

Technics HiFi-Komponenten

Eine Klasse für sich Technics HiFi-Komponenten

Eine Klasse für sich

Komponenten der neuen Technologie, die noch vor kurzer Zeit fast unerschwinglich waren, sind jetzt mit **New Class A** Realität geworden.

Mit dieser neuen Formel gelang den Audio-Ingenieuren von Technics, was in den Entwicklungslabors der ganzen Welt angestrebt wurde: Die Verbindung aller Vorteile der Verstärkerklassen A und B – ein hörbarer Erfolg.

Sie erleben jetzt eine bisher nie erreichte klare und samtweiche Tonwiedergabe, bei sehr hoher Ausgangsleistung. Diese geniale Hifi-Zukunft sollten Sie kennenlernen.

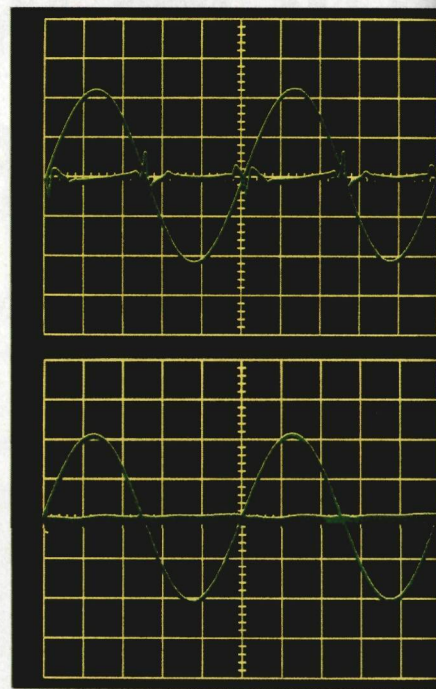
Ihr Fachhändler ist bestens darauf vorbereitet, Sie mit dieser jüngsten Technics-Generation vertraut zu machen.



SU-A 6 New Class A-Gleichstrom-Vorverstärker. Phono-Eingang für dynamische Tonabnehmer. Super-Baß- und Super-Höhen-Regler. Gehäusefarbe: schwarz.
SE-A 5 New Class A-Gleichstrom-Endverstärker. Ausgangsleistung 2 x 180 W (Sinus, 4 Ohm) mit Leistungsbegrenzer: 2 x 40 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor: 0,002%. Gehäusefarbe: schwarz.



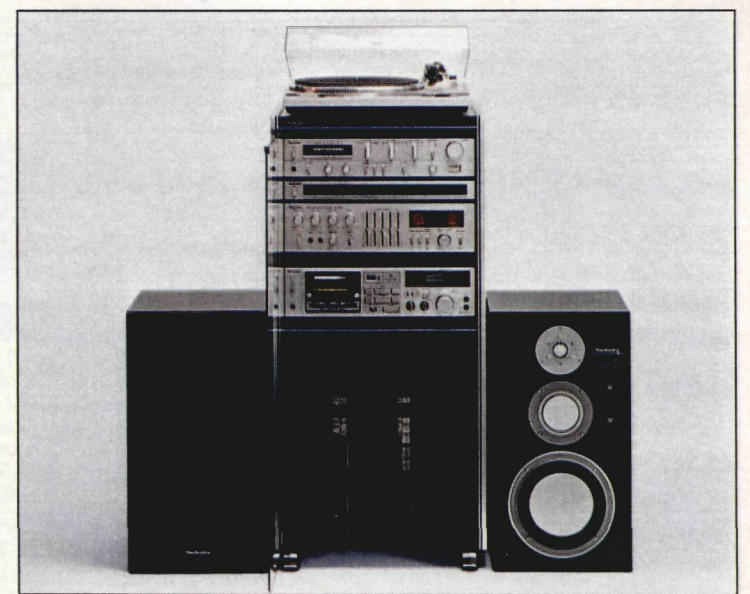
SU-A 4 New Class A-Gleichstrom-Vorverstärker. Phono-Eingang für dynamische Tonabnehmer. Super-Baß- und Super-Höhen-Regler, 2-fach-Loudness.
SE-A 3 New Class A-Gleichstrom-Endverstärker. Ausgangsleistung 2 x 320 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor: 0,002%. Gehäusefarbe: schwarz.



Class B
Verstärker-Ausgang-Wellenform und Verzerrungs-Wellenform (20 kHz).
New Class A
Verstärker-Ausgang-Wellenform und Verzerrungs-Wellenform 620 kHz.



SL-D 303 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Wiederholautomatik. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
ST-S 4 UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Stereo-Tuner. Übertragungsbereich 50 Hz-15 kHz. UKW-Empfangsmöglichkeit im 50 kHz- und 25 kHz-Raster, Speichermöglichkeit von insgesamt 16 UKW- oder MW-Sendern. Digitale Frequenzanzeige und Feldstärkeanzeige in dB. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SU-V 3 Integrierter **New Class A**-Gleichstromverstärker. „Slim-Line“. Ausgangsleistung 2 x 50 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,007%.
RS-M 225 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. (nähere Erläuterungen siehe S. 2)
SH-553 Hifi-Regal mit Sicherheitsverglasung. (nähere Erläuterungen siehe S. 2)
SB-4 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)



SL-Q 202 Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzgeregeltem Direktantrieb. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
ST-S 4 UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Stereo-Tuner. Daten nebenstehend.
SU-V 5 Integrierter **New Class A**-Gleichstromverstärker. „Slim-Line“. Ausgangsleistung 2 x 65 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,007%.
FL-Ausgangsleistungsanzeige. Phono-Eingang für dynamische Tonabnehmer. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SH-8030 Raumklang-Einheit mit integriertem Equalizer, 5 Regler. Anschlüsse für 2 Mikrofone, Mischmöglichkeit und elektronische Ambience-Anzeige. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
RS-M 230 Mikroprozessorgesteuertes Stereo-Cassetten-Deck. (nähere Erläuterungen siehe S. 6)
SH-554 Hifi-Regal mit Sicherheitsverglasung. Außenmaße (BxHxT): 48,1 x 102,9 x 39,5 cm, lichte Innenbreite: 44,5 cm, max. lichte Innentiefe: 57,7 cm (variabel). Ausführung: schwarz.
SB-5 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)

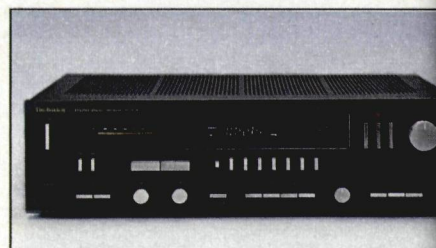


SL-DL1 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangentialtonarm. Wiederholautomatik. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Automatische Abtastung der Plattengröße, hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-P 23. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SA-424 UKW/MW-Stereo-Receiver. **New Class A**-Technik. Ausgangsleistung 2 x 55 W (Sinus, 4 Ohm). Quarz-Synthesizer Abstimmsystem mit digitaler und analoger Frequenzanzeige. 7 UKW- und 7 MW-Stationstasten. Klirrfaktor 0,001%. Gehäusefarbe: schwarz.
RS-M 260 3-Kopf-Stereo-Cassettendeck mit Hinterbandkontrolle. Reineisenbandbetrieb, Dolby. Übertragungsbereich: 30-18.000 Hz bei Reineisenband. Leichthubtasten, FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

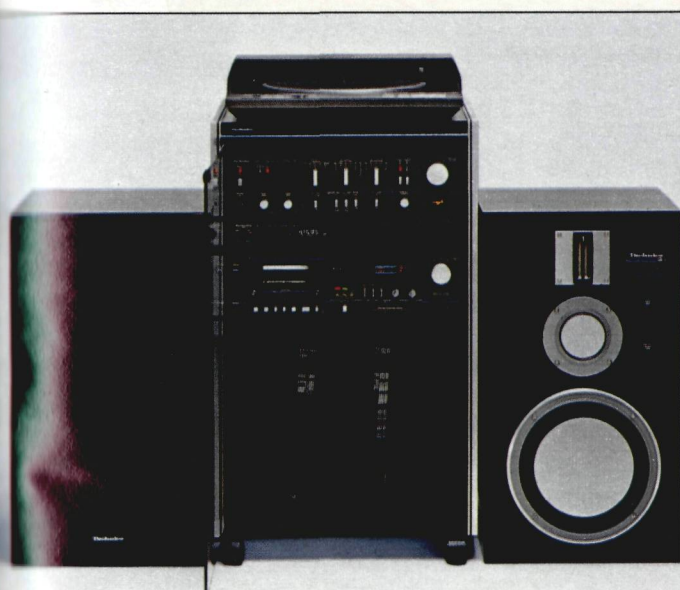
SH-553 Hifi-Regal mit Sicherheitsverglasung. Außenmaße (BxHxT): 48,1 x 80,3 x 39,5 cm. Lichte Innenbreite: 44,5 cm. Max. lichte Innentiefe: 32 cm (variabel). Ausführung: schwarz.
SB-3050 akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. Konus-Baßlautsprecher, Konus-Hochtöner, Dome-Super-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 60 W, Musik 90 W. Übertragungsbereich: 42-20.000 Hz. Schalldruck 89,5 dB/W (1m). Abmessungen (mm): 302 x 555 x 286. Gehäusefarbe: schwarz.



SA-222 UKW/MW-Stereo-Receiver. Ausgangsleistung 2 x 35 W (Sinus, 4 Ohm). Quarz-Synthesizer Abstimmsystem mit digitaler und analoger Frequenzanzeige. 7 UKW- und 7 MW-Stationstasten. Klirrfaktor 0,04%. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SA-424 UKW/MW-Stereo-Receiver. **New Class A**-Technik. Ausgangsleistung 2 x 55 W (Sinus, 4 Ohm). Quarz-Synthesizer Abstimmsystem mit digitaler und analoger Frequenzanzeige. 7 UKW- und 7 MW-Stationstasten. Klirrfaktor 0,001%. Gehäusefarbe: schwarz.



SL-DL1 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangentialtonarm. Wiederholautomatik. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Automatische Abtastung der Plattengröße, hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-P 23. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
ST-S 7 UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Stereo-Tuner, „Slim-Line“. Digitale Frequenzanzeige. Übertragungsbereich 5-18.000 Hz ($\pm 1,5$ dB). Programmierbarer Timer. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SU-V 7 Integrierter **New Class A**-Gleichstromverstärker. Ausgangsleistung 2 x 80 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,007%. Phono-Eingang für dynamische Tonabnehmer. Gehäusefarbe: schwarz.
RS-M 260 3-Kopf-Stereo-Cassettendeck mit Hinterbandkontrolle. Dolby. Übertragungsbereich 30-18.000 Hz bei Reineisenband. Leichthubtasten, FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SH-553 Hifi-Regal (siehe S. 2 unten)
SB-7 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)

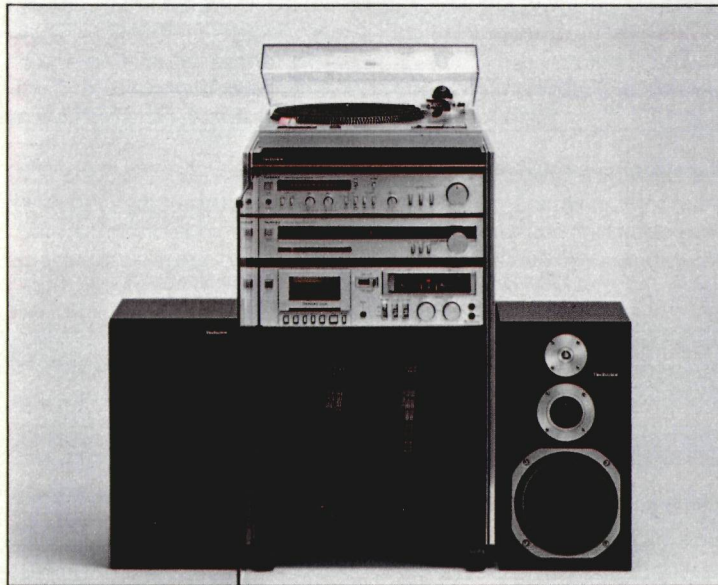


SL-QL1 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgeregeltem Direktantrieb und Tangentialtonarm. Wiederholautomatik. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-P 22. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
ST-S 6 UKW/MW-Stereo-Quarz-Synthesizer-Tuner. Übertragungsbereich 5 Hz-18 kHz. UKW-Empfangsmöglichkeit im 50 kHz- und 25 kHz-Raster, Speichermöglichkeit. Digitale Frequenzanzeige und Feldstärkeanzeige in dB, sowie im LED. Gehäusefarbe: schwarz.
SU-V 9 Integrierter **New Class A**-Gleichstromverstärker. Ausgangsleistung 2 x 120 W (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,003%. Phono-Eingang für dynamische Tonabnehmer. Gehäusefarbe: schwarz.
RS-M 273 Mikroprozessorgesteuertes Stereo-Cassettendeck (siehe S. 6)
SH-8020 Stereo-Frequenzgangentzerrer mit 12 Reglern für jeden Kanal. Regelbereich umschaltbar ($\pm 12/\pm 3$ dB). Übertragungsbereich 5 Hz bis 100 kHz. Gehäusefarbe: schwarz + silber.
SB-10 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)

Technics HiFi-Komponenten

Eine Klasse für sich Technics Plattenspieler

Eine Klasse für sich



SL-B 303 Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Wiederholautomatik. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 3\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

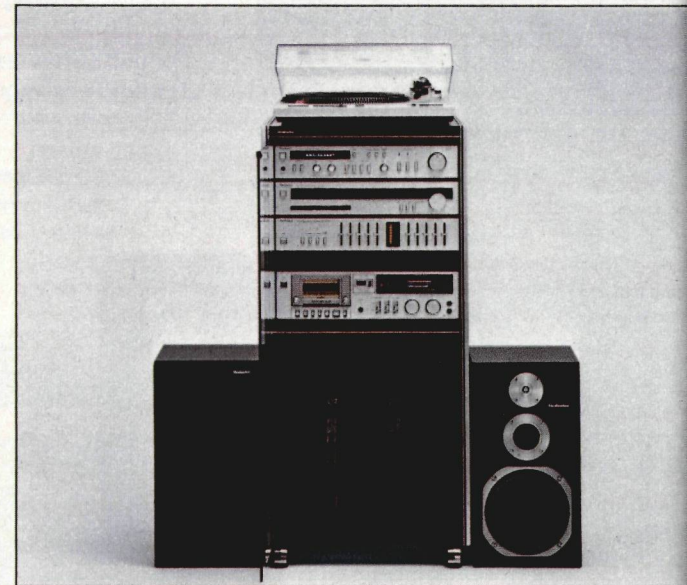
ST-Z 11 UKW/MW-Stereo-Tuner „Slim-Line“. UKW-Eingangsempfindlichkeit $0,9\mu V$ (75 Ohm). LED-Feldstärkeanzeige. 2-stufiger Bandbreitenschalter. Übertragungsbereich 20 Hz-15 kHz. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

SU-Z 11 Integrierter Stereo-Gleichstromverstärker. Ausgangsleistung $2 \times 30 W$ (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,08%. LED-Ausgangsleistungsanzeige. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

RS-M 205 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. Leichthubtasten, Dolby, MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf für Reineisen. Übertragungsbereich 30 Hz-15 kHz bei Reineisenband. Bereitschaft für Timer-Betrieb. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

SH 553 Hifi-Regal mit Sicherheitsverglasung (siehe S. 2 unten)

SB-3030 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)



SL-D 303 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. (nähe. Erl. siehe S. 5)

ST-Z 22 UKW/MW-Stereo-Tuner „Slim-Line“. UKW-Eingangsempfindlichkeit $0,9\mu V$ (75 Ohm). LED-Feldstärkeanzeige, 2 LED zeigen an, wenn ein Sender optimal eingestellt ist, 2-stufiger Bandbreitenschalter. Übertragungsbereich 20 Hz-15 kHz. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

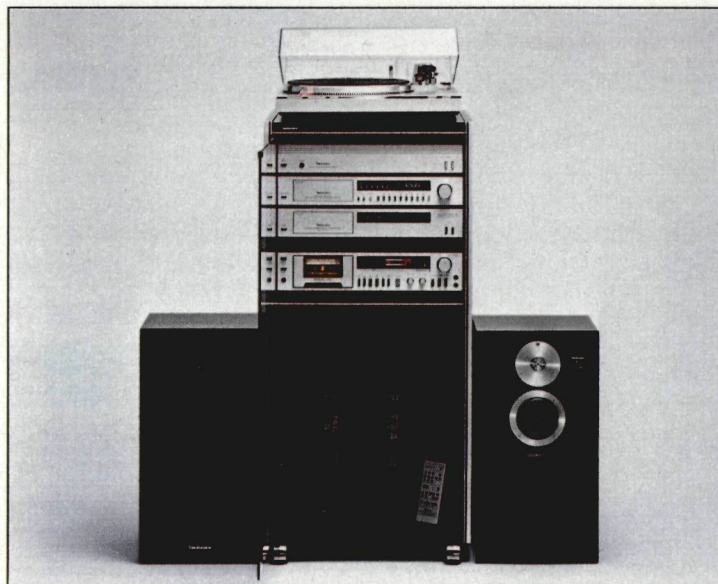
SU-Z 22 Integrierter Stereo-Gleichstromverstärker. „Slim-Line“. Ausgangsleistung $2 \times 40 W$ (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,05%. FL-Ausgangsleistungsanzeige. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

RS-M 215 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. (nähere Erläuterungen siehe S. 6)

SH 554 Hifi-Regal mit Sicherheitsverglasung (nähere Erläuterungen siehe S. 6)

SH-8015 Stereo-Frequenzentzerrer mit 5 Reglern pro Kanal. Regelbereich umschaltbar ($\pm 12 dB$) $\pm 3 dB$. Übertragungsbereich 5 Hz-100 kHz. Klirrfaktor 0,02%. Anschlußmöglichkeit an jeden Verstärker oder Receiver mit Tonbandanschluß. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

SB-3030 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. (nähere Erläuterungen siehe S. 7)



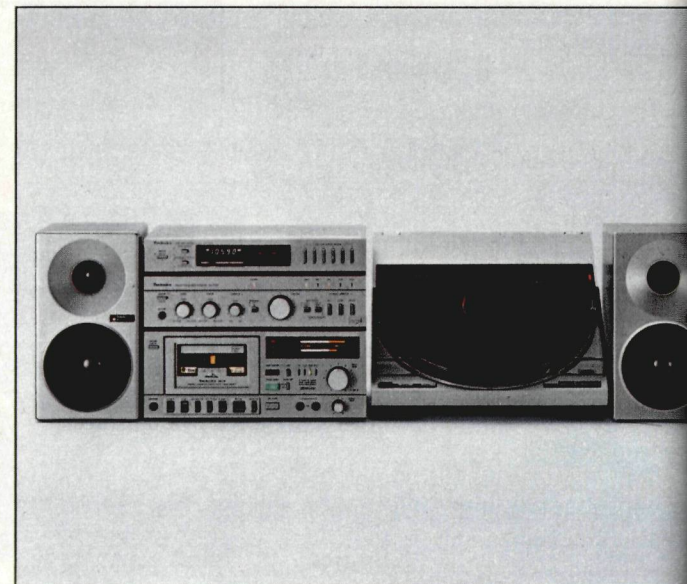
SL-Q 33 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Automatische Abtastung der Plattengröße durch Infrarot-Sensor. Magnettonabnehmer EPC-207 C. Gehäuse: schwarz + silber.

ST-K 808 UKW/MW-Stereo-Tuner-Vorverstärker mit Quarz-Synthesizer und Mikroprozessor. 16 vorprogrammierbare Sender, Mehrfachfunktions-Zeitschaltuhr. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

SE-A 808 Stereo-Endverstärker. Ausgangsleistung $2 \times 50 W$ (Sinus, 4 Ohm). Klirrfaktor 0,02%. $1 \times 100 W$ bei Zusammenschaltung der beiden Verstärkerzüge (BTL-Betrieb). Gehäusefarbe: schwarz + silber.

SH-R 808 Infrarotfernbedienungseinheit und Impulsgeber „Commander“, für alle wichtigen Schalt/Regelvorgänge der Hifi-Anlage. Gehäusefarbe: schwarz + silber.

RS-M 45 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb, 2 Motoren, Tonwellen-Direktantrieb, Dolby, SX-Tonkopf, Übertragungsbereich 30-18.000 Hz bei Reineisenband. Elektr. Leichthubtasten, 2farbige FL-Anzeige mit „peak-hold“. Zusätzlich erhältlich: Kabel-Fernbedienung RP-9645. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



Mini-Serie

SL-7 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb, Tangentialtonarm, Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$, Magnettonabnehmer EPC-202, Gehäusefarbe: silber.

ST-C 04 UKW/MW-Quarz-Synthesizer Stereo-Tuner, Übertragungsbereich 20-15.000 Hz, Digitale Frequenzanzeige, Speichermöglichkeit von 6 UKW und 6 MW-Sendern. Gehäusefarbe: silber.

SU-C 04 Integrierter New Class A-Verstärker. Ausgangsleistung: $2 \times 30 W$ (Sinus 8 Ohm), 2 TB-Eingänge. Gehäusefarbe: silber.

RS-M 04 Stereo-Cassetten-Deck, Leichthubtasten, Dolby, Musik-Selektor, MX-Tonkopf, FL-Meter, Auto-Tape-Select, 30 Hz - 17 kHz bei Reineisenband, Gehäusefarbe: silber.

SB-F 2 Akustisch bedämpfte 2-Weg-Box, (nähere Erläuterungen siehe S. 7)



SL-B 202 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 3\%$. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SL-B 303 Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Wiederholautomatik. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 3\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,06\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



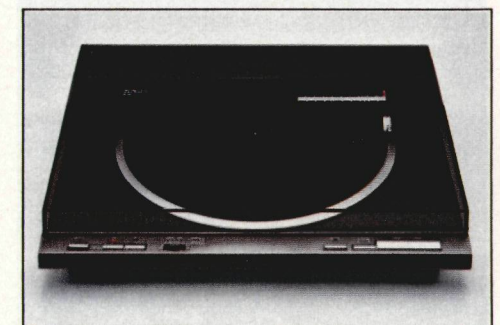
SL-D 202 Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



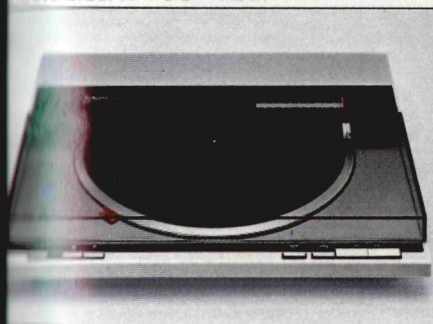
SL-Q 303 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Wiederholautomatik. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SL-Q 202 Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-U 25. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SL-DL1 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangentialtonarm. Wiederholautomatik. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-P 23. Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 5\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,055\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SL-7 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb und servogeregelter Tangentialtonarm. Wiederholautomatik. Automatische Abtastung der Plattengröße. Hochwertiger Magnettonabnehmer EPC-P 22. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SL-10 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb, servogeregelter Tangentialtonarm mit MC-Tonabnehmer EPC-310 MC. Eingebauter MC-Vorverstärker. Automatische Abtastung der Plattengröße durch Infrarot-Sensor. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Horizontal- und Vertikalbetrieb möglich. Gehäusefarbe: silber.



SL-10 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb, servogeregelter Tangentialtonarm mit MC-Tonabnehmer EPC-310 MC. Eingebauter MC-Vorverstärker. Automatische Abtastung der Plattengröße durch Infrarot-Sensor. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Horizontal- und Vertikalbetrieb möglich. Gehäusefarbe: silber.



SL-1210 MK2 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb, servogeregelter Tangentialtonarm mit Magnettonabnehmer EPC-202, Musik-Selektor zum Vorwählen von bis zu 10 Musikstücken. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Horizontal- und Vertikalbetrieb möglich. Gehäusefarbe: schwarz.



SL-1210 MK2 Rein manuell bedienbarer Plattenspieler mit quartzreguliertem Direktantrieb, ohne Tonabnehmer, Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 8\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz.



SL-151 MK2 Quartzreguliertes, direktangetriebenes Laufwerk ohne Tonarm. LED-Anzeige für Geschwindigkeit und Feinregulierung. Geschwindigkeitsfeinregulierung in 0,1%-Schritten bis max. $\pm 9,9\%$. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,035\%$. Gehäusefarbe: schwarz.

Technics Cassettendecks

Eine Klasse für sich

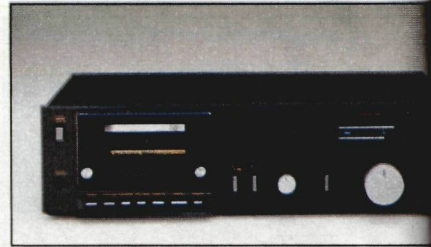
Eine Klasse für sich



RS-M 205 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. Leichthubtasten, Dolby, MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf für Reineisen. Übertragungsbereich 30 Hz-15 kHz bei Reineisenband. Bereitschaftsschaltung für Timer-Betrieb. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



RS-M 215 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. FL-Meter. Leichthubtasten, Dolby, MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf für Reineisen. Übertragungsbereich 30 Hz-15 kHz bei Reineisenband. Eingangswahlschalter LINE/MIC (DIN). Bereitschaft für Timer-Betrieb. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



RS-M 225 Stereo-Cassetten-Deck für Reineisenbandbetrieb. Leichthubtasten, Dolby, FL-Meter, „peak-hold“ mit automatischer Rückstellung. Auto-Tape-Select (Normal-CrO₂-Reineisenband). Reineisenband Aufnahme/-Wiedergabe. Übertragungsbereich bei Reineisenband 30 Hz-15 kHz (DIN). Gehäusefarbe: schwarz + silber.



RS-M 230 Mikroprozessorgesteuertes Stereo-Cassette-Deck. Auto-Tape-Select (Normal-CrO₂-Reineisenband). 2 Motoren, Logic-Schaltung. Zweifarbiges Fluoreszenz-Spitzenwertmesser mit Haltefunktion, Dolby, Übertragungsbereich 20 Hz-18 kHz bei Reineisenband. Programmierbarer Timer Aufnahme/Wiedergabe. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,13\%$ (DIN). Gehäusefarbe: schwarz + silber.



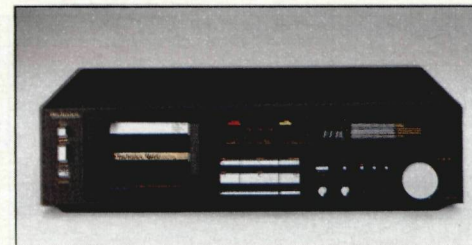
RS-M 51 Cassette-Deck für Reineisenbandbetrieb, automatische Aufnahme-Aussteuerung, Auto-Tape-Select (Normal-CrO₂-Reineisenband). Leichthubtasten, Dolby. Übertragungsbereich 30-18.000 Hz bei Reineisenband. 2farbiges FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Zusätzlich erhältlich: Kabel-Fernbedienung RP-9624. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



RS-MO 4 Cassette-Deck für Mini-Serie, Auto-Tape-Select, Leichthubtasten, Dolby, 2farbiges FL-Meter, „peak-hold“. Übertragungsbereich 30 Hz-17 kHz bei Reineisenband, Musik-Selektor, Gehäusefarbe: schwarz.



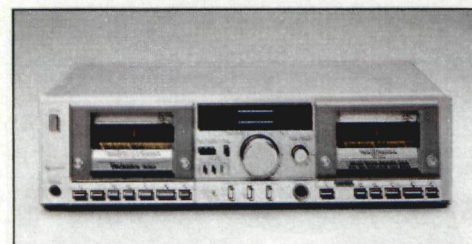
RS-M 260 3-Kopf-Stereo-Cassette-Deck mit Hinterbandkontrolle. Reineisenbandbetrieb, Dolby. Übertragungsbereich 30-18.000 Hz bei Reineisenband. Leichthubtasten, FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



RS-M 273 Microprozessorgesteuertes Stereo-Cassette-Deck. 2 Motoren, Doppel-Capstan-Antrieb, SX-3-Kopf-System, Hinterbandkontrolle, Auto-Tape-Select. Reineisenbandbetrieb, elektronisches Bandzählwerk, Memory Repeat und Stop, Dolby. Übertragungsbereich 20 Hz-19 kHz bei Reineisenband. FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Gehäusefarbe: schwarz.



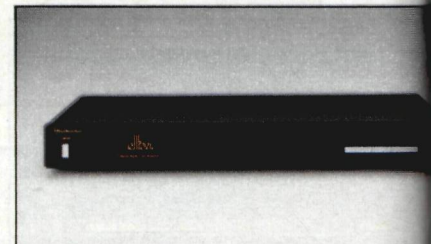
RS-M 280 3-Kopf-Stereo-Cassette-Deck mit Hinterbandkontrolle. 3 Motoren, Reineisenbandbetrieb, Dolby, Doppel-Capstan-Antrieb, quartzeregelter Direktantrieb der Tonwellen, Leichthubtasten. Übertragungsbereich 20 Hz-20 kHz bei Reineisenband. 2farbiges FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“, elektronisches Bandzählwerk. Eichoszillatoren 400 Hz/8 kHz. Gehäusefarbe: schwarz.



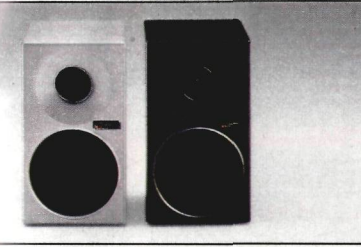
RS-M 202 Stereo-Cassette-Deck mit 2 Cassettenteilen zum Duplizieren: Tape 1 Wiedergabe. Tape 2 Wiedergabe/Aufnahme, Dubbing-Funktion. Leichthubtasten. SX-Aufnahme/Wiedergabe-Köpfe. Auto-Tape-Select. Übertragungsbereich 30 Hz-17 kHz bei Reineisenband. 2farbiges Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Gehäusefarbe: silber.



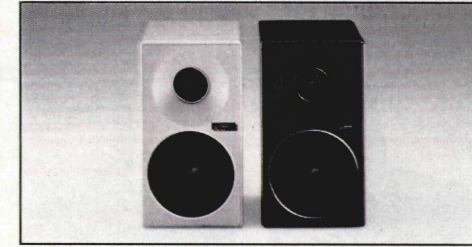
RS-M 270 X Stereo-Cassette-Deck mit dbx-Rauschunterdrückungs-System, Dolby, MIC/LINE-Eingangswahlschalter, IC-Logic-Schaltung, 2 direkt-angetriebene Motoren, SX-Tonkopf. Übertragungsbereich 25 Hz-18 kHz bei Reineisenband. 2farbiges FL-Aussteuerungsanzeige mit „peak-hold“. Anschlußmöglichkeit für Zeitschaltuhr. „dbx-disc“-Position – Möglichkeit der Decodierung von dbx-codierten Schallplatten. Gehäusefarbe: schwarz.



RP-9024 dbx-Rauschunterdrückungseinheit, Anschlußmöglichkeit an Cassettendecks, „dbx-disc“-Position – Möglichkeit der Decodierung von dbx-codierten Schallplatten. Dynamikumumfang: 110 dB. Rauschabstand: 92 dB. Gehäusefarbe: schwarz.



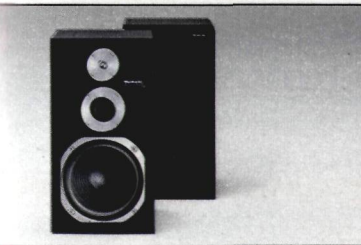
SB-F1 Akustisch bedämpfte 2-Weg-Box. Konus-Baßlautsprecher, Horn-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 40 W, Musik 60 W. Übertragungsbereich 50-20.000 Hz. Schalldruck: 88 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 118 x 210 x 126. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SB-F2 Akustisch bedämpfte 2-Weg-Box. Konus-Baßlautsprecher, Horn-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 50 W, Musik 75 W. Übertragungsbereich 48-20.000 Hz. Schalldruck: 88 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 138 x 254 x 157. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



SB-F3 Akustisch bedämpfte 2-Weg-Box. Konus-Baßlautsprecher, Horn-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 60 W, Musik 90 W. Übertragungsbereich 45-20.000 Hz. Schalldruck: 89 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 179 x 321 x 191. Gehäusefarbe: schwarz + silber.



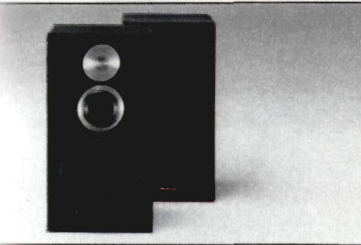
SB-1030 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. Konus-Baßlautsprecher, Konus-Hochtöner, Dome-Super-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 50 W, Musik 75 W. Übertragungsbereich 40-20.000 Hz. Schalldruck: 89 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 252 x 475 x 241. Gehäusefarbe: schwarz.



SB-3050 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box, Konus-Baßlautsprecher, Konus-Hochtöner, Dome-Super-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 60 W, Musik 90 W. Übertragungsbereich 42-20.000 Hz. Schalldruck: 89,5 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 302 x 555 x 286. Gehäusefarbe: schwarz.



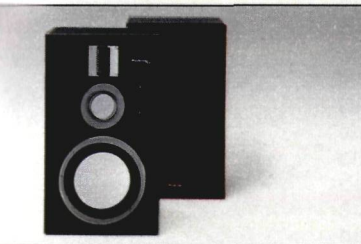
SH-S 500 Variable Boxenfüße, geeignet für die Technics Boxen SB-4, SB-5, SB-7, SB-10.



SB-4 3-Weg-Baß-Reflex-Box. Tief-, Mittel- und Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembran. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 70 W, Musik 110 W. Übertragungsbereich 40-35.000 Hz. Schalldruck: 90 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 340 x 540 x 255. Gehäusefarbe: Holz, dunkelbraun.



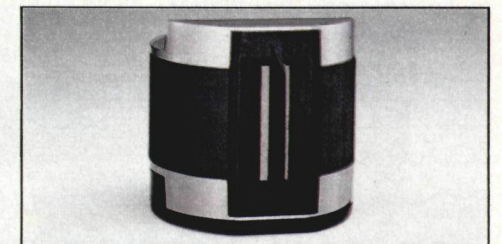
SB-5 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. Flachmembran-Tief-, Mittel- und Hochtöner-Lautsprecher. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 75 W, Musik 110 W. Übertragungsbereich 38 Hz-35 kHz. Schalldruck: 90 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 315 x 580 x 318. Gehäusefarbe: dunkelbraun.



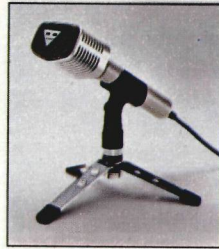
SB-7 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. Flachmembran-Tief- und Mittelton-Lautsprecher, Bändchenhochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 90 W, Musik 130 W. Übertragungsbereich 34-125.000 Hz. Schalldruck: 90 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 360 x 630 x 318. Gehäusefarbe: dunkelbraun.



SB-10 Akustisch bedämpfte 3-Weg-Box. Flachmembran-Tief- und Mittelton-Lautsprecher, Bändchenhochtöner. Impedanz: 8 Ohm. Belastbarkeit: Sinus 100 W, Musik 150 W. Übertragungsbereich 28-125.000 Hz. Schalldruck: 90 dB/W (1 m). Abmessungen (mm): 402 x 711 x 318. Gehäusefarbe: Holz, dunkelbraun.



EAS-10TH1000 Bändchen-Hochtöner. Eine speziell von Technics entwickelte Konstruktion, die einen erweiterten Höhenbereich bei höherem Wirkungsgrad ermöglicht. Ausgezeichnetes Abstrahlverhalten. Übertragungsbereich bis zu 150 kHz.



RP-3215 E Einpunkt-Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon. Zwei Mikrofone in einem Gehäuse, incl. Mikrofonhalterung.



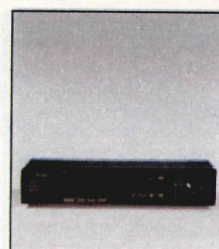
RP-V 370 Dynamisches Mikrofon mit Richtcharakteristik. Ein-/Aus-Schalter, incl. Mikrofonhalterung.



RP-3570 D Dynamisches Mikrofon mit Richtcharakteristik. Festmontierter Windschutz, incl. Mikrofonhalterung.



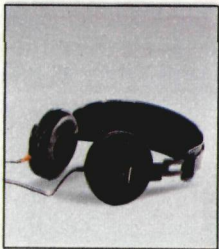
RP-3835 E HiFi-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtcharakteristik. Umschalter für Sprach- und Musikaufnahmen, incl. Tischstativ.



TE-97 Schaltuhr mit Digitalanzeige. Schaltmöglichkeit: 1mal pro Tag. Max. Anschlußlast: 1.100 W. Breite: 29,7 cm. Gehäusefarbe: schwarz.



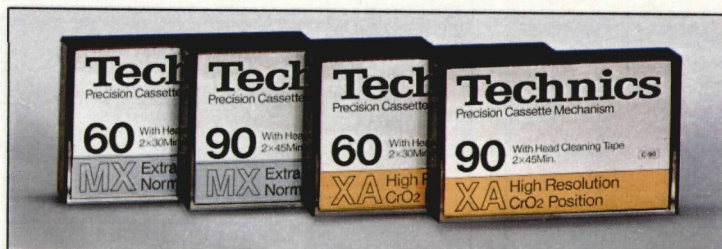
TE-96 Schaltuhr mit LCD-Anzeige. Schaltmöglichkeit: 4 Programme innerhalb 1 Woche über zwei abhängige Stromkreise. Max. Anschlußlast: 1.100 W pro Stromkreis. Breite: 43 cm. Gehäusefarbe: schwarz.



EAH-T 4 Besonders leichter HiFi-Kopfhörer. Frequenzgang 20-20.000 Hz, Empfindlichkeit 100 dB/mW, Gewicht 220 g.



EAH-01 Neuer, superleichter HiFi-Kopfhörer. Frequenzgang 20-20.000 Hz, Empfindlichkeit 98 dB/mW, Gewicht 35 g.



RT-60 MX
60 Min. (2 x 30).

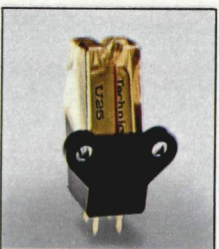
RT-60 XA
60 Min. (2 x 30).

RT-90 MX
90 Min. (2 x 45),
Bias/EQ: Metall/70µs.

RT-90 XA
90 Min. (2 x 45),
Bias/EQ: CrO₂/70µs.



SH-50 P1 Elektronische Tonarmwaage zur genauen Einstellung der Auflagekraft von 0,5 bis 3 g.



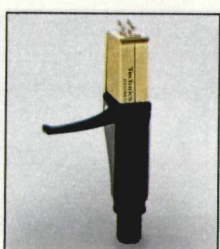
EPC-U 25 Stereo-Magnet-Tonabnehmer, Diamant-Nadel, incl. Systemträger, Übertragungsbereich 10-35.000 Hz.



EPC-H 23 Stereo-Magnet-Tonabnehmer, elliptischer Diamant, incl. Systemträger, Übertragungsbereich 10-40.000 Hz.



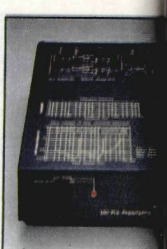
EPC-205 CMK 3 Stereo-Magnet-Tonabnehmer mit HPF-Kern und Boron-Nadelträger, incl. Systemträger, Übertragungsbereich 5-80.000 Hz.



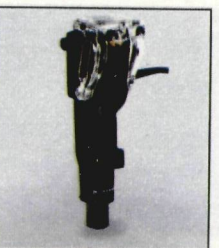
EPC-310 MC Dynamischer Tonabnehmer mit Boron-Nadelträger, elliptischer Diamant, incl. Systemträger, Übertragungsbereich 10-60.000 Hz.



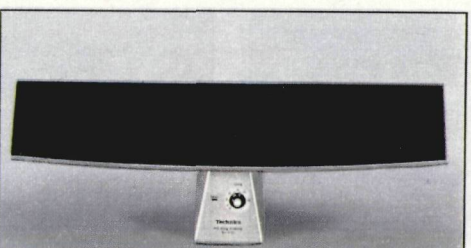
EPC-300 MC Neuer dynamischer Tonabnehmer mit zwei kernlosen Doppelringspulen. Nitriergehärteter Titan-Nadelträger. Ellipt. Diamant. Übertragungsbereich 10-50.000 Hz.



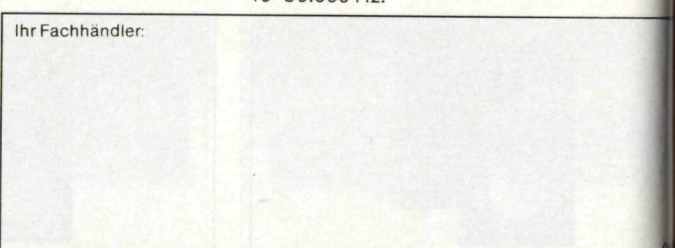
SU-300 MC Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer. Durch Verwendung neuer Bauteile extremer Fremdspannungsabstand 78 dB. Übertragungsbereich 8 Hz-300 kHz.



EPC-100 CMK 2 Stereo-Magnet-Tonabnehmer mit HPF-Kern und Boron-Nadelträger. Elliptischer Diamant. Ausgangsspannung 1,3 mV (5 cm/Sek., 1 kHz). Übertragungsbereich 10-60.000 Hz.



SH-F 101 Elektronische Dipol-Zimmerantenne für besseren UKW-Empfang. Bei Verwendung mit ST-S 3, ST-S 4, ST-S 6, ST-S 7, ST-S 8, ST-K 808, SA-313, SA-515, SA-222 und SA-424 erfolgt die Abstimmung automatisch, sonst manuell. Gehäusefarbe: silber.



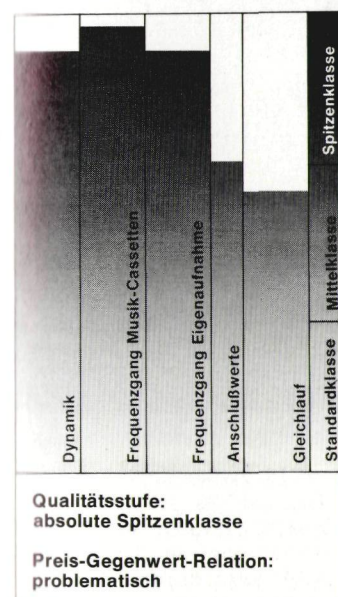
Technics

National Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
National Panasonic GmbH, Winsbergring 15, 2000 Hamburg

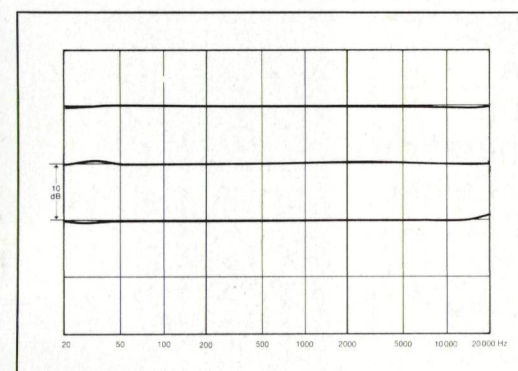
Technische Daten: Nakamichi 1000 ZXL

(alle Werte nach DIN, soweit nicht anders angegeben)

Gleichlaufschwankungen (Aufnahme-Wiedergabe) DIN	0,12 %	
Abweichungen von der Sollgeschwindigkeit	+ 0,6 %	
Hochlaufzeit aus Pausenstellung	0,5 sec	
Fremdspannungsabstand ohne/mit NR		
Fe-Band, Typ I	Cr-Band, Typ II	Metal-Band
53/61 dB	53,2/60,2 dB	57,6/64,6 dB
Geräuschspannungsabstand ohne/mit NR		
56,7/65,8 dB	57,9/66,4 dB	62,1/70,8 dB
Höhendynamik ohne/mit NR		
47,7/56,8 dB	50/58,6 dB	54,8/63,4 dB
Vorband-Rauschabstand Line	85,5 dB	
Frequenzgänge ohne Dolby	siehe Diagramm	
Übersprechdämpfung	1 kHz: 39 dB	8 kHz: 36 dB
Eingangsempfindlichkeit (für Vollaussteuerung) /Impedanz		
	Line 96 mV/35 kOhm	
	Mikro 0,27 mV/5,4 kOhm	
Ausgangsspannung bei Bezugspegel Line	1,4 V	
Ausgangsleistung Line	2,1 kOhm	
Abmessungen (B x H x T)	52,8 x 26,8 x 36 cm	
Ungefährer Handelspreis	7500,- DM	



Fortsetzung von S. 66



Frequenzgänge des Nakamichi ohne Dolby: Fe (oben), Cr (Mitte) und Metal (unten)

Eine besondere Spezialität des Nakamichi 1000 ZXL ist die „RAMM“-Schaltung. Sie ermöglicht das Aufsuchen von beliebigen Musiktiteln auf der Cassette. Man kennt diese Einrichtung auch von preiswerteren Recordern, beim Nakamichi allerdings ist sie sehr viel besser gelöst. Die Pausen zwischen den einzelnen Stücken enthalten ein unhörbares Codesignal, das schon bei der Aufnahme aufgezeichnet wird. Fehler beim Absolvieren der programmierten Reihenfolge sind somit praktisch unmöglich. Dieselbe Schaltung ist auch in der Lage, mit Hilfe von Codesignalen auf dem Band zu erkennen, welche

Aufnahmeentzerrung verwendet wurde und ob das Dolby-System eingeschaltet war oder nicht. Je nach der so gewonnenen Information stellt der Recorder selbsttätig die Funktionen ein. Man muß sich also in der Tat um fast gar nichts mehr kümmern! Die beiden Schalter „EQ“ und „Bias“ brauchen dabei nicht zu irritieren, sie stellen nicht den herkömmlichen Bandsortenwähler dar. Der „EQ“-Wähler ist nur interessant, wenn nicht besonders hochwertige Cassetten bespielt werden sollen. Man erreicht in Stellung „120 s“ eine bessere Höhenaussteuerbarkeit, wobei aber gleichzeitig das Rauschen ansteigt. Sehr komfortabel ist die Aussteuerungsanzeige. Die Länge des Leuchtbalkens signalisiert den VU-Wert, während ein einsam weiter vorne

schiedlicher Form, so daß die dazugehörigen Funktionen sofort erkannt werden.

Bewertung

Mechanisch überzeugt das Laufwerk nicht so sehr, die Gleichlaufmessungen fielen etwas dürftig aus. Sie sind aber immer noch recht ordentlich. Die Soll-Geschwindigkeit wird sehr gut eingehalten, Warmlaufeffekte treten nicht auf. Die Geschwindigkeit kann bei Wiedergabe geringfügig verändert werden, bei Aufnahme ist der betreffende Steller sinnvollerweise unwirksam. Die Abschaltzeit bei klemmendem Aufwickelkern ist sehr kurz, so wird evtl. Bandsalat vermieden.

Mit einiger Spannung wurden die Messungen der Frequenzgänge erwartet, hier mußte der Computer Farbe bekennen. Das Ergebnis in Kürze: Fantastisch! Lediglich für FeCr konnte der Nakamichi sich nicht so recht begeistern, obwohl sich selbst von diesem Frequenzgang mancher Phono-Vorverstärker eine Scheibe abschneiden könnte. Auch Eisenoxid mit Dolby glückte nicht so ganz. Alle anderen Verläufe sind absolut linealglatt – bis 20 kHz und mit sehr geringer Baßwelligkeit. Mit seinen Dynamikwerten ohne Rauschunterdrückungssystem hält der 1000 ZXL den Laborrekord. Er packt Pegel auf das Band, daß es schon fast beängstigend ist. Bei FeCr- und Metallband überschreitet er mit eingeschaltetem Dolby sogar die 70 dB-Marke, ein für Dolby B erstaunlicher Wert.

Hinsichtlich der Frequenzgänge, Dynamik und Bedienungsmöglichkeiten stellt der Nakamichi 1000 ZXL sicherlich die Spitze des derzeit Machbaren dar. Etwas besser hätte hingegen das Laufwerk ausfallen dürfen. Dennoch ein Gerät, das seinem Anspruch insgesamt gerecht wird.