

Die Maxell Maxi-Garantie kennt keine Grenzen!



Die überlegene Epitaxial-Beschichtung (UDXL-Cassetten), das 4-Funktionen-Vorspannband und die äußerste Präzision bei Mechanik und Gehäuse haben Maxell-Cassetten weltweit schon heute bei HiFi-Freunden eine Spitzenposition gesichert. Bei aller Qualität: Maxell konnte nicht in jedem Fall voraussehen, was unseren Cassetten in der täglichen Praxis so zustoßen kann. Deshalb fängt ab sofort unsere Garantie erst richtig an, auch bei C 120 (2 x 60 Minuten):

Maxell-Garantie-Fall Nr. 5



Die Maxell-Maxi-Garantie!

- Sollte eine Maxell-Cassette durch Stoß, Schlag, Herunterfallen, Drauftreten, Hitzeeinwirkung, Wasser usw. beschädigt werden, wird sie von Maxell kostenlos ersetzt.
- Das gleiche gilt für Maxell-Cassetten mit — evtl. durch defekten Recorder — gerissenen Bändern.
- Die so beschädigte Maxell-Cassette muß komplett an Maxell geschickt werden, um das Recht auf Umtausch zu erhalten.
- Nicht ersetzt werden Verluste durch Diebstahl oder mutwillige Beschädigung.
- Selbstverständlich gilt diese Garantie auch für Fehler, die vom Hersteller trotz aller Sorgfalt bei Material und Verarbeitung zu verantworten sind.

harman deutschland · Hunderstraße 1 · 7100 Heilbronn

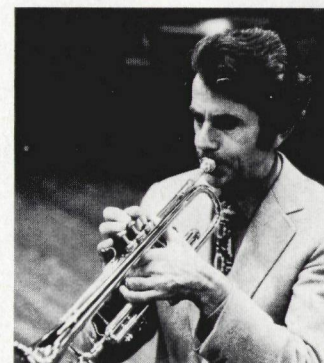
... und nach wie vor:

Jede HM-Aufreibbänderole ist Ihr Gutschein für vier verschiedene Maxell-Index-Karten Ihrer Wahl zu diesen Themen: **U-Musik, Klassik, Jazz, Pop.** Maxell-Cassetten mit Maxi-Garantie und Gutschein für farbige Index-Karten bei Ihrem Fachhändler. Bezugsquellen-Nachweis auch direkt von uns. Maxell Werbedienst c/o DAW, Rüsterstraße 24, 6000 Frankfurt/Main.

Swing over to
maxell®

Mit Horn, Charme und Melone

Britische Bläser werden im März deutsche Konzertgänger in Live-Erstaunen versetzen: Das Philip-Jones-Bläserensemble, für Hörvergnügen erster Klasse gut, zehrte bislang von Tonträger-Ruhm. Den Schallplatten-Start in das Jahr 1979 kennzeichnet ein an bläserischem Können kaum zu überbietender Querschnitt von Tschairowskys Dornröschchen-Bläserwalzer bis zum Czardas von Monti. Für Solo-Horn, wohlgekernt. (Seite 26)



Vor achtundzwanzig Jahren gründete Prinzipaltrompeter Philip Jones sein Bläserensemble

Leichtgeschürztes

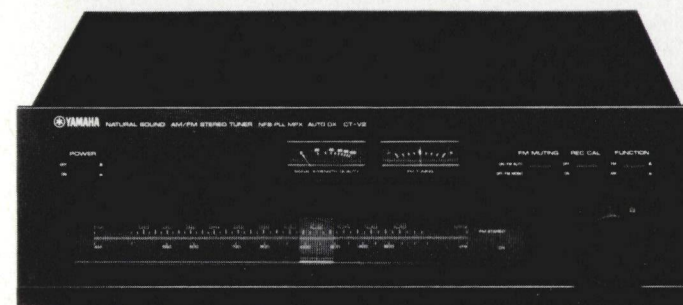
Die so oft totgesagte alte Operette verkauft sich trotzdem gut: ob im Theater oder im Schallplattengeschäft. Auch die Hamburger Firma RCA sucht nun den Weg in den Operetten-Himmel; vorerst mit einem Startpaket von elf Langspielplatten. (Seite 44)



Auch Ingeborg Hallstein zählt zu den Interpreten der RCA-Serie. Sie singt die Frau Luna in der musikalischen Gesamtaufnahme von Paul Lincke gleichnamiger Operette.

Maria Callas (III)

Die dritte und letzte Folge von Hans-Jürgen Winterhoffs Callas-Diskografie beginnt mit dem Jahre 1956 und endet 1964. Es existieren zwar noch spätere Aufnahmen, in ihnen aber zeigt sich nicht mehr die aus dem vollen schöpfende Maria Callas, sondern eine Sängerin, die gegen das Ende ihrer Karriere ankämpft. (Seite 34)



Wellenfänger für Deutschland

Eines der größten technischen Probleme der High-Fidelity ist immer noch der UKW-Empfang. Japanische und amerikanische Empfänger konnten die in Deutschland sehr dicht gesäten Sender selten trennen.

Später kamen die teuren umschaltbaren Tuner, mit hoher Wiedergabequalität bei geringem

Senderangebot, mit eingeschränktem Klang bei hoher Senderdichte.

Seit kurzer Zeit sind universelle Empfänger auch für Otto Normalhörer erschwinglich.

FONOFORUM untersuchte sechs „Wellenfänger“ aus japanischer Produktion. (Seite 90)

Musik

- 20 Rainer Wagner
Schrekers Oper „Die Gezeichneten“ in Frankfurt
- 22 Jordan Mejias
Die Met im Wohnzimmer
- 23 Jörg Loskill
Die „Lustige Witwe“ hat gut lachen
- 26 Gerhard Pätzig
Die Bläser des Mr. Jones

Schallplatten

- 6 **Schallplatten, in diesem Heft besprochen**
- 8 **Neue Schallplatten im März '79**
- 30 Herbert Glossner
Der dressierte Vivaldi
Philips „Edizione Vivaldi“
- 34 Hans-Jürgen Winterhoff
Maria Callas
Die wichtigsten Einspielungen (III)
- 44 Karl Robert Brachtel
Leichtgeschürztes, bunt gemischt
Zum Einstieg der Hamburger RCA ins Operetten-Fach
- 46 **fonokritik**

Technik

fonoreport

- 82 **Nur wer den Originalklang kennt**
fonotest
- 88 **Receiver Kenwood KR-4070**
- 90 **Tuner Kenwood L-07 T II**
- 92 **Tuner Yamaha CT-V 2**
- 94 **Verstärker Akai AM-2600**
- 96 **Tuner Akai AT-2600**
- 98 **Tuner Toshiba ST-420**
- 99 **Tuner Mitsubishi DA-F 680**

Rubriken

- 5 **Editorial**
- 12 **Leserbrieft**
- 14 **Musikalien, Personalien**
- 16 **Tourneen**
- 16 **Musik im Fernsehen**
- 104 **Inserentenverzeichnis**
- 112 **Vorschau, Impressum**