

DISCOGRAPHISCHE
HINWEISE:
EDGAR VARÈSE

Nachfolgend aufgeführte Schallplatten stellen eine Auswahl aus den derzeit greifbaren Varèse-Aufnahmen dar.

Ionisation, Density, 21.5, Intégrales, Octandre, Hyperprism, Poème électronique; Déserts, Offrandes, Arcana; Columbia Symphony Orchestra, Robert Craft;

CBS 60286 (identisch mit der ersten Platte des folgenden Albums)

Ionisation, Density, 21.5, Intégrales, Octandre, Hyperprism, Poème électronique; Déserts, Offrandes, Arcana; Columbia Symphony Orchestra, Robert Craft;

CBS MG 31078/79 (Vertrieb: IMS)

Amériques, Arcana, Ionisation; New York Philharmonic Orchestra, Pierre Boulez; CBS 76520

Intégrales, Offrandes, Density, 21.5, Octandre, Hyperprism, Ionisation; Ensemble „Die Reiche“, Friedrich Cerha;

Candide CE 31028 (Vertrieb: FSM)

Amériques; Utah Symphony Orchestra, Maurice Abravanel; Vanguard SRV 274 SD (Vertrieb: IMS)

Amériques, Ecuatorial, Nocturnal; Utah Symphony Orchestra, Maurice Abravanel; Vanguard SRV 308 (Vertrieb: IMS)

Intégrales, Ionisation, Arcana; Los Angeles Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; London Enterprise/Decca 414 170-1 (Vertrieb: TIS)

Intégrales, Offrandes, Octandre, Ecuatorial; The Contemporary Chamber Ensemble, Arthur Weisberg;

Nonesuch H 71269 (Vertrieb: TIS)

Interpolations, Ionisation, Intégrales, Density 21.5; Juilliard Percussion Orchestra, Waldman; Finnadar SR 9018 (Vertrieb: TIS)

sollte heute verstärkt beachtet werden und gibt auch ein erstes Kriterium für die vorliegenden Platteneinspielungen ab.

AUFNAHMEN MIT
BOULEZ UND CRAFT

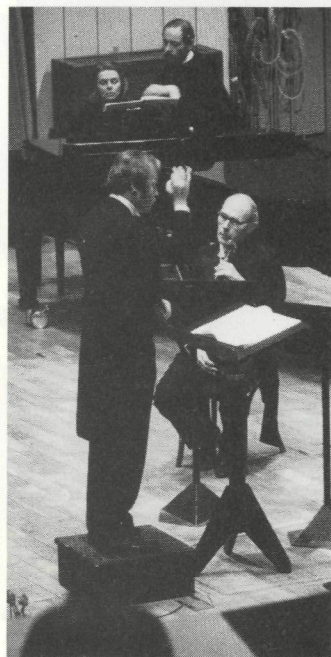
Obwohl fast das Gesamtwerk verstreut auf Schallplatte veröffentlicht wurde, ist zur Stunde nur wenig greifbar, freilich soviel, daß man sich ein hinreichendes Bild von Varèses Schaffen machen kann. Es besteht wohl kein Zweifel, daß bei derart komplexen Klangfigurationen, wie sie allein die Schlagzeugpartien darstellen, die neuen Aufnahmetechniken der Vermittlung von Varèses Vorstellungen merklich entgegenkommen. Die eigentlichen Schwachstellen der Aufnahmen einzelner Werke liegen in den Anforderungen an die Ensemble-Leiter, insbesondere an ihre Fähigkeit, auch dicht geschichtete klangliche Komplexe transparent und Einzelfarben hörbar zu machen.

Extrem auseinanderliegende Interpretationen, wie die von Pierre Boulez und Robert Craft erhellen das schlagend: Boulez wird den genannten Anforderungen bewundernswert gerecht. Seine Aufnahme etwa von „Arcana“ läßt alle Details im klaren Licht erscheinen, nimmt sich für die Artikulation der Kurzmotive durchaus Zeit, ohne den dynamischen Zug des Ganzen zu verletzen. Craft dagegen läßt alle Momente auf die schreienden Dissonanzen der Spitzentöne zulaufen. In der Härte und Aggressivität der Bläser-Triolen dürfte ihm keiner den Platz streitig machen. Vom Klangerlebnis – so aufreibend und neuartig dieses auch

sein mag – bleibt bei ihm nichts übrig. Hinzu kommt, daß er sich für derartige artikulatorische Feinarbeit auch erst gar keine Zeit nimmt. „Arcana“ ist bei Craft über zwei Minuten kürzer als bei Boulez, wie sich Crafts Tempi überhaupt als gehetzt und nervös bezeichnen lassen. Immerhin ist allerdings festzuhalten, daß sein Doppelalbum die derzeit einzig greifbare Aufnahme von „Déserts“ bietet, ebenso die Wiedergabe von „Poème électronique“, das sonst nur noch auf der wieder veröffentlichten LP in der Serie „masterworks portrait“ erhältlich ist.

KOMPETENZ
DER INTERPRETEN

Die hervorragende Qualität der Varèse-Interpretation von Boulez läßt sich kaum besser



als an der „Ionisation“-Aufnahme zeigen. Mit Abstand die längste Einspielung, kommt hier jedes einzelne Klangphänomen deutlich heraus, werden alle Partien bei gutem Raumklang gleichberechtigt behandelt. Weder Mehta noch Cerha können eine solche Kontinuität und Ausgewogenheit vorführen. Mehta neigt überhaupt zu großflächigen Gestaltungen, was insbesondere „Arcana“ gut bekommt, tritt doch jener progressive Impetus des Werkes in seiner Darstellung hervor. Bei „Intégrales“ zeigen sich in seiner Einspielung die Schwierigkeiten der Bläser mit Varèses dynamischen Anweisungen. Die sehr überlegte Steigerung zum vierfachen Forte ist nicht nachvollziehbar – allerdings auch nicht in den anderen Aufnahmen.

Insgesamt zeichnen sich die erhältlichen Platteneinspielungen aber doch durch große Ernsthaftigkeit und Kompetenz der Interpreten aus. Bei Cerha sind klangtechnische Mängel zu vermerken. Betont hinzuweisen ist schließlich noch auf „Amériques“ in der Aufnahme von Maurice Abravanel, der den „Sacre“-Ton des Werkes nicht so durchkommen läßt wie Boulez, sich aber mit dessen Klangregie und Stringenz messen kann. Trotz des knappen Umfanges hat sich bisher keine Firma für eine Gesamteinspielung stark machen können. Dies ist um so mehr zu bedauern, als das in sich so konzise Werk Varèses eine derartig auch äußerlich dokumentierte Gesamtschau und neuerliche Erinnerung gut gebrauchen könnte. Wird auch seine Zeit vielleicht erst noch kommen?



Foto oben: Auch Friedrich Cerha spielte mit seinem Ensemble „Die Reiche“ Anfang der 70er Jahre Kompositionen von Varèse ein

INHALT
FONO-KRITIK
DEZEMBER
1985

Bach, Matthäus-Passion BWV 244; Teldec 6.35668 S. 60

Bach, Das Kantatenwerk (Vol. 37); Philips CD 412 611-2 S. 44

Bach, Das wohltemperierte Klavier I und II; Teldec 6.35656 S. 60

Bach, Die sechs Brandenburgischen Konzerte; EMI 27 02322 S. 66

Bach, Die sechs Brandenburgischen Konzerte; Philips 2 C 412 790-2 S. 42

Bach, Zwei- und dreistimmige Inventionen BWV 772a-801; Decca 6.43169 AZ S. 54

Bach, Die Kunst der Fuge; Philips 2 C 412 729-2 S. 54

Barber, Summer Music for Woodwind Quintet op. 31, Saeverud, Slatter og stev fra Siljustol op. 21 a, Hindemith, Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 22, 2, Jolivet, Sérénade pour Quintette à vent avec hautbois principal; BIS LP-291 S. 65

Die virtuose Blockflöte: Werke von Paestrina, Frescobaldi, Merula, Vivaldi, Locke, Gibbons, Simpson u. a.; Decca CD 414 277-2 S. 50

Beethoven, Die mittleren Streichquartette op. 59, op. 74 u. a.; DG 3 CD 415 342-2 S. 50

Beethoven, Klaviersonaten Nr. 2 und Nr. 4; DG 415 481-1 S. 56

Beethoven/Liszt, Sinfonie Nr. 3 op. 55 (Eroica); Teldec 6.43201 AZ S. 56

Cavalli, Xerse (Gesamtaufn. in ital. Sprache); harmonia mundi France HMC 1175.78 S. 62

Chopin, Klavierwerke (Folge XII); Decca 6.43257 S. 57

Chopin, Klavierwerke (Folge XIII); Decca 6.43258 S. 57

Chopin, Sonate op. 58, Fantaisie-Imromptu op. 66 u. a.; EMI 27 0272 1 S. 57

F. Couperin, Concerts Royaux Nr. 1 – 4; harmonia mundi France HMC 1151 S. 50

Dvořák, Serenaden op. 22 und op. 44; DG CD 415 364-2 S. 42

Elgar, Cellokonzert op. 85, Walton, Cellokonzert; CBS IM 39541 S. 48

Folk Songs (Volkslieder: Sätze von Schumann, Schönberg/Scandello, Silcher, Isaac u. a.; CBS IM 39060 S. 61

Gershwin, Rhapsody in Blue, An American in Paris, Klavierkonzert in F; Philips CD 412 611-2 S. 44

Händel, Julius Cäsar (Gesamtaufn. in engl. Sprache); EMI 27 02322 S. 66

Händel, Sämtliche Bläserkonzerte für Traversflöte, Blockflöte und Oboe; deutsche harmonia mundi/EMI 16 95453 S. 52

Haydn, Sinfonien Nr. 44 (Trauer) und Nr. 77; DG CD 415 365-2 S. 42

Haydn, Sinfonien Nr. 94 (mit dem Paukenschlag) und Nr. 96; Decca CD 414 330-2 S. 44

Hommage à Watteau: Klavierstücke von Couperin, Debussy und Schumann; Marus/ASD 308536 D S. 58

Langlais, Trois Esquisses Romanes, Trois Esquisses Gothiques; Motette M 10160 S. 58

Lehár, Giuditta (Gesamtaufnahme); EMI 27 02573 S. 69

Leopold I., Il lutto dell'universo; Christophorus SCK 70365 S. 64

Liszt, Sonate h-Moll, Dante-Sonate, Mephistowalzer Nr. 1; Denon/TIS CD 32C37-7547 S. 58

Liszt, Fantasie und Fuge über den Choral Ad nos, ad salutarem undam, Reubke, Sonate c-Moll, Der 94. Psalm DG CD 415 139-2 S. 60

Mahler, Sinfonie Nr. 1; Denon/TIS CD 33C37-7537 S. 44

Martini, Klaviertrios Nr. 1–3, Bergerettes für Klaviertrio u. a.; Pantan 81110401-02 S. 65

Monteverdi, L'Orfeo (Gesamtaufnahme); RCA/Erato ZL 30970 EX S. 64

Mozart, Streichquartette Nr. 17 KV 458 (Jagd-Quartett) und Nr. 16 KV 428; Denon/TIS CD 33C37-7538 S. 53

Mozart, Die Entführung aus dem Serail (Gesamtaufnahme); Teldec 6.35673 S. 67

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 12 KV 414 und Nr. 23 KV 488; Hungaroton SLPD 12472 S. 49

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 15 KV 450 und Nr. 17 KV 453; Hungaroton SLPD 12655 S. 49

Mozart, Klarinettenquintette KV 581, KV 516c, KV 580b; Amon Ra Records SAR 17 S. 52

Österreichische Musik der Gegenwart: Krenek, Sinfonien Nr. 1–3; Amadeo 415 825-1 S. 66

Österreichische Musik der Gegenwart: Rubin, Ein Heiligenstädter Psalm, Konzert für Kontrabaß und Orchester; Amadeo 415 828-1 S. 66

Österreichische Musik der Gegenwart: Schedl, Kontrabaß, Der Totentanz von anno neun op. 14; Amadeo 415 824-1 S. 66

Österreichische Musik der Gegenwart: Urbanner, Requiem; Amadeo 415 829-1 S. 66

Prokofieff, Sinfonie Nr. 1 (Klassische), Suite aus Die Liebe zu den drei Orangen op. 33a, Leutnant Kijé, Symphonische Suite op. 60; CBS IM 39557 S. 45

Ravel, Daphnis et Chloé; DG CD 415 360-2 S. 45

Ravel, Sonatine, Valse noble et sentimentales, Gaspard de la nuit u. a.; Hungaroton SLDD 12317 S. 58

Rossini, Il Viaggio a Reims (Gesamtaufn. in ital. Sprache); DG 2 CD 415 498-2 S. 68

Rossini, Ouvertüren zu Tancredi, L'Italiana in Algeri, La Scala di seta, Il Barbiere di Seviglia u. a.; DG CD 415 363-2 S. 42

Sibelius, Sinfonie Nr. 3 op. 52 und Nr. 6 op. 104; Decca CD 414 267-2 S. 46

Sibelius, Sinfonie Nr. 4 op. 63, Canzonetta op. 62, 1, Die Ozeaniden op. 73; BIS LP-263 S. 45

Spohr, Streichquartette op. 15/2 und op. 29/1; Jecklin-Disco 593 S. 53

Rudolf-Schock-Collection: Ausschnitte aus Opern und Operetten von Mozart, Weber, Lortzing, Cornelius, Korngold, J. Strauß, Millöcker, Offenbach u. a.; Acanta 40.23553 und 40.23555 S. 62

Schostakowitsch, Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester op. 35, Kammermusik für Streicher op. 11a; Chandos/Helikon 8357 S. 49

Schubert, Die schöne Müllerin D 795; DG CD 415 347-2 S. 61

Strauss, Ein Heldenleben op. 40; Decca 6.43214 S. 46

Strawinsky, Psalmen-Sinfonie, Feuerwerk op. 4, Le Roi des étoiles, Le Chant du rossignol; Decca CD 414 078-2 S. 48

Tschaikowsky, Hamlet op. 67, Slawischer Marsch op. 31, Capriccio italien op. 45 u. a.; DG CD 415 379-2 S. 48

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 (Pathétique); RCA CDRD 85355 S. 48

Verdi, Rigoletto (Gesamtaufn. in ital. Sprache); Philips 412 592-1 S. 69

Fono-Prisma

Kurzbewertungen LPs und CDs

Schallplatte des Monats

Neue Schallplatten im Dezember