

Walter Schild

HiFi-Video-recorder contra Spulentonband?

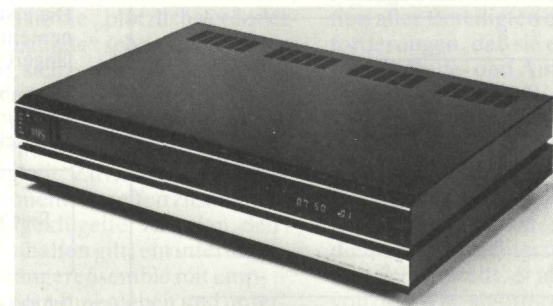
Die technischen Daten suggerieren es: Den Platz der umständlichen und teuren Spulentonbandmaschine wird künftig der HiFi-Video recorder einnehmen. Mehr Spielzeit und bessere Qualität bei geringeren Kosten sprechen eindeutig dafür. Doch Vorsicht! Wer CDs überspielt, hat zwar keine Probleme; gute Plattenspieler mit harmonischem auf den Tonarm abgestimmten Systemen sind ebenfalls unproblematisch. Aber kritisch wird es beim Tuner: Ist sein Pilottonrest nur DIN-konforme 40 Dezibel hoch, so hört man in den Pausen ein deutliches Knattern. Erst bei Tunern mit 50 und mehr Dezibel Pilottonunterdrückung werden diese Geräusche unhörbar. Hier hilft anderenfalls nur ein „MPX-Filter“, wie es der Sony HF 100 ES und der Panasonic NV 870 besitzen. Bei Plattenspielern kann eine ungünstige „Tiefenresonanz“ ähnliche Effekte hervorrufen. Wer seinen HiFi-Video recorder gar zum Life-Mitschnitt einsetzt, dem dürfte das niederfrequente Rumpeln der Klimaanlage auch in dieser Hinsicht einen Streich spielen. Videorecorder mit HiFi-Qualität sind eine faszinierende Sache, solange sie nicht „fremdgehen“ und als Spulen-Ersatz herhalten müssen.

Überspannungsschutz

■ Gleich doppelten Schutz für die HiFi-Anlage, den Fernseher oder den Video-Recorder verspricht ein kleines Gerät des Antennen- und Elektronik-Herstellers **Kathrein**. KAZ 20 nennt sich dieses Gerätchen, das die Anlage vor Blitzschäden oder anderen Überspannungen schützen soll. Normalerweise würde es zwar auch genügen, einfach den Netzstecker zu ziehen, aber wer schafft das schon immer rechtzeitig? Will man also seine Anlage dauerhaft vor Schäden schützen, ist die Anschaffung des 120 Mark teuren KAZ 20 sicher empfehlenswert. Der Anschluß ist dank der Steckerverbindungen sehr einfach: Das Gerät wird lediglich zwischen Steckdose und Anlage geschaltet.

Bang & Olufsen VHS-91 lieferbar

■ Bereits vor der Funkausstellung präsentiert, ist jetzt der HiFi-Video-Recorder VHS-91 von **Bang & Olufsen** lieferbar. Der Name sagt es bereits, daß der VHS-91 nach dem VHS-System arbeitet. Der Recorder wurde speziell für die Ver-

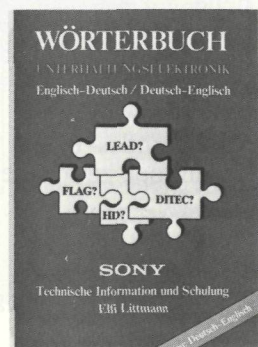


Kabeltuner eingebaut: B&O Videorecorder VHS-91

wendung mit der Beogramm-5000-Anlage entwickelt. Alle Funktionen können so mit der Fernbedienung des 5000er-Systems durchgeführt werden. Die technische Ausstattung des VHS-91: Drei Video-Köpfe sollen für ein flimmerfreies Standbild sorgen, durch den eingebauten Kabeltuner können bis zu 39 Sender fest gespeichert werden. Innerhalb eines Zeitraums von zwei Wochen lassen sich drei Programmierungen vornehmen. Als Besonderheit kann man ein immer wiederkehrendes Programm wie beispielsweise die Tagesschau täglich wiederholen lassen. Für die reine HiFi-Tonaufzeichnung steht eine Spielzeit von bis zu acht Stunden zur Verfügung. Simultanaufnahmemöglichkeit besteht ebenfalls. Für den Anschluß an den Fernseher gibt es auf der Rückseite die inzwischen gebräuchliche Scart-Buchse, auch Euro-Buchse genannt.

Wörterbuch für HiFi-Fans

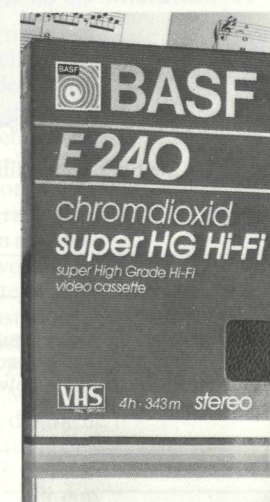
■ Vor dem Kauf einer HiFi-Anlage blättert man oft vergeblich im „Langenscheidt“, um eine Übersetzung für den „Direct-Drive-Capstan“ des „Auto-Reverse“-Recorders mit AMS, DNL, Dolby und Peak-Le-



vel-Anzeige zu finden. Das ist nun einfacher geworden. Fünfzehntausend Begriffe aus den Bereichen Unterhaltungselektronik, Audio, Video, Computer-, Meß- und Fernsehtechnik hat Elfi Littmann – Mitarbeiterin der Technischen Information von Sony – in der zweiten und erweiterten Auflage ihres empfehlenswerten Wörterbuchs zusammengestellt und übersetzt. Verwirrendes Fachchinesisch in Hochglanzprospekten wird damit ebenso leicht lesbar und verständlich wie Fachausdrücke in englischsprachigen Publikationen. Von „A-weighted“ bis „ZVEI“ reicht der Umfang der erklärten Fachbegriffe im Teil Englisch-Deutsch, von „A/D-Codierer“ bis „zylindrisch“ im deutsch-englischen Teil. **Elfi Littmann: Wörterbuch Unterhaltungselektronik Englisch-Deutsch – Deutsch-Englisch. Sony GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20 5000 Köln 30**

Spielzeiten verlängert

■ Der Aufschwung bei HiFi-Video-Recordern sowie deren hervorragende Aufnahme-Eigenschaften erforderten gleichzeitig gutes Bandmaterial. Solche HiFi-Video-Cassetten mit verbesserter Qualität gibt es nun beinahe von fast jedem Hersteller, bisher aber nur in der 180er-Spezifikation, also mit drei Stunden Spielzeit. Der Ludwigshafener Bandspezialist **BASF** hat nun zusätzlich neben der E-180-SH-HiFi- die neue E-240-



BASF HiFi-Video-Cassette

Super-High-Grade-HiFi-Video-Cassette ins Programm genommen. Neben der längeren Spielzeit soll ein weiterer Vorteil in der Qualität liegen. Vor allem die für eine anspruchsvolle HiFi-Aufzeichnung notwendige Drop-Out-Rate, sowie die Chrominanz- und Luminanzwerte sollen verbessert worden sein.

HiFi-Technik und Musik

■ Die Firma **Klangräume**, Köln, Friesenstr. 16, verlost anlässlich ihrer Geschäftserweiterung in der Zeit vom 30.11. bis 6.12.1985 hochwertige HiFi-Komponenten der Marken Celestion, Meridian, Clear audio, Heybrook, Etude, Esoteric Audio Research und stellt auch Lautsprecher aus ihrer eigenen Produktion vor. Jeder Besucher der Verkaufsausstellung nimmt automatisch an der Verlosung teil. Gleichzeitig findet eine Vernissage der musikinspirierten Bilder des indonesischen Künstlers Teguh Ostenrik statt.

Onkyo-CD-Player DX-150 „angehende Spitzenklasse“

■ In der Ausgabe FonoForum 10/85 ist der CD-Player **Onkyo DX-150** wegen eines Druckfehlers leider zu schlecht bewertet worden. Das korrekte Qualitätsurteil ist „angehende Spitzenklasse“. Wir bitten um Entschuldigung.

Vier Aufbewahrungssysteme für CDs



■ Nur 12 Zentimeter Durchmesser hat die CD, doch zum Archivieren braucht man genauso viel Platz wie für die herkömmliche schwarze Scheibe. Hier sollte sich die Zubehörindustrie schnell etwas einfallen lassen. Die meisten Sets, die seit der Einführung der CD angeboten werden, nutzen den Platz im Wohnzimmerregal leider nur schlecht. Solche Ordnungshüter sind trotz allem nicht zu verachten. Aufgeräumt ist die CD in diesen Systemen allemal und zudem besser geschützt. In letzter Zeit kamen nun einige neue solcher Archivierungssysteme auf den Markt.

Posso-Box

Aus grauem Kunststoff mit abgeschrägten Kanten ist die Posso-Box aus Italien. Durch die Schubladenkonstruktion sind die CDs absolut staubgeschützt. Dieses System bietet außerdem den Vorteil, daß die Silberscheiben hintereinander in die Schublade gestellt werden, somit kann die Tiefe der meisten Regale voll genutzt werden. Darüber hinaus läßt sich die Posso-Box in Höhe und Breite beliebig ausbauen. Der Preis dafür: etwa 40 Mark.

Lift-CD-Ständer

Für neun oder 18 CDs ist der „Lift-Ständer“ lieferbar. Diese aus schwarzem Kunststoff gefertigte Aufbewahrungsmöglichkeit ist nach vorn und hinten offen, die CDs werden leicht schräg hineingeschoben.

Durch entsprechende Vorrichtungen an der Unterseite und den Seitenteilen kann man den Ständer nach oben oder seitlich erweitern. Kosten soll der „Lift“ circa 25 Mark.

Kurz-CD-Box

Von der Firma Kurz Kunststoffe gibt es eine CD-Box, die auf den ersten Blick der Fisher-C-Box für Compact-Cassetten ähnelt. Genauso funktioniert sie auch. Mittels Tipptasten an der Seite lassen sich die Silberscheiben herauskatapultieren. Der Clou aber daran: Die Original-CD-Hülle kann zum Teil verwendet werden. Dazu nimmt man einfach den Deckel der Hülle ab und schiebt das Unterteil in die Box, wo sie einrastet. Die Kurz-Box läßt sich auch sehr gut ins Auto integrieren. Das Herausnehmen der CD ist ohne Schwierigkeiten möglich. Fünf CDs haben in dieser Box Platz; der Preis soll bei 34 Mark liegen.

IGS-Aufbewahrungssystem

Aus edlem Holz und Plexiglasteilen ist das CD-Aufbewahrungssystem von IGS gefertigt. 28 CDs finden in dieser, in jedem beliebigen Holzton lieferbaren Box Platz. Auf der Unterseite des Kästchens sind für jede CD Plexiglasstäbchen angebracht, die auf Druck einen raffinierten Mechanismus auslösen, der die Compact Disc herauschiebt. Der Preis für diese schicke Box soll bei circa 50 Mark liegen.

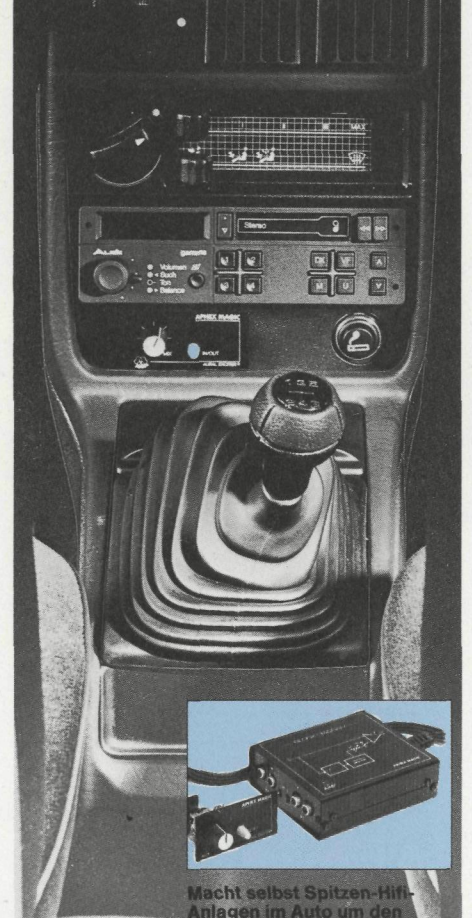
AKG

ACOUSTICS

Da werden
Ihre Ohren
ganz schön
Augen machen

APHEX MAGIC

Der Klang-
verbesserer



Macht selbst Spitzen-HiFi-Anlagen im Auto um den hörbaren Unterschied besser:

- mehr Präsenz und Natürlichkeit unabhängig von der Boxen-Anordnung
- »Frische-Effekt« für alle Klang-Quellen
- höhere Verständlichkeit ohne Lautstärke-Anhebung

Augen und Ohren auf beim Fachhändler. Siehe auch Veröffentlichungen in Stereoplay 5/85 und AUDIO 9/85.



Akustische u. Kino-Geräte GmbH
Bodenseestraße 226-230
8000 München 60
Telefon: 089/8716-0
Akustische u. Kino-Geräte GmbH
Brunhildengasse 1, A-1150 Wien