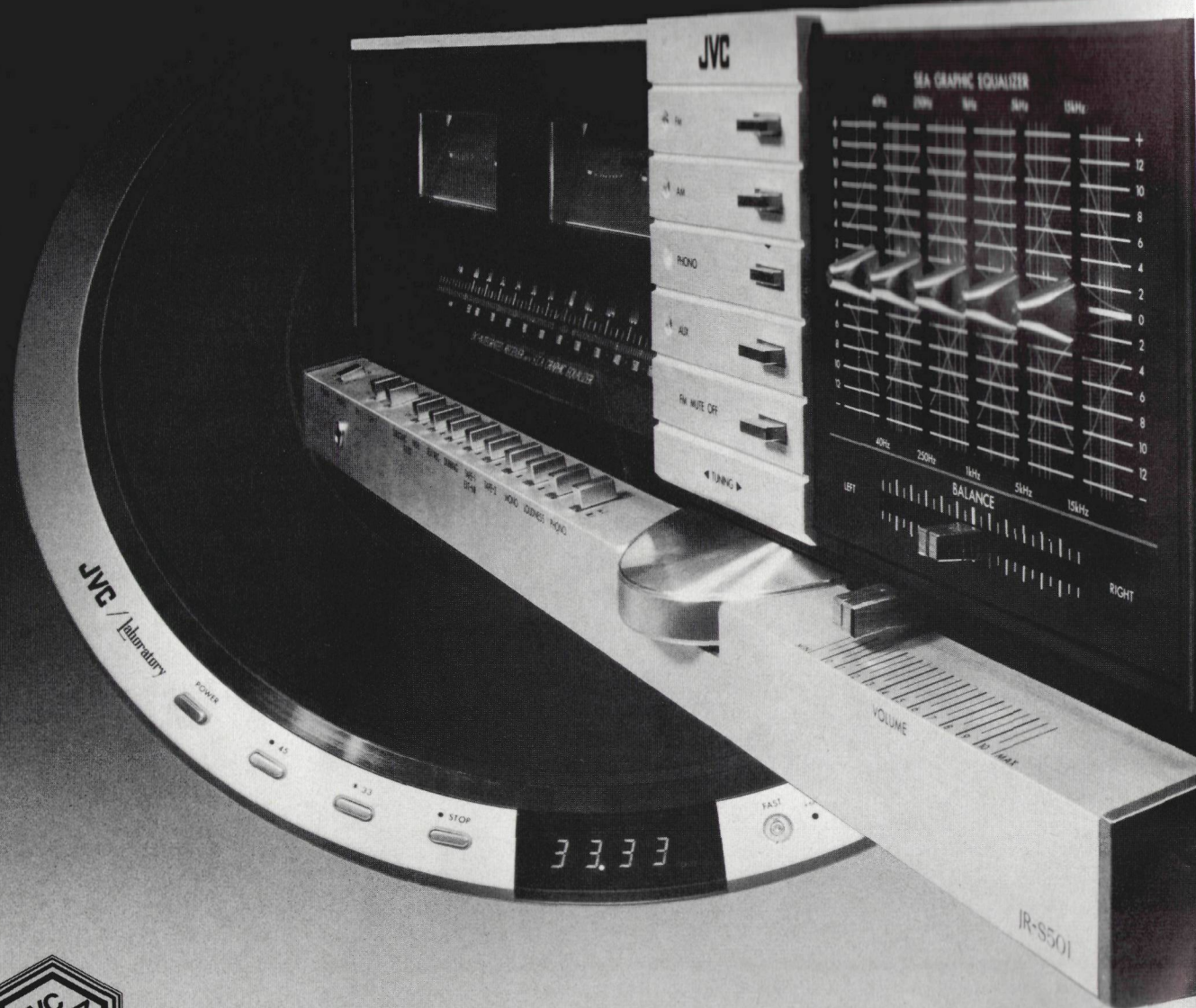


technische Höhepunkte



Edison hat den Plattenspieler erfunden, JVC hat die Quarzregelung eingeführt und leitete damit das Zeitalter der Quarz-Präzision auf dem Gebiet der HiFi-Technik ein.

Die quarzgeregelte Plattenspieler-Palette von JVC (QL-A2 bis QL-10) besticht durch genaueste Einhaltung der Nenndrehzahl - man kann fast sagen, durch absolute Drehzahlpräzision - wie es noch vor einigen Jahren als unmöglich erschien.

Mit der exklusiven Stereo-Receiver-Line bietet JVC eine Reihe außergewöhnlicher Modelle vom JR-S201 bis zum JR-S501.

Jedes der Modelle ist mit modernster Verstärker- und Empfängerelektronik geradezu vollgepackt.

**HiFi Der Erfinder
von Technik und Design**
JVC

Hervorragende Spitzen-Produkte der VICTOR COMPANY

Breitlacher Straße 96, 6000 Frankfurt am Main · JVC Österreich Brunnengasse 72, 1169 Wien

Editorial

P wie Puzzle



Herbert W. Müller

Weinkenner achten auf den Jahrgang, Bibliophile auf das Erscheinungsjahr einer seltenen Erstausgabe. Auch Schallplattensammler suchen danach, leider oft vergebens: Viele Tonträgerfirmen scheuen exakte Daten, zieren sich, ihren Schallplatten Geburtsurkunden mit auf den Handelsweg zu geben. Dabei sollte die Angabe des Einspielungstermins für jede Veröffentlichung selbstverständlich sein. Wann beispielsweise die späteren Furtwängler-Beethoven-„Fünften“, jene nach der Titania-Palast-Aufnahme vom Mai 1947, entstanden sind, interessiert inzwischen nicht nur den Musikwissenschaftler.

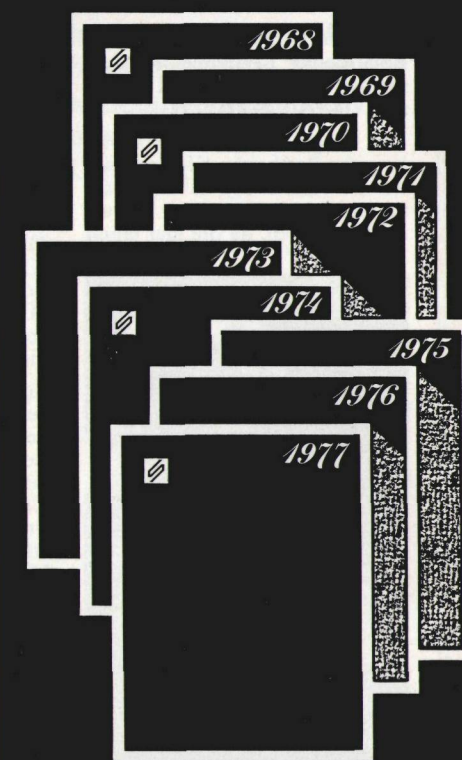
Kein Künstlerporträt oder Repertoireüberblick, sei es der Callas-Bericht in den ersten drei FONOFORUM-Ausgaben 1979 oder die „Fidelio“-Diskografie im April-Heft, kann auf Aufnahmedaten verzichten: Die Schallplatte ist zum Spiegelbild eines lebendigen, sich ständig verändernden Kunst- und Schaffensprozesses geworden. Sir Georg Solti etwa hat sich gewünscht, dreimal im Leben die Beethoven-Sinfonien einzuspielen: „Nur je eine jugendlich-schwärmerische Version, eine Sicht des routiniert-erfahrenen ‚Mittelalters‘ und eine abgeklärte Reifefassung kann diesem klassisch-sinfonischen Vermächtnis gerecht werden.“ Aufnahmedaten enthält die entsprechende Decca-Dokumentation der Solti-Mitte zwar nicht, aber immerhin ein pauschales © 1975.

Besagtes © als Etiketten-Symbol wäre nun überaus nützlich, wenn die Schallplattenfirmen sich über die Bedeutung einigen könnten. Vorläufig aber hat man noch die Qual der Wahl. © kann heißen „Produced“, also „im Studio aufgenommen“, „produziert“. In Verbindung mit der Jahreszahl ist das die einzig vernünftige Anwendung des Kürzels. © steht aber auch für „Published“ und besagt in diesem Fall „herausgegeben“, „veröffentlicht“. Schließlich gibt es noch ein © an Stelle von „Pressed“ - „hergestellt“, „gepreßt“. Das aber sind vom Aufnahmedatum vollkommen unabhängige fabriktechnische Aussagen, die den Käufer in bezug auf den künstlerischen Inhalt mitunter geradezu irreführen.

Da die diversen ©-Symbole leider nicht zum Ausdruck bringen, für welches Wort sie Partei ergreifen, sieht der Klassikkonsument darin oft nur eine Abkürzung für Puzzle. In einem mühsamen Geduldspiel muß er Katalogangaben so lang zusammensetzen, bis er herausgefunden hat, ob das ärgerliche © nun „Produced“, „Published“ oder „Pressed“ bedeutet. Tut er es nicht, kauft er sich vielleicht ein und dieselbe Aufnahme mehrmals: Resultat geänderter Titel und technischer Veredelungsstricks der Anbieter.

Die Producer, Publisher und Presser sollten sich endlich auf ein einheitliches © einigen (auf das „Produced“-©!), oder wenigstens sagen, wie „ihr“ © zu interpretieren ist. Das wäre nicht nur höflich gegenüber dem sonst so verehrten Publikum, sondern entspräche auch der Würde ihres Produktes, der Schallplatte als Werk-, Interpretations- und Künstlerdokument.

10 Jahre



SPHIS

SPHIS AUDIOPRODUCT, das sind 10 Jahre Entwicklung und Produktion von Boxen und Lautsprechern auf streng wissenschaftlicher Grundlage, ohne Risiken für Käufer, stets nach dem Prinzip: »Zuerst das Labor, dann das Produkt!« SPHIS AUDIOPRODUCT zählt zu den bestausgerüsteten Spezialisten der Welt, geführt von einem Physiker, der auch Musik studiert und praktiziert hat. SPHIS-Boxen haben bei Virtuosen, sowie in Studios und Rundfunkanstalten ihren festen Platz. Für echte Musikkennner ist das die beste Empfehlung.

Prospekte und ausführliche technische Unterlagen schicken wir Ihnen gern zu.

SPHIS

Regieboxen Studioboxen



SPHIS AUDIOPRODUCT
7410 Reutlingen/Württ.
Erwin-Seiz-Straße 2
Telefon (071 21) 4 03 45