

THEMEN Juli '81

INHALT

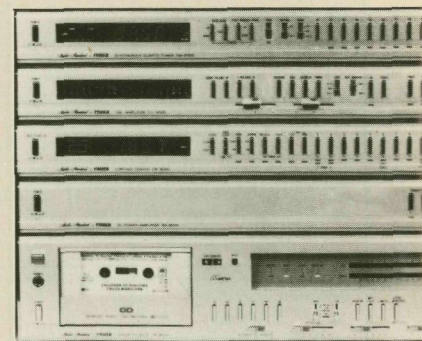
Giuseppe Sinopoli, „Künstler des Jahres 1981“ und Senkrechtstarter unter den Verdi-Dirigenten, hat in München seinen von August Everding bestellten Opernerstling „Lou Salomé“ abgeliefert. Lesen Sie auf den Seiten 16–20 Auszüge aus einem Interview mit dem Komponisten und unsere Premierenbesprechung.



Die heute international renommierten Salzburger Festspiele hatten ihre legitimen Vorläufer. Peter Cossé dokumentiert die bewegte Geschichte der Salzburger Musikfeste, die in den Jahren zwischen 1877 und 1912 stattfanden (Seite 22). Unser Bild zeigt das Titelblatt der Festschrift zum 1. Salzburger Musikfest, 1877.



Zum Telemann-Jahr beleuchtet Hans Christoph Wobbs in seinem Artikel „Ganz marode melodirt“ das alte Vorurteil, Georg Philipp Telemann habe nichts weiter als „Fabrikware“ geliefert. Hinweise auf eine umfangreiche Schallplatten-Edition geben zudem Aufschluß über die gegenwärtige Telemann-Rezeption (Seite 30).



Drei Gesamtanlagen unterschiedlicher Ausmaße und Abmessungen stellen wir Ihnen in dieser Ausgabe vor (S. 70, 74 und 78). Der in der Themen-Vorschau des letzten Heftes angekündigte Testbericht der Mitsubishi-Minis muß aus technischen Gründen entfallen und wird in einer der nächsten Ausgaben nachgeholt.



Musik	Seite
Leserbriefe	6
Notizen	8
Konzertdaten	10
Fono-Feuilleton	12
Berichte zu aktuellen Ereignissen in Wien („André Chenier“ von Giordano), Hamburg („Wozzeck“ von Berg), Stuttgart (Ballett-Premiere) und Wiesbaden („Das kalte Herz“ von V. D. Kirchner)	
Unsere Buch-Kritik finden Sie diesmal auf den Seiten 36/37	
Giuseppe Sinopoli	16
Zur Uraufführung der Oper „Lou Salomé“.	
Interview mit dem Komponisten und Premierenbesprechung	
Dokumentation: Als die „Festspiele“ laufen lernten	22
Notizen zu den Salzburger Musikfesten in den Jahren von 1877 bis 1912	
Zum Telemann-Jahr: „Ganz marode melodirt“	30
Gedanken zum Werk Georg Philipp Telemanns und Hinweise auf eine Schallplatten-Edition von Instrumental-, Vokal- und Kammermusik	
Buch-Kritik	36
„Arnold Schönberg“, (Mit Beiträgen seiner Schüler), „Gustav Mahler – Prophet der neuen Musik“ (Berndt W. Wessling), „Außereuropäische Musik“ (Edition MGG) und „Bach-Bilddokumente“ (hrsg. von Werner Neumeister)	
Neue Schallplatten im Juli	38
Inhalt Fono-Kritik	39
Fono-Kritik	40
Aktuelle Schallplattenveröffentlichungen kritisch besprochen	
Orchesterwerke S. 40, Konzerte S. 44, Kammermusik S. 47, Klavierwerke S. 50, Orgelwerke S. 54, Lieder S. 57, Chorwerke S. 58, Alte Musik S. 60, Neue Musik S. 60, Oper S. 61, Diverses S. 62	
HiFi-Technik	
HiFi-Aktuell	68
Neuheiten, Trends, Notizen	
Testbericht	70
Gesamtanlage Fisher Studio-Standard 9000	
Testbericht	74
Gesamtanlage Braun Atelier 1	
Testbericht	78
Gesamtanlage Blaupunkt Micronic	
Das FonoForum-Labor empfiehlt	82
HiFi-Service	84
Digitale Platten – Zum aktuellen Stand der Entwicklung	
Fono-Annoncen	90
Themenvorschau	98