsányi, J. Rolla, J. Vajda, P. Pongráz, G. Sárközy, Zs. Pertis, Franz-Liszt-Kammerorchester, János Rolla; Hun 12161

Vivaldi, Violinkonzerte; Pina Carmirelli, I Musici; Philips 9500 961

Trompetenkonzerne von Albinoni, Marcello, Mozart, Torelli; Gerd Zapf, Münchner Kammerorchester, Hans Stadlmair; Calig 30 480

Hornkonzerte des Barock von Förster, Telemann; A. Friedrich, A. Brünner, Zs. Pertis, Franz-Liszt-Kammerorchester, János Rolla; Hun 12118

Kontrabaßkonzerte von Kozeluch und Hoffmeister; Günther Klaus, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Othmar Mágá; FSM 63 113

KAMMERMUSIK

Brahms, Streicherquartette Nr. 1-3; Prager Streichquartett; Ariola 301 294-420

Dvorak / Lachner, Serenade für 10 Blasinstrumente, Violoncello und Kontrabaß d-Moll op. 44 / Oktett für Blasinstrumente B-Dur op. 156; Consortium Classicum EMI 1C 065-46 310

Glinka / Rimsky-Korsakoff, Sextette; Ensemble Classique Köln; Schwann VMS 1030

Rodríguez, Werke für Gitarre; Pepe Romero; Philips 9500 915, MC 7300 915

Schubert, Quartette Nr. 12 und 14; Heutling-Quartett; EMI 1C 037-29 292, MC 237-29 292

Telemann, Methodische Sonaten für Violine und Basso continuo Nr. 1-6, 3 Fantasien für Violine (Nr. 4, 9 und 12); Conrad von der Goltz, Christina Husong, Klaus Linsenmeyer; FSM 53 131/2

Barocke Gitarrensuiten von Corbetta, Buxtehude, Bach und Weiss; Jukka Savijoki; Bis 176

Le nouveau Salon – Werke von Sinding, Hötter, Rodominsky, Boulanger, Langer, Steinbrecher, Heykens, Holländer, Kummerer, Mendelssohn, Oscar Straus und Johann Strauß; Salon-Orchester Cölln; FSM 53550 Aul

Tanzmusik großer Meister, Werke von Mozart, Schubert, Beethoven und Skalkottas; Kammerorchester Hannover, Hans-Herbert Jöris; Bläserquintette von Reicha und Taffanel; Pro Arte Quintett Zürich; Gol 11 071

Les Vendredis I – Freitags in Petersburg, Stücke für Streichquartett von Glasunow; Artciboucheff, Skolow/Glasunow/Ljadow, Wihtol, Sokolow, Osten-Sacken, Ljadow und Blumenfeld; Haydn-Quartett Berlin; Schwann VMS 1028

Violinsonaten von Grieg und Beckman; N. Pierrou, E. de Canck; Cap 1196

Werke für Mundharmonika und Harfe von Bach, Gounod, Villa-Lobos u.a.; Tommy Reilly, Skaila Kanga; Philips 9500 997

Virtuose Harfe, Stücke von Glinka, Parry-Alvars, Spohr, Liszt, Godefrid, Renié, Fauré, Caplet, Prokofieff, Maayani und Tournier; Chantal Mathieu; Ariola 202 181-315

„Verliebt Barock“, Werke von Telemann, L'Oeillet, Corrette und diversen Dichtern; W. Pfister, Ph. Urner, M. Zoltinger, U. Hauser, H.P. Treichler; Gol 11 057

Zymbal, Flöte und Gitarre, Werke von Pachelbel, Stamitz, Telemann, Bodin de Boismortier, Abel und Laclair; M. Fábán, I. Kovács, B. Sztankovits; Hun 12117



Neue Schallplatten im Juni

KLAVIERWERKE

Beethoven, Klaviersonaten op. 75 und op. 111; Robert Benz; RCA RL 30473 DX

Bizet, Werke für Klavier; Marie Francoise Bucquet; Philips 9500 955

Chopin, Impromptus. Barcarole op. 60, Walzer; Claudio Arrau; Philips 9500 963, MC 7300 963

Chopin, Polonaisen Nr. 1-6; Witold Malcuzyński; EMI 1C 037-00 497, MC 237-00497

Debussy, Sämtliche Werke für Soloklavier; Peter Frankl; FSM 116 VXDS

Rachmaninoff, Suiten Nr. 1 und 2, Variationen über ein Thema von Paganini; Güher und Süher Pekinel; DG 2531 345

Schubert, Sonate A-Dur op. posth. D 664, Impromptus op. 90; Claudio Arrau; Philips 9500 641

Schumann, Kreisleriana op. 16, Kinderszenen; Alfred Brendel; Philips 9500 964, MC 7300 964

Romantische Etüden und Variationen, Werke von Schubert, Mendelssohn, von Weber und Chopin; Marian Friedman; FSM 557 Jec

ORGELWERKE

Hugo Distler, Das Orgelwerk; Hugo Distler; FSM 83 781 Pape

Liszt, Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“; Präludium und Fuge über B-A-C-H, Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“; Hans Fagius; Bis 170

Mendelssohn, Das gesamte Orgelwerk Vol. 1; Wolfgang Rübsam; Schwann VMS 716/17

Stoffers, Lutherbuch op. 94; Erich Stoffers; FSM 43101/2 aud

Walther, Concerti italiani – Orgeltranskriptionen von Werken von Albinoni;

Manzia und Torelli; János Sebastyén; Schwann VMS 2092

Orgelmusik aus dem Dom zu Freising, Werke von Bach und Reger; Wolfgang Kiechle; Calig 30 488

Amerikanische Orgelmusik, Werke von Sowerby, Buck, Ives, Foote und Hewitt; Günther Kaunzinger; Chr SCGLX 73 940

Transkriptionen V, Orgelübertragungen von Werken von Satie, Schönberg, Cowell, Hauer und Weber; Oskar Gottlieb Blarr; Schwann VMS 2094

LIEDER

Haydn, Arien und Kantaten; Edith Mathis, Kammerorchester Lausanne, Armin Jordan; Philios 9500 929

Pacius, Ausgewählte Lieder und Arien; J. Hyninnen, M. Heverinen, V. Smeds, O. Koskimies; Fin 902

CHORWERKE

Haydn, Requiem c-Moll; Siglinde Damsch, Gabriele Schreckenbach, Chris Meritt, Hartmut Müller, Gerhard Walterkirchen, Salzburger Rundfunk- und Mozarteumchor, Mozarteumorchester, Ernst Hinreiner; Schwann AMS 3529

Martinu, Chorwerke Blumenstraß; N. Sormová, L. Márová, M. Svejda, R. Novák, Kühn-Kinderchor, Libor Pesek; Pan 81120021

Mendelssohn, Musik zu „Ein Sommer-nachtsstraum“; Heather Harper, Janet Baker, Philharmonia Chorus und Orchester London, Otto Klemperer; EMI 1C 037-00 521, MC 237-00 521

Purcell, Celestial Music – Zwei weltliche Oden; Patricia Clark, Tom Sutcliffe, Edgar Fleet, John Frost, Roger Stalman, Chor der Academia Monteverdiana, English Chamber Orchestra, Denis Stevens; Schwann VMS 3531

Reger, Requiem op. 144b, Gesang der Verklärten op. 71; Marga Höffgen, Chor und Sinfonieorchester des NDR, Roland Bader; Schwann AMS 3528

Lobe den Herrn, meine Seele, Gesänge aus dem russisch-orthodoxen Gottesdienst; Russischer Kammerchor München, Viktor Drevling; Chr SCGLX 73 941

ALTE MUSIK

Monteverdi, Buch II, IV, VII, VIII, IX und X; Sheila Armstrong, Norma Burrows, Patricia Kern, Sandra Browne, Anne Collins, Alfreda Hodgson, Ryland Davies, Robert Lloyd u.a., English Chamber Orchestra, Raymond Leppard; Philips 6768 144

Die Renaissanceflöte, Werke von Widmann, van Eyck, Frescobaldi, Putenheim, Coperario, Fontana, Virgiliano, Rore, Riccio, Bassano und Anonymus; Peter Thalheimer, Collegium Musica Rara Stuttgart; FSM 53 403 aud

OPER

Glinka, Ein Leben für den Zaren; Ewgenij Nesterenko, Bela Rudenko, Wladimir Schtscherbakow, Tamara Sinjawschaja, Sergej Archipow, Chor und Orchester des Bolschoi Theaters Moskau, Mark Ermler; Ariola 301 111-445

Haydn, L'infedelta delusa; Edith Mathis, Barbara Hendricks, Claes H. Ahnsjö, Aldo Baldin u.a., Kammerorchester Lausanne, Antal Dorati; Philips 6769 061

Strauss, Ariadne auf Naxos, Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Rita Streich, Rudolf Schock, Hermann Prey u.a., Philharmonia Orchestra London, Herbert von Karajan; EMI OC 153-03 520/22 M

VERSCHIEDENES

Brecht/Weill, Die sieben Todsünden; Gisela May, Peter Schreier, Hans Joachim Rotsch, Günther Leib, Hermann

Christian Polster, Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig, Herbert Kegel DG 2571 124, MC 3321 124

Egk, La Tentation de Saint Antoine, Die chinesische Nachtigall, Quattro Canzoni, Geigenmusik; Janet Baker, Irmgard Seefried, Wanda Wilkomirski, Symphonie-Orchester des Bayrischen Rundfunks, Werner Egk; DG 2536 413

Musica Serena, heitere Musik von Dietrich Erdmann für Gitarren, Mandolinen, Blockflöten und Schlagzeug; FSM 54 003

Erich Kästner, sachliche Romanzen; Ursula Herking, Kate Kühl, Illo Schieder, Arno Assmann, Günther Pfitzmann, Rudolf Platfe, Helen Vita, Erich Kästner, Bert Grund; DG 2571 125, MC 3321 125

Martinu, Sinfonie Nr. 4, Flötensonate; Prager Sinfoniker FOK, Jiri Belohlávek, J. Válek, J. Hála; Pan 81100023

Martinu, Rhapsodie-Concerto, Klaviersonate; L. Malý, F. Malý, Prager Sinfoniker FOK, Václav Smetáček; Pan 81100024

Martinu, Streichquartett Nr. 7, Griechische Passion: 3. Akt, 3. Szene, Ariadne: Finalarie, Martinu im Gespräch; Talich-Quartett, A. Mikova, I. Zidek, N. Sormova, Orchester des Prager Nationaltheaters, Václav Neumann; Pan 81160025

Pastorale für Englischhorn und Orgel, Werke von Bach, Telemann, Koetsier, Link und Krol; Hanspeter Weber, Viktor Scholz, Veit Scholz, Ulrich Stuers; FSM 53 411 aud

Musik an St. Sebald, Nürnberg, Werke von Pachelbel und Jacob; Werner Jacob, Capella Sebalдина, Karl Wieser; Chr SCGLX 73 938

Eine kleine Schlachtmusik, Dieter Hildebrandt und die Philharmonischen Cellisten Köln; SM 1028/29

Richard Tauber singt Opernarien, Lieder, Operettenmelodien; RCA VL 30362 DP, MC VK 30362 CT

Welterfolge spanischer Musik; Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Jose Carreras u.v.a.; RCA VL 30 445 DP, MC VK 30445 CT

Geistliche Musik aus der Erlöserkirche in Jerusalem, Werke von Huygens, Clembault, Bach, de Brossard, Dvorák, Mendelssohn, Krebs, und Reger; Cilla Grossmeyer, Elisabeth Roloff; Schwann AMS 2613

FONO-KRITIK

Inhaltsverzeichnis

		VERSCHIEDENES	
BACH , Bauern-Kantate, Kaffee-Kantate; DG 2547 040 12,80 DM	S. 62	HÄNDEL , L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato; RCA ZL 30749 EK 39,- DM	S. 63
BACH , Präludium und Fuge h-Moll u.a., JSV SDG 610 705 12,80 DM	S. 60	MAHLER , Sinfonie Nr. 10, Sätze 1-5; EMI 157-07 347/8 39,80 DM	S. 48
BACH , Schübler-Choräle, Triosonate Nr. 1 u.a.; Jubilate F 667.021	S. 58	PAGANINI , Werke für Violine und Gitarre; Tel 6.35574 DX 29,- DM	S. 74
BACH , Toccaten BWV 911, 914, 195, 916; CBS 76984 26,- DM	S. 56	PUCCINI , La Bohème; EMI 1C 061-03 939 23,- DM	S. 70
BACH , Präludien, Suiten, Inventionen u.a.; CBS 76986 26,- DM	S. 56	ROSSINI , Wilhelm Tell; Dec 6.35493 HD 89,- DM	S. 69
BACH , Präludien und Fugen; CBS 76985 26,- DM	S. 56	ROSSINI , Il barbiere di Seviglia; EMI 1C 061-00 735 23,- DM	S. 71
BARTÓK , Konzert für Orchester, Deux Portraits op. 5 u.a.; DG 2740 233	S. 48	SAINT-SAËNS , Samson und Delila; DG 2537 056 23,- DM	S. 70
BARTÓK , verschiedene Klavierstücke; DG 2740 232	S. 58	SCHREKER , Gesänge und Lieder; Bellaphon 6823 389 26,- DM	S. 61
BARTÓK , 44 Duos für 2 Violinen; EMI 1C 065-03 320 26,- DM	S. 52	SCHRÖDER , Musik für vier Instrumente u.a.; Tho MTH 199 25,- DM	S. 66
BEETHOVEN , Sonaten op. 2 (1-3) und op. 28; Columbia 35911 30,- DM	S. 56	SCHUBERT , „Auf dem Strom“ und andere Lieder; CBS 76 976 26,- DM	S. 61
BERLIOZ , Symphonie fantastique op. 14; HM 10072	S. 46	SCHUMANN , Kammermusikwerke; Vox SVBX 5111	S. 53
BOCCHERINI , Quintette für Gitarren und Streicher; CBS 36671 30,- DM	S. 52	SCHÜTZ , Lukas-Passion; DG 2547 042 12,80 DM	S. 64
BRAHMS , Violinkonzert D-Dur op. 77; EMI 1C 067-30 975 27,- DM	S. 49	SCHÜTZ , Psalmen Davids Vol. 1 und 2; Philips 9502 046 und 047 je 26,- DM	S. 73
BRAHMS , Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur; EMI 1C 037-00 384 19,- DM	S. 52	STRAUSS , Ariadne auf Naxos; EMI 1C 061-00 824 23,- DM	S. 70
BRUHNS , Sämtliche Orgelwerke; Musica viva MV 30-1087 22,- DM	S. 59	VERDI , Rigoletto; DG 2537 057 23,- DM	S. 70
BRUHNS , Sämtliche Orgelwerke; TSB	S. 59	VIVALDI , Sechs Concert op. 10; Bellaphon 6327 011 13,50 DM	S. 51
CAMPRA , Messe des Morts; RCA ZL 30753 AW 26,- DM	S. 62	WIDOR , Sinfonie Nr. 2 D-Dur; Musica Viva MV 30-1082 22,- DM	S. 60
CHOPIN , Klavierkonzert Nr. 1; CBS 76970 26,- DM	S. 49		
DECSÉNYI , Kommentare zu Mark Aurel u.a.; Hun 12122 23,- DM	S. 66		
DELIBES , Coppelia; Philips 6769 035	S. 46		
GUASTAVINO , Las Presencias Nr. 6 für Streichquartett und Gitarre; CBS 36671 30,- DM	S. 52		
GOLDMARK , Die Königin von Saba; Hun SLPX 12179 23,- DM	S. 68		
HANFF , Sämtliche Orgelwerke; Musica viva MV 30-1087 22,- DM	S. 59		
HAYDN , Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz; Hun SLPX 12199-200 32,- DM	S. 63		

Bei den Preisangaben handelt es sich um circa-Preise ohne Gewähr. Da die Schallplattenfirmen immer weniger bereit sind, Preisangaben zu machen, konnten nicht für alle Schallplatten Handelspreise ermittelt werden.