

Gala-Abend der Stars



Joan Sutherland

München, 29. April 1979

VERDI: Il Trovatore: Tacea la notte – Siam giunti – Timor di me? – D'amor sull'ali rosee – DONIZETTI: Lucrezia Borgia: Com'e bello! – MASSENET: Esclarmonde: Esprits de l'air! – PUCINI: Tosca: Vissi d'Arte – LEONI: L'Oracolo: Ah! ... Bianca luce silente – Ferito! L'hanno ferito mit Graham Clark – Norma Burrowes – Ingvar Wixell – Graeme Ewer – Huguette Tourangeau – Ryland Davies – Clifford Grant – Tito Gobbi
London Opera Chorus
John Alldis Choir
National Philharmonic Orchestra
Dirigent: Richard Bonyngue
6.42056 AS DECCA

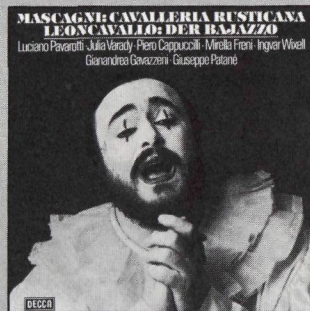
VINCENZO BELLINI
Die Puritaner – Auszüge
Sutherland – Pavarotti – Luccardi – Ghiaurov – Cappuccilli – Caminada – Chor des Royal Opera House Covent Garden, London
London Symphony Orchestra
Dirigent: Richard Bonyngue
6.42494 AS DECCA
4.42494 CT DECCA

GAETANO DONIZETTI
La Favorita – Auszüge
Ghiaurov – Pavarotti – Cossotto – Cotrubas – Bacquier – di Palma Chor und Orchester
des Teatro Comunale, Bologna
Dirigent: Richard Bonyngue
6.42493 AS DECCA
4.42493 CT DECCA



Luciano Pavarotti

Berlin, 4. und 12. April, München 6. Juni 1979



Tenorarien, Vol. 3

BIZET: Die Perlenfischer: Au fond du temple saint – BELLINI: Die Puritaner: Son salvo, alfin son salvo – Corre a valle – Beatrice di Tenda: Agnese! Rimorso in te? – Angiol di pace – VERDI: Der Troubadour: Di quella pira – Ein Maskenball: S'avanza il conte – La rivedrà nell'estasi – Or tu Sibilla – Di tu se fedele – Forse la soglia attinse – Fervono amori e danze – Macbeth: O figli, o figli miei ... Ah la paterna mano
Luciano Pavarotti, Tenor, mit Sutherland – Veasey – Ghiaurov – Clark – Donath – Monreale – Christou – Milnes
Diverse Orchester
Dirigenten: Richard Bonyngue – Lamberto Gardelli – Bruno Bartoletti – Robin Stapleton
6.42465 AW DECCA
4.42465 CX DECCA

RUGGIERO LEONCAVALLO
Der Bajazzo – Gesamtaufnahme
Freni – Pavarotti – Wixell – Bello – Saccomani – Panocia – F. Pavarotti
London Voices
Finchley Children's Music Group
PIETRO MASCAgni
Cavalleria rusticana – Gesamtaufnahme
Varady – Gonzales – Pavarotti – Cappuccilli – Bormida
London Opera Chorus
National Philharmonic Orchestra
Dirigenten: Guiseppa Patané – Gianandrea Gavazzeni
6.35445 (3 LPs) FX DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35445 (3 MCs) MR DECCA
Präsentbox

GIUSEPPE VERDI
Der Troubadour – Gesamtaufnahme
Ghiaurov – Burrowes – Sutherland – Horne – Pavarotti – Wixell – Clark
London Opera Chorus
National Philharmonic Orchestra
Dirigent: Richard Bonyngue
6.35390 (3 LPs) GF DECCA
Kassettenausgabe
4.35390 (3 MCs) MR DECCA
– Auszüge
6.42470 AS DECCA
4.42470 CT DECCA

Editorial

Sprechen Sie mit dem Fachmann



Herbert W. Müller

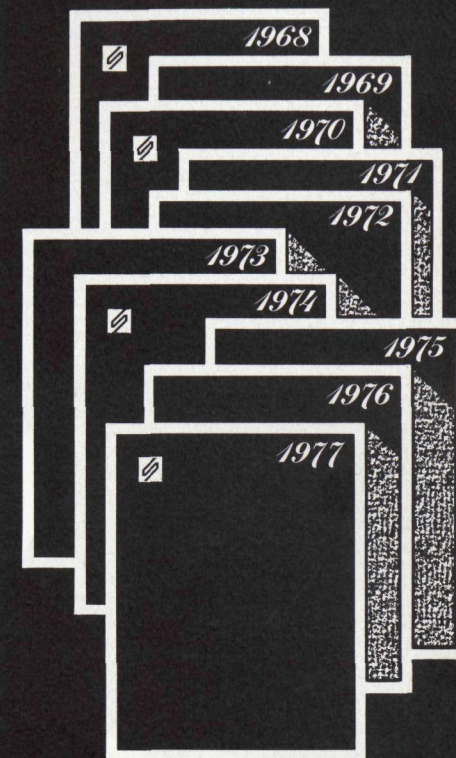
Er kennt das Wichtigste von Brahms und Bruckner, hat Bach-Werk- und Köchel-Verzeichnis parat und kann Händels Feuerwerks- und Wassermusik wohl unterscheiden. Man erwartet von ihm, daß er auf das Stichwort „Pastorale“ nicht nur Beethoven, und den gleich zweimal, aufzählt, sondern auch noch Bach, Händel, Tartini und Stamitz. Er muß über die Tonträgerfirmen, deren Exklusivkünstler plus Repertoireschwerpunkte im Bilde sein, und soll wissen, wann „die neue ‚Bohème‘“ erscheint – „die mit diesem hervorragenden jungen Tenor, der neulich im Fernsehen gesungen hat“.

Die Rede ist also nicht vom Verkäufer, der im bunt Vermischten auch Schallplatten bietet, oder vom Tankwart, der MusiCassetten neben Zündkerzen führt. Gemeint ist vielmehr der auf den Schallplattenverkauf spezialisierte Fachmann, der häufig eine Fachfrau ist. Mehrere Wege, so der Gesamtverband Deutscher Musikfachgeschäfte in Bonn, führen hinter die Theke einer Schallplattenhandlung: „Beispielsweise die Ausbildung zum Musikalienhändler, der nicht nur profunde Kenntnisse der Schallplatten- beziehungsweise Tonträgerherstellung, des Repertoires sowie der wirtschaftlichen Fragen des Schallplattenmarktes erwerben muß, sondern auch ein gediegenes musikalisches Hintergrundwissen vermittelt bekommt.“

Der Beruf des Schallplattenverkäufers ist dabei kein Beruf wie jeder andere. „Meist war bei der Berufswahl Spaß an der Musik im Spiel“, lobt Ariolas Klassikchef Hans Richard Stracke die deutschen Schallplattenverkäufer. Auch Elke Seemann, Leiterin der Schallplattenabteilung des Hamburger Steinway-Hauses, bestätigt ihrem Personal „eine große Liebe zur Musik“. Diese Liebe wird oft noch am Feierabend genährt. Um phonofit zu bleiben, sitzt der engagierte Verkäufer abends im Konzert, in der Oper; oder er hört jene neuen Schallplatten, zu denen untertags die Zeit nicht reichte.

Mein Vorschlag: Frustieren Sie Ihren Schallplattenverkäufer nicht mit der einsilbigen Aufforderung, Ihnen „den letzten Pollini“ einzupacken. Fordern Sie ihn. Lassen Sie sich von ihm beraten. Fragen Sie ihn nach den Unterschieden der Tschaikowsky-Interpretationen von Klemperer, Celibidache und Furtwängler; nach den Fassungen von Alban Bergs „Lyrischer Suite“; nach den verschiedenen Einspielungen von „Fidelio“. Suchen Sie das Gespräch mit ihm. Unter der stillschweigenden Voraussetzung, daß er seinen Beruf liebt, wird es ein Gespräch zwischen zwei Musikfreunden. Sie müssen damit ja nicht unbedingt am nächsten Sonnabend beginnen, fünf Minuten vor zwölf.

10 Jahre



SPHIS

SPHIS AUDIOPRODUCT, das sind 10 Jahre Entwicklung und Produktion von Boxen und Lautsprechern auf streng wissenschaftlicher Grundlage, ohne Risiken für Käufer, stets nach dem Prinzip: »Zuerst das Labor, dann das Produkt!« SPHIS AUDIOPRODUCT zählt zu den bestausgerüsteten Spezialisten der Welt, geführt von einem Physiker, der auch Musik studiert und praktiziert hat. SPHIS-Boxen haben bei Virtuosen, sowie in Studios und Rundfunkanstalten ihren festen Platz. Für echte Musikkenner ist das die beste Empfehlung.

Prospekte und ausführliche technische Unterlagen schicken wir Ihnen gern zu.

SPHIS

Regieboxen Studioboxen



SPHIS AUDIOPRODUCT
7410 Reutlingen/Württ.
Erwin-Seiz-Straße 2
Telefon (07121) 40345

DECCA

TELDEC »TELEFUNKEN-DECCA« SCHALLPLATTEN GMBH