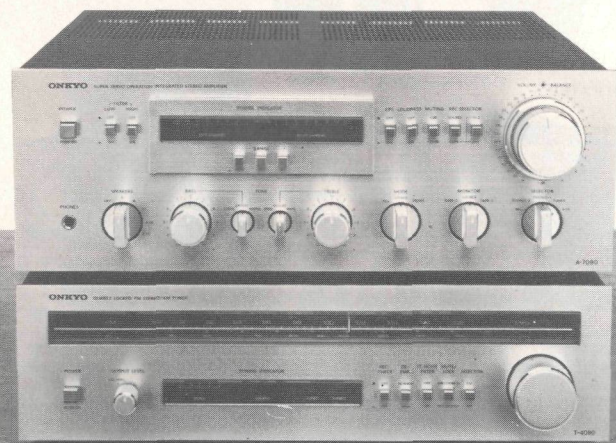


Hi-Fusion



Für höchsten HiFi-Genuss ist die optimale Abstimmung der Bausteine einer Anlage genauso wichtig wie die technische Perfektion und die Leistung jedes einzelnen Gerätes. Das ONKYO-Programm ist der beste Beweis dafür. Zwei Beispiele von vielen - aus der ONKYO-Verstärker- und Tuner-Reihe:

Super Servo-Verstärker A-7090

mit 2 x über 200 Watt Sinusleistung (DIN) und dem Prädikat »Spitzenklasse« laut Test in STEREO Heft 8/79.

**TEST
STEREO
8/79**

Quartz Locked-Tuner T-4090

mit dem Prädikat »Spitzenklasse« und der Preis-Gegenwert-Relation »sehr gut« laut Test in STEREO Heft 9/79.

**TEST
STEREO
9/79**

Lassen Sie sich bei Ihrem ONKYO-Händler vorführen, was wir unter Hi-Fusion verstehen!

Onkyo-HiFi-Service

Industriestraße 18,
8034 Germering bei
München
Bitte schicken Sie mir un-
verbindlich und kostenlos
☐ Material über ONKYO-
Tuner und Verstärker
☐ den ONKYO-Gesamt-
katalog
☐ ONKYO-Händler-
Nachweis

ONKYO
Artistry in Sound

ZU GAST: WEL WO - WANN?

Claudio Abbado, London Symphony Orchestra

Stuttgart 2. 3.
München 5. 3.

Amadeus Quartett

Stuttgart 3. 3.
Mannheim 4. 3.
Karlsruhe 6. 3.
Tübingen 7. 3.
Erlangen 9. 3.
Kiel 10. 3.
Berlin 11. 3.

Maurice André, Trompete

Stuttgart 21. 3.
Bonn 23. 3.
Berlin 24. 3.
Regensburg 27. 3.
Mannheim 28. 3.
München 31. 3.

Claudio Arrau, Klavier

Kiel 25. 3.
Essen 27./28. 3.

Stephen Bishop-Kovacevich, Klavier Uri Segal, Radio- Sinfonieorchester Stuttgart

Stuttgart 6./7. 3.

Julian Bream, Laute + Gitarre

Burghausen 1. 3.

Kyung Wha Chung, Violine Klaus Tennstedt, Orchester des NDR

Hamburg 2./3. 3.

Kyung Wha Chung, Violine Bernhard Klee, Düsseldorfer Symphoniker

Düsseldorf 6./7. 3.

Cleveland-Quartett

Ulm 4. 3.
Rosenheim 6. 3.
Badenweiler 8. 3.
Baden-Baden 9. 3.
Kassel 13. 3.
München 17. 3.
Düsseldorf 19. 3.
Berlin 20. 3.
Borken 23. 3.
Alost 24. 3.
Malvern 27. 3.

Helen Donath, Sopran Klaus Donath, Klavier (LA)

Bonn 19. 3.
Kleve 21. 3.

Christoph Eschenbach und Justus Frantz, Klavier

Alfeld 5. 3.
Landshut 6. 3.
Badenweiler 7. 3.
Karlsruhe 11. 3.
Essen 12. 3.
Osnabrück 13. 3.
Aachen 17. 3.
Göttingen 1. 4.

Bruno L. Gelber, Klavier

Flensburg 2. 3.
Delmenhorst 13. 3.
Limburg 15. 3.
Köln 16. 3.
Aalen 18. 3.
Berlin 25. 3.

Bruno L. Gelber, Klavier Junge Deutsche Philharmonie

Witten 9. 3.
Düsseldorf 10. 3.
Wuppertal 11. 3.
Nürnberg 23. 3.
Augsburg 26. 3.

Lynn Harrell, Violoncello Michel Beroff, Klavier

Hannover 12. 3.

I Musici

München 7. 3.
Schweinfurt 8./9. 3.
Würzburg 10. 3.
Wiesbaden 11. 3.
Oberhausen 12. 3.
Viersen 13. 3.
Bonn 14. 3.
Hamburg 15. 3.
Bremen 16. 3.
Helmstedt 17. 3.
Berlin 18. 3.
Mannheim 19. 3.
Eßlingen 20. 3.
Bamberg 21. 3.

James King, Tenor (LA)

Wilhelmshaven 1. 3.
Erlangen 8. 3.
Celle 24. 3.
Wolfsburg 28. 3.

Alfons und Alois Kontarsky, Klavierduo

Iserlohn
(mit Bernhard Kontarsky) 22. 3.
Ingolstadt 25. 3.
Nürnberg 27. 3.
Bonn 1. 4.

Konstanty Kulka, Violine

Berlin 1. 3.

Benjamin Luxon, Bariton Anton Knüsel, Berner Symphonie Orchester

Münster 2. 3.

Mischa Maisky, Violoncello

Koblenz 14. 3.
Bensheim 22. 3.

Edith Mathis, Sopran Irwin Gage, Klavier (LA)

Hamburg 6. 3.

Yvonne Minton, Mezzosopran (LA)

Köln 20. 3.

Aurèle Nicolet, Flöte Kalafusz-Trio

Reutlingen 26. 3.
Stuttgart 27. 3.

Aurèle Nicolet, Flöte Ursula Holliger Slowakisches Kammerorchester

München 30. 3.
Fürth 31. 3.

Igor Oistrach, Violine

Bonn 25. 3.
Frankfurt 27./28. 3.
Münster 30. 3.

Gerhard Oppitz, Klavier

Coburg 24. 3.

Murray Perahia, Klavier

Badenweiler 9. 3.
Saarbrücken 14. 3.
Bonn 20. 3.
München 24. 3.
Hamburg 26. 3.

Karl Richter, Orgel

München 4. 3.
Ludwigshafen 13. 3.
Mannheim 14. 3.
Wittlich 16. 3.
Essen 20. 3.
Duisburg 21. 3.
München 23. 3.
Köln 31. 3./1./2. 4.
München 4./17./18./19. 4.

Albert Rosen, Irishes Nationalsinfonie- orchester Dublin

Neustadt/Weinstraße 18. 3.
Böblingen 20. 3.
Koblenz 21. 3.
Bielefeld 22. 3.

Mstislav Rostropowitsch, Violoncello Aldo Ceccato, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

München 3. 3.
Nürnberg 4. 3.
Stuttgart 5. 3.
Frankfurt 6. 3.
Bonn 7. 3.
Hannover 11. 3.

Peter Serkin, Klavier

Bamberg 1. 3.
Erlangen 2. 3.
Bayreuth 3. 3.
München 5./6. 3.
Köln 10. 3.
Düsseldorf 11. 3.
München 15. 3.

Josef Suk, Violine

München 1. 3.
Göttingen 16. 3.
Kassel 17. 3.
Bielefeld 18. 3.
Braunschweig 19. 3.

Trio di Trieste

Stuttgart 26. 3.
Darmstadt 27. 3.

Barry Tuckwell, Horn Orchestre de Chambre Jean François Paillard

Göppingen 22. 3.
Bayreuth 24. 3.
Stuttgart 25. 3.
Ludwigshafen 26./27. 3.

Tamas Vasary, Klavier

Hannover 14. 3.

Vermeer Quartett

Bochum 13. 3.
Neuss 14. 3.
Arnsberg 15. 3.
Frankfurt 21. 3.
Weiden 28. 3.

Galina Wischnewskaja, Sopran Mstislav Rostropowitsch, Klavier (LA)

München 10. 3.
Leer 13. 3.
Regensburg 15. 3.
Karlsruhe 20. 3.

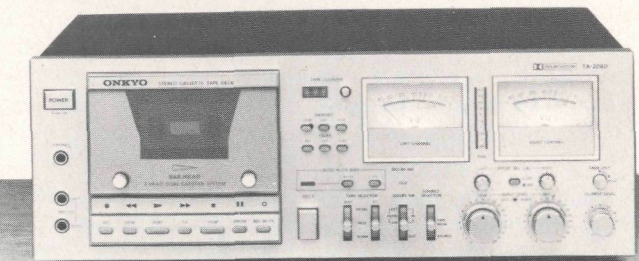
Christian Zacharias, Klavier

Dortmund 19. 3.

Mark Zeltser, Klavier Berliner Philharmoniker

Berlin 14./15./16. 3.

Hi-Fideal



Mit dem ONKYO TA-2080 haben wir die ideale Alternative zum Spulentonband-Gerät. Ein Spitzen-Cassettendeck mit allen derzeit nur denkbaren technischen Finessen, zum Beispiel Auto-Accubias: Vollautomatische Einstellung der Vormagnetisierung auf jede Bandsorte, auch auf Reineisenband. 3 Tonköpfe. Zweimotorenlaufwerk. Laut Test in STEREO-Heft 10/79:

»Spitzenklasse.«
Lassen Sie sich Ihr HiFideal und seine kleineren Brüder bei Ihrem ONKYO-Händler vorführen. Denn jetzt liegt es an Ihnen, ob es noch einen Abstand zum Spulentonband gibt.

**TEST
STEREO
10/79**

Onkyo-HiFi-Service

Industriestraße 18,
8034 Germering bei
München
Bitte schicken Sie mir un-
verbindlich und kostenlos
☐ Material über die
ONKYO-Cassettendecks
☐ den ONKYO-Gesamt-
katalog
☐ ONKYO-Händler-
Nachweis

ONKYO
Artistry in Sound