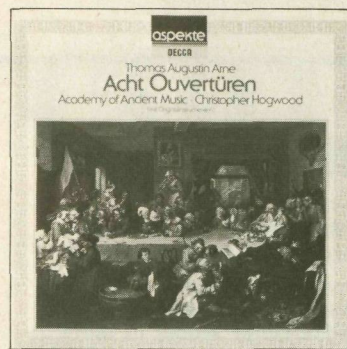


Academy of Ancient Music

(mit Originalinstrumenten)



THOMAS AUGUSTIN ARNE
8 Ouvertüren
Leitung: Christopher Hogwood
6.42429 AH DECCA/ASPEKTE

JOHANN CHRISTIAN BACH
Ouvertüren Nr. 1-6
Orione - La Cascina - Il Tuttore e la pupilla - Artaserse - La Calamità de cuori - Astarte, Re di Tiro
Leitung: Christopher Hogwood
6.42307 AW DECCA
4.42307 CX 4.42307 CT

FRANCESCO GEMINIANI
6 Concerti grossi, op. 3
Jaap Schröder, Violine
Leitung: Christopher Hogwood
6.42403 AS DECCA
4.42403 CT 4.42403 CT

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Ode für den Geburtstag der Königin Anne/Founding Hospital Anthem
Nelson - Kirkby - Minty - Bowman - Hill - Thomas
Chor der Christ Church Kathedrale, Oxford
Leitung: Simon Preston
6.42054 AW DECCA
TIS KDSLC 541 CX OISEAU-LYRE

Wassermusik
Leitung: Christopher Hogwood
6.42445 AS DECCA
4.42445 CT 4.42445 CT



JOSEPH HAYDN
Messe Nr. 6 G-dur „Nicolai-Messe“/Missa brevis F-dur
Nelson - Minty - Covey Crump - Thomas
Chor der Christ Church Kathedrale, Oxford
Leitung: Simon Preston
6.42466 AS DECCA
TIS KDSLC 538 CX OISEAU-LYRE

HENRY PURCELL
Musik für das Theater
Abdelazer - The Distressed Innocence - The Married Beau - The Gordian Knot Untied
Leitung: Christopher Hogwood
6.42250 AS DECCA

Musik für das Theater, Vol. 2
Bonduca - Abdelazer - Sir Anthony Love - Circe
Judith Nelson - Elizabeth Lane - James Bowman - Martyn Hill - Christopher Keyte u. a.
Taverner Chor
Leitung: Christopher Hogwood
6.42306 AW DECCA

Musik für das Theater, Vol. 3
Don Quixote - Gesamtaufnahme
Kirkby - Nelson - Bowman - Thomas - Hill
Leitung: Christopher Hogwood
6.42391 AS DECCA
TIS KDSLC 534 CX OISEAU-LYRE



JOHANN STAMITZ
Klarinettenkonzert B-dur
Symphonien G-dur - D-dur, op. 3, 2
Sinfonia pastorale D-dur, op. 4, 2
Alan Hacker, Klarinette
Leitung: Christopher Hogwood
6.42308 AW DECCA
4.42308 CX 4.42308 CT

ANTONIO VIVALDI
6 Flötenkonzerte, op. 10
Stephen Preston, Flöte
Leitung: Christopher Hogwood
6.42249 AS DECCA
4.42249 CT 4.42249 CT

Concerto für 2 Trompeten C-dur, RV 537 - Concerto Madrigalesco, RV 129 - Concerto für 2 Violoncelli, RV 531 - Concerto für 2 Flöten, RV 533 - Concerto alla rustica, RV 151 - Concerto für 2 Violinen und 2 Violoncelli, RV 564
Michael Laird, Ian Wilson, Trompete - Anner Bylsma, Anthony Pleeth, Violoncello - Stephen Preston, Nicholas McGegan, Flöte - Catherine Mackintosh, Monica Huggett, Violine
Leitung: Christopher Hogwood
6.42390 AS DECCA
4.42390 CT 4.42390 CT

Editorial

Der gute Stern



Herbert W. Müller

Drei Fragen zum Thema Schallplattenkritik werden immer wieder an FONO-FORUM gerichtet. Die erste: Nach welchen Kriterien wählt die Redaktion unter den neuen Veröffentlichungen Besprechungsplatten aus? Die zweite: Warum berichtet FONO-FORUM auch über Schallplatten, die vom Rezensenten als unzulänglich beurteilt wurden? Neue Leser aber, die gerade Schallplatten zu sammeln beginnen, wollen beraten werden. Sie möchten vor allem wissen: Welche Schallplatten des fast unübersehbaren Angebots empfiehlt FONO-FORUM?

Die Antwort auf Frage eins lautet, statistisch formuliert: FONO-FORUM versucht, im Besprechungsteil die repräsentativen Fälle der Erscheinung Schallplatte darzustellen. Grundlage dafür bildet das aktuelle Marktangebot der Schallplattenindustrie.

Das bedeutet, daß nicht nur die sogenannten berühmten Sinfonien und Konzerte, sondern auch weniger bekannte, künstlerisch aber wertvolle Werke besprochen werden. Werke etwa, die zum ersten Mal im Bielefelder Katalog aufscheinen. Die soundsovielte Aufnahme eines klassischen Hits wiederum kann sich durch den Interpreten Bedeutung - und damit Besprechung - sichern.

Es ist dabei unerheblich, ob die rezensierte Schallplatte das Label eines großen Konzerns trägt oder aus einem kleinen Haus kommt. Auch der für eine Veröffentlichung betriebene Reklameaufwand tut nichts zur Sache. Karajans jüngste Einspielung der Beethovensinfonien zum Beispiel ist hervorragend (siehe Heft 9/1977), obgleich der flinke Slogan seiner Firma - „Das Ereignis '77“ - mißtrauisch machen konnte. (Andererseits wird eine Einspielung nicht allein dadurch wertvoll, daß Werbemittel dafür fehlen.)

Natürlich finden sich unter den rund 120 Werken, die unsere Kritiker jeden Monat hören und besprechen, auch Aufnahmen mit mangelhafter Interpretation, mit unbefriedigendem Klangbild. Aufnahmen, die etwa wegen ihres Repertoirewerts ausgewählt wurden, deren interpretatorische Umsetzung aber nicht genügt. Wir glauben aber, dem Leser auch diese Negativ-Information schuldig zu sein: um dem unsicheren Käufer abzuraten, oder den spezialisierten Sammler, der die Einspielung auf jeden Fall besitzen möchte, darauf hinzuweisen.

Antwort drei geht an die Adresse der Schallplattenkäufer, die Rat suchen. Sie sind gut bedient mit Aufnahmen, die den FONO-FORUM-„Stern“ tragen. Er kennzeichnet Veröffentlichungen von besonderer interpretatorischer Bedeutung, Schallplatten mit optimaler Darstellung des Werks. Von Anfang an ein guter Stern, hilft er, sich auf den verwinkelten Wegen hundertfältiger Angebote zurechtzufinden. In diesem Heft beispielsweise leuchtet er über 29 Schallplattenveröffentlichungen.

Der Serie III Präzisions-Tonarm und das Shure V15 Typ IV Tonabnehmersystem. Nach den Regeln für getreue, verzerrungsfreie Musikwiedergabe gestaltet und gefertigt.



Design Council Award 1978

SME

Im Wirrwarr der Meinungen...

Wird vieles behauptet, widersprochen und neu formuliert, doch letzten Endes ist das keine Ansichtssache. Unter den gleichen Voraussetzungen läßt sich „Güte“ einfach ausdrücken. Ein Tonarm sollte eine möglichst geringe effektive Masse mit möglichst hoher Steifheit verbinden. Bei einem Tonabnehmer sollte die effektive Spitzenmasse möglichst gering sein, wobei Auslenkwert und Taragewicht mit dem System harmonisieren müssen. Das sind die physikalischen und produktionstechnischen Grundlagen. Sie können aus verschiedenen Gründen vernachlässigt werden, doch Sie sind der Leidtragende, wenn immer Sie eine Platte spielen.

Sofort lieferbar. Bei Schwierigkeiten schreiben Sie an Dept. 1550, SME Limited, Steyning, Sussex, BN4 3GY, England. Alleinvertretung für die BRD: Bolex GmbH, 8045 Ismaning bei München, Oskar-Messter-Straße 15.

DECCA

TELDEC

„TELEFUNKEN-DECCA“ SCHALLPLATTEN GMBH