

Oper II

Wolf-Eberhard von Lewinski

Von Bach bis Gershwin

Auf der Opern-Schallplatte müssen die Stimmen die Handlung mittragen - vielleicht sogar erkennen lassen. Dennoch können wir nicht alle Solostimmen in den Aufnahmen erwähnen, auch bei Chor und Orchester (zumeist aus einem Haus) nicht vollständig sein. Ausgefallene Opern, Entdeckungen, Ausgrabungen, müssen wir gelegentlich übergehen, um nicht in der Aufstellung auszufern - Raritäten sind ein Diskothek-Kapitel für sich.

Ein Leitfaden für Schallplattensammler in 12 Folgen

	forum
Orchesterwerke I	4/1979
Orchesterwerke II	5/1979
Konzerte I	6/1979
Konzerte II	7/1979
Kammermusik	8/1979
Klavierwerke I	9/1979
Klavierwerke II	10/1979
Orgelwerke	11/1979
Lied und Kantate	12/1979
Chorwerke,	
Geistliche Musik	1/1980
Oper I	2/1980
Oper II	3/1980

Jeder der genannten Komponisten wurde im Laufe der zwölf Folgen mit Biographie und Abbildung vorgestellt.

Die Interpreten werden in folgender Reihenfolge genannt: Dirigent, Solisten, Chor, Orchester bzw. Ensemble. In Klammern wird auf die Sprache der Aufnahme hingewiesen.

CARL ORFF

Die Kluge

Eichhorn/Popp, Stewart, Frick u. a. / Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (deutsch)
Ariola 80 485 XGR (2 S 30)
Orffs populärstes Bühnenwerk, hintersinnig heiter, mit Charme und Pfeffer hochgezwickelt serviert. Deftige Rhythmen, hemdsärmelige Melodik, animierend gesungen

Prometheus

Leitner/Hermann, Lorand, Moser, Eugen, Greindl u. a. / Chor und Symphonieorchester des WDR Köln (griechisch)
21 345 (3 S 30)
Der späte, vergeistigte Orff, von differenzierten Rhythmen getragen. Suggestive Klangatmosphäre, unerbittlich in die Ohren gejagt. Etwas für Kenner

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI



Giovanni B. Pergolesi, * 1710 Jesi (Ancona), † 1736 Pozzuoli (Neapel). Früherer und frühvollendeter Musiker, schuf eine der ersten Buffa-Opern, melodienselig.

La Serva Padrona

Ferrara/Moffo, Montarsolo / Orchester Filarmonica Rom (italienisch)
RCA 26.41320 AN (1 S 30)
Harmlose Komödie von der Magd als Herrin. Vokal-Kultur und sprühend-südländisches Orchester-Prickeln. Ein Hör-Amusement

HANS PFITZNER

Palestrina

Kubelik/Donath, Fassbaender, Gedda, Fischer-Dieskau, Prey, Niensted / Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (deutsch)
DG 2711013 IMS (4 S 30)
Die lyrische Geschichte eines Künstlerschicksals - im Kampf mit außermusikalischen Mächten. Mit hochromantischer Emphase und Verinnerlichung vorge stellt

GIACOMO PUCCINI

La Bohème

Karajan/Freni, Harwood, Pavarotti, Senechal, Panerai, Ghiau-



Giacomo Puccini, * 1858 Lucca, † 1924 Brüssel. Einer der letzten erfolgreichen Opernkomponisten, mit Sinn für Wirkung, auch des Rührseligen. Spätromantische Klang- und Melodiekunst.

rov / Chor der Deutschen Oper Berlin / Berliner Philharmoniker (italienisch)
Decca 6.35200 FA (2 S 30)
Französischer Hauch über den Tragödien der kleinen Leute mit den großen Stimmen. Elegant, unsentimental, stimmungsvoll, klang-süßig

Gianni Schicchi

Maazel/Cotrubas, Stasio, Domingo, Gobbi, Luccardi / London Symphony Orchestra (italienisch)
CBS 76 563 (1 S 30)
Puccinis kostbarste Partitur, mit pffifigem Witz und bissigem Humor dargeboten, schwelgende Gaunerkomödie im geistvollen Klangbild

Madame Butterfly

Karajan/Freni, Ludwig, Pavarotti, Kerns u. a. / Chor der Wiener Staatsoper / Wiener Philharmoniker (italienisch)
Decca 6.35258 FK (3 S 30)
Ohne überschwappende Gefühllichkeit, fingerspitzenfein musiziert, mit gelindem Tränendrüsens-Druck, doch hochglänzend ausgeglichen

Tosca

Sabata/Callas, Stefano, Gobbi u. a. / Chor und Orchester der Mailänder Scala (italienisch)
EMI 0C 191-00410/11 (2 S 30)
Unerreichte Gestaltungskraft der Callas triumphiert. Scala-Kunst auf einem Höhepunkt - auch vom Dirigentischen her: Bravour mit Herz

HENRY PURCELL

Dido und Aeneas

Bedford/Baker, Reynolds, Burrows, Palmer, Pears, Tear u. a. / Londoner Opernchor / Aldeburgh Festival Strings (englisch)
Decca 6.42389 AW (1 S 30)
Eine der charaktvollsten Barock-Opern, mit viel Verständnis für „alte“ Klänge neu lebendig gemacht. Eindrucksvolle Klagegesänge der Dido Janet Bakers

GIOACCHINO ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia

Abbado/Berganza, Alva, Prey u. a. / Ambrosian Singers / Lon-

don Symphony Orchestra (italienisch)
DG 2720 053 (3 S 30)

Unverwüster Schmelz mit keckem Witz verbunden. Prey als ideale Titelfigur: Belcanto mit Kontur. Pfeffer und Salz vom Dirigenten her

La Cenerentola

Abbado/Berganza, Alva, Capocci, Montarsolo u. a. / Schottischer Opernchor / London Symphony Orchestra (italienisch)
DG 2709 039 IMS (3 S 30)
Märchenstoff virtuos musikalisch zelebriert, eine Freude an schönen Stimmen mit Profil in der Darstellung, prägnant im Orchester

ARNOLD SCHÖNBERG

Moses und Aron

Boulez/Reich, Cassilly u. a. / BBC Singers / BBC Symphony Orchestra (deutsch)
CBS 79 201 (2 S 30)
Geistliches Drama von erschütternder innerer Kraft, eindringlich und durchdringend gestaltet von Solisten, anspruchsvollem Chor und klarem Orchester

DIMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Katerina Ismailowa

Rostropowitsch/Wischneskaja, Valjakka, Finnilä, Gedda, Krenn, Tear, Petkov / Ambrosian Singers / Philharmonia Orchestra London (russisch)
EMI 1C 165-03374/76 (3 S 30)
Vital gebotene Oper eines genialen Musikers. Drastisch realistische Klangschilderungen, hochgepeitscht gespielt

Die Nase

Roshdestwenskij/Ukolowa, Sasulowa, Tarchow, Druschinin, Bjelych, Akimow, Solowjanow u. a. / Chor und Orchester der Moskauer Kammeroper (russisch)
Ariola 89 502 XFR (2 S 30)
Bissige Satire auf menschlich-allzu Menschliches. Betonung des Äußerer. Hochartifiziel-geistvoll und nervig zugleich geboten

RICHARD STRAUSS

Arabella

Keilberth/Casa, Rothenberger, Uhl, Fischer-Dieskau u. a. / Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München (deutsch)
DG 2721 163 (3 S 30)
Hinreißend erfüllte und stimmlich perfekt besetzte Strauss-Interpretation im Sinne eines Leitbildes. Nuanciert melancholisch

Alles über HiFi. Band 1-3.

Daß Sony einen grundsätzlichen Beitrag zum Thema HiFi bei Cassetten liefert, kommt für die Anhänger dieses handlichen Tonträgers nicht überraschend. Steckt dahinter doch die rund 30jährige Erfahrung eines der größten Magnetband-Herstellers der Welt.

Diese Erfahrung zeigt sich in einer Vielzahl von Details, die so überzeugend gelöst sind, daß die HiFi-Norm bei weitem übertroffen wird. Bei der AHF-Cassette ebenso wie bei

der CD- α (Alpha), erst recht bei FeCr.

Zum einen sind alle Sony Cassetten mit der SP-Mechanik*ausgestattet, die ungleichmäßigen Bandwickel praktisch ausschließt und damit auch alles, was damit zusammenhängt: Modulationsrauschen, Pegelschwankungen, Phasenfehler.

Da sind zum anderen die verfeinerten Beschichtungstechniken, die die mikrofeinen Magnetpartikel ebenso dicht wie gleichmäßig auf dem Band verteilen. Dazu kommt der

exzellente Wirkungsgrad des Magnetmaterials. Zusammen bedeutet das außerordentliche Empfindlichkeit, hohe Dynamik und einen bemerkenswert weiten Frequenzgang.

Fortsetzung folgt. Bei Ihrem Fachhändler.

*Super-Performance

Cassetten und Bänder

SONY

Sony GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m. b. H., Hauffgasse 24, A-1110 Wien



Ariadne auf Naxos

Solti/Troyanos, Gruberova, L. Price, Kollo, Zednik, McDaniel, Berry u. a. / Philharmonia Orchestra London (deutsch)
Decca 6.35458 GF (3 S 30)
Allein von der Jahrhundert-Zerbinetta Gruberova her hörensnotwendig, auch in allen anderen Rollen optimal, orchestral intensiv

Elektra

Böhm/Borkh, Schech, Uhl, Fischer-Dieskau u. a. / Chor der Staatsoper Dresden / Sächsische Staatskapelle Dresden (deutsch)
DG 2721 187 (2 S 30)
Von dem unerbittlichen Ausdruckswillen in expressionistischer Schärfe und mit einem unvergleichlich differenzierten Orchester ideal gespiegelt

Der Rosenkavalier

Kleiber/Güden, Jurinac, Reining, Dermota, Poell, Weber u. a. / Wiener Philharmoniker (deutsch)
Decca 6.35001 EK (4 S 30)
Keine neuere Aufnahme kommt in Tempo, Charme, Kultur und Spannkraft an Kleibers beglückende Deutung heran. Große Stimmen vollendet verschmolzen

Salome

Karajan/Behrens, Baltsa, Ochsman, Dam u. a. / Wiener Philharmoniker (deutsch)
EMI 1C 165-02908/09 (2 S 30)
Klang-Fest mit sensibler Differenzierung, eine Sinfonie mit Stimmen, als Farbenwunder und Ausdrucks-Vehemenz zugleich unerreicht

IGOR STRAWINSKY

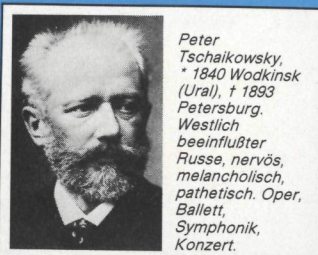
Oedipus Rex

Solti/McCowen, Meyer, Pears, Davies, McIntyre, Luxon, Dean / John-Alldis-Chor London / Philharmonia Orchestra London (lateinisch)
Decca 6.42194 AW (1 S 30)
Klassizismus mit Rhythmus-Nerven, stilisierte Expression von unheimlicher Wirkungskraft, durch Solti bis zum Glühen erhitzt

PETER ILJITSCH TSCAIKOWSKY

Eugen Onegin

Solti/Kubiak, Reynolds, Hamari, Burrows, Weikl, Ghiaurov u. a. / John-Alldis-Chor London / Covent Garden Orchestra London (russisch)
Decca 6.35260 GF (3 S 30)



Peter Tschalkowsky, * 1840 Wodkinsk (Ural), † 1893 Petersburg. Westlich beeinflusster Russe, nervös, melancholisch, pathetisch. Oper, Ballett, Symphonik, Konzert.

Lyrische Szenen, mit herbem Temperament und Wehmut durchwachsen, ungewöhnlich feinsinnig ausgeleuchtet, intim atmosphärisch, dicht

Pique Dame

Rostropowitsch/Wischnewskaja, Popp, Schwarz, Gougaloff, Iordachescu, Weikl, Petkov u. a. / Tschalkowsky Chor, Maîtrise de l'ORTF / Orchestre National de l'ORTF Paris (russisch)
DG 2740 176 (4 S 30)
Aufgewühlte, sehr russische Dramatik in hochromantischer Form, vom dirigierenden Cellisten in berstende Spannung getrieben

GIUSEPPE VERDI

Aida

Leinsdorf/Bumbry, L. Price, Domingo, Milnes, Raimondi u. a. / John-Alldis-Chor London / London Symphony Orchestra (italienisch)
RCA 26.35026 GF (3 S 30)
Sehr partiturgetreu gespielt, mit natürlicher südländischer Dramatik gesungen. Balanciert zwischen expressiv und klangschön. Ergreifend

Don Carlos

Karajan/Freni, Baltsa, Carreras, Cappuccilli, Ghiaurov u. a. / Chor der Deutschen Oper Berlin / Berliner Philharmoniker (italienisch)
EMI 1C 157-03450/53 (3 1/2 S 30)

Die FonoForum-Schallplatte des Monats 3

Seite 71

Falstaff

Bernstein/Ligabue, Sciutti, Resnik, Oncina, Fischer-Dieskau, Panerai / Wiener Philharmoniker (italienisch)
CBS 77392 (3 S 30)
Shakespeare und Verdis Alters-Humor sind von Fischer-Dieskau

in der Titelpartie und dem feurig-drahtigen Dirigenten packend realisiert

Macbeth

Abbado/Verrett, Malagu, Domingo, Cappuccilli, Ghiaurov u. a. / Chor und Orchester der Mailänder Scala (italienisch)
DG 2740 158 (3 S 30)
Verdi von der dramatischen Wahrheit, nicht nur der Schönheit der Stimmen her schneidend deutlich interpretiert: vollkommener Scala-Glanz dazu

Die Macht des Schicksals

Molinari Pradelli/Tebaldi, Simionato, Coda, Monaco, Bastianini, Corena, Siepi / Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia Rom (italienisch)
Decca 6.35222 EK (3 S 30)
Keine sehr neue, aber noch immer atemberaubende Aufnahme aus der besten italienischen Tradition heraus. Gesangsselig

Ein Maskenball

Muti/Arroyo, Grist, Cossotto, Domingo, Cappuccilli u. a. / Covent Garden Chor / New Philharmonia Orchestra London (italienisch)
EMI 1C 157-02679/81 (3 Qm 30)
Italianität nach neu-romantischen Maßstäben: erhitzt, ohne Routine, ohne Fieber auch. Mit engagierten Solostimmen, musikalisch geprägt

Nabucco

Muti/Scott, Obraszowa, Luchetti, Manuguerra, Ghiaurov u. a. / Ambrosian Singers / Philharmonia Orchestra London (italienisch)
EMI 1C 165-03294/96 (3 Qm 30)
Nicht nur wegen des berühmten Chores wichtige Früh-Oper Verdis, hier mit Ernst und Leidenschaft im Ausgleich eindringlich geboten

Otello

Solti/Cossutta, M. Price, Bacquier u. a. / Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Sängerknaben / Wiener Philharmoniker (italienisch)
Decca 6.35420 GF (3 S 30)
Die heute beste Darstellung, sowohl mit dem Klangbild, aus Vehemenz und Präzision geformt, als auch mit den Solisten: konzentriert, intensiv

Rigoletto

Serafin/Callas, Stefano, Gobbi u. a. / Chor und Orchester der Mailänder Scala (italienisch)
EMI 1C 153-01346/47 (2 M 30)
Vorbildlich südländisch heiße

Dramatik und theatralische Gestaltung aus den hohen Tagen der Scala – neben neuer Alternative unbedingt hörensenswert

Simone Boccanegra

Abbado/Freni, Carreras, Cappuccilli, Dam, Ghiaurov u. a. / Chor und Orchester der Mailänder Scala (italienisch)
DG 2740 169 (3 S 30)
Früher Verdi mit den besten Stimmen von heute in energisch-markanter Wiedergabe, zusammen geschweißt vom Dirigenten: überwältigend

La Traviata

C. Kleiber/Cotrubas, Domingo, Milnes u. a. / Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München (italienisch)
DG 2707 103 (2 S 30)
Besonders durch den Dirigenten herausstechende Einspielung, bis in kleinste Verastelungen hinein psychologisch-musikalisch reich

RICHARD WAGNER



Richard Wagner, * 1813 Leipzig, † 1883 Venedig. Revolutionärer Musikdramen-Komponist mit Langzeit-Wirkungen. Schuf sich eigenes Festival.

Der fliegende Holländer

Solti/Martin, Jones, Krenn, Kollo, Bailey, Talvela / Chicago Symphony Chor und Orchestra (deutsch)
Decca 6.35361 FK (3 S 30)
Das frühromantische Wagner-Pathos lebendig-spannungsreich ausgekostet, mit jugendlich-stürmischen Gesangs-Impulsen und Orchestergewalten

Lohengrin

Kubelik/Janowitz, Jones, King, Stewart, Ridderbusch u. a. / Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks München (deutsch)
DG 2740 141 (5 S 30)
Sorgfältig ausgearbeitete und besonders in den Frauenrollen vorzüglich klingende Aufnahme, ohne vollkommen zu sein – aber eine bessere Aufnahme fehlt

Die Meistersinger von Nürnberg

Karajan/Donath, Hesse, Kollo, Schreier, Adam, Ridderbusch u. a. / Chor der Staatsoper Dres-

den, Rundfunkchor Leipzig / Staatskapelle Dresden (deutsch)
EMI 1C 157-02174/78 (5 S 30)
Deklamatorisch perfekt, klanglich ausisoliert ohne fatalen Pedal-Effekt eines Wagner-Orchesters, durchsichtig-nervig, stimm-schön

Parsifal

Solti/Popp, Ludwig, Kollo, Fischer-Dieskau, Hotter, Frick u. a. / Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Sängerknaben / Wiener Philharmoniker (deutsch)
Decca 6.35231 HD (5 S 30)
Im Ausgleich von stimmlicher Intensität und orchestraler Kraft die eindrucksvollste Aufnahme, gescheit gestaltet, glaubwürdig

Der Ring des Nibelungen

(Aufnahme der Bayreuther Festspiele – Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung)
Böhm/Nilsson, Silja, Köth, Rysanek, Burmeister, Windgassen, Wohlfahrt, Adam, Greindl, Böhme u. a. / Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele (deutsch)
Philips 6747 046-49 (16 S 30)
Wagners Geist und Bayreuths Sinn vereint für Ohren von heute die Böhm-Deutung am charaktervollsten. Auch mit den Stimmen sind weitgehend überzeugende Solisten gewählt. Wagners zentrales Werk zum Hör-Erleben

Einzel-Alternativen:

Das Rheingold

Karajan/Berliner Philharmoniker
DG 2740 145 (3 S 30)
Klangperfekt faszinierend

Die Walküre

Böhm/Orchester der Bayreuther Festspiele (deutsch)
Philips 6747 047 (4 S 30)
Aufregend elektrisierend, großartig

Siegfried

Solti/Wiener Philharmoniker (deutsch)
Decca 6.35252 FX (4 S 30)
Kühn, dramatisch

Götterdämmerung

Solti/Wiener Philharmoniker (deutsch)
Decca 6.35253 GK (6 S 30)

Tannhäuser

Solti/Dernes, Ludwig, Kollo, Sotin u. a. / Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Sängerknaben / Wiener Philharmoniker (deutsch)
Decca 6.35193 HF (4 S 30)

Passionierte Orchesterleistung und -leitung mit verführerischer Klanglichkeit, stimmlich integrierte Charaktere mit Eigenprofil

Tristan und Isolde

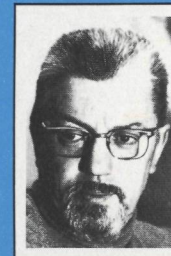
Furtwängler/Flagstad, Suthaus, Fischer-Dieskau, Schock, Greindl u. a. / Covent Garden Chor / Philharmonia Orchestra London (deutsch)
EMI 1C 147-00899/903 (5 M 30)
Unwahrscheinlich ausdrucks-dichte, aus dem Detail gespeiste, großartig geatmete Dramatik, künstlerisch ohne Alternative

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz

C. Kleiber/Janowitz, Mathis, Schreier, Weikl, Adam, Crass, Vogel u. a. / Rundfunkchor Leipzig / Dresdner Staatskapelle (deutsch)
DG 2720071 (3 S 30)
Mit schlanken Stimmen und transparentem Orchesterklang reine Romantik für Ohren von heute. Traditionell, aber nicht konventionell

BERND ALOIS ZIMMERMANN



Bernd Alois Zimmermann, * 1918 Bielefeld, † 1970 Köln. Experimentierender Avantgardist mit eigenen Ideen, Kollagen und Zwölftöniges plus Expression als Einheit.

Die Soldaten

Gielen/Ensemble der Städtischen Bühnen Köln / Gürzenich Orchester Köln (deutsch)
Wergo 60030 (3 S 30)
Ein zentrales Werk der Opern-Moderne, neue Techniken zusammenfassend. Mit Konsequenz und Konzentration prägnant vermittelt.

Wolf-Eberhard von Le-winskis Leitfadens wird auf vielfachen Wunsch fortgesetzt. Lesen Sie im nächsten Heft „Operette und Musical“. Die weiteren Folgen: „Raritäten“, „Die schönsten 100“.

PFEIFER

Ihre Schallplattensammlung verdient eine gute Pflege!



RECORD »FILM« SPRAY

Ein Reinigungs- und Konservierungsfilm aus der Sprühdose!

Die Schallplatte wird eingesprüht, der trockene Film wird problemlos abgezogen, die Platte ist rillentief von allen Rückständen gesäubert, was optisch und akustisch festzustellen ist.

SCHALLPLATTEN- UND MAGNETKOPF-SPRAY

Diese Spitzenprodukte von Pfeifer sind wirk-same Reinigungs- und Pflegemittel für Schall-platten und Magnet-köpfe.



STYLUS-CLEANER

Eine Reinigungsflüssigkeit für Diamant- und Saphir-abtastnadeln. Problemlose und rückstands-freie Nadelreinigung, denn nur eine saubere Nadel sorgt für eine saubere Musik-wiedergabe.



Wolfgang Pfeifer
Karolinenstr. 39 · 4800 Bielefeld 1 · Tel. 0521/37931 u. 37862
Distributer Berlin:
Otto Engel · Stresemannstr. 30 · 1000 Berlin 61 · Tel. 030/2510775/6
Distributer Saarland:
Kleinelektronik · Dirminger Str. 22a · 6613 Eppelborn-Saar · Tel. 06881/7300

Die Schallplatte des Monats finden Sie auf Seite 71