

ZU GAST: WER - WO - WANN?

Martha Argerich, Klavier Klaus Tennstedt, NDR-Sinfonieorchester		Gennadij Roshdestwenskij, BBC Symphony Orchestra		Stuttgart 1. 6. Düsseldorf 5./6. 6. (mit den Düsseldorfer Symphonikern/ Bernhard Klee)		Trier 31. 5. Maria Laach 1. 6.	
Frankfurt	3. 5.	München	9. 5.	Hamburg	8./9. 6.	Philippe Entremont, Klavier	
Duisburg	4. 5.	Augsburg	11. 5.	(mit dem Sinfonieorch. des		Michel Plasson, Orchestre du Capitole	
Wuppertal	5. 5.	Ludwigshafen	12. 5.	NDR/Klaus Tennstedt)		de Toulouse	
Düsseldorf	6. 5.	Essen	15. 5.	München 12./13. 6.		Erlangen 2. 5.	
Köln	7. 5.	Düsseldorf	19. 5.	(mit dem Sinfonieorch. des		Nürnberg 4. 5.	
München	8. 5.			Bayerischen Rundfunks/ R. Kubelik)		Regensburg 5. 5.	
Regensburg	10. 5.	Stephen Bishop-Kovacevich, Klavier				Ingolstadt 6. 5.	
Mannheim	11. 5.	C. Seaman, Orchester des Staatstheaters		Rudolf Buchbinder, Klavier		München 7. 5.	
Stuttgart	12. 5.			Kaiserslautern 8. 5.			
Paul Badura-Skoda, Klavier		Braunschweig 8./9. 6.		Münster 14./15. 5.		Carlo Maria Giulini, Los Angeles Philharmonic	
München 6. 5.						Orchestra	
Alban Berg Quartett		Karl Böhm, Münchner Philharmoniker		Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker		Freiburg 10. 5.	
Hamburg 2. 5.		München 5. 5.		Stuttgart 7. 5.		Bonn 11. 5.	
Leverkusen 5. 5.						Frankfurt 12. 5.	
Frankfurt 6. 5.		Alfred Brendel, Klavier		Wien 19. 5.			
Neubeuern 7. 5.				Hamburg 28. 5.		Bernard Haitink, Concertgebouw Orchester, Amsterdam	
Stephen Bishop-Kovacevich, Klavier		Leverkusen 22. 5.		Deller Consort London		Stuttgart 10. 5.	
		Heidelberg 24. 5.		Stuttgart 10. 5.		Merzig 30. 5.	
		Celle 26. 5.				Berlin 7. 5.	
		Mannheim 30. 5.					

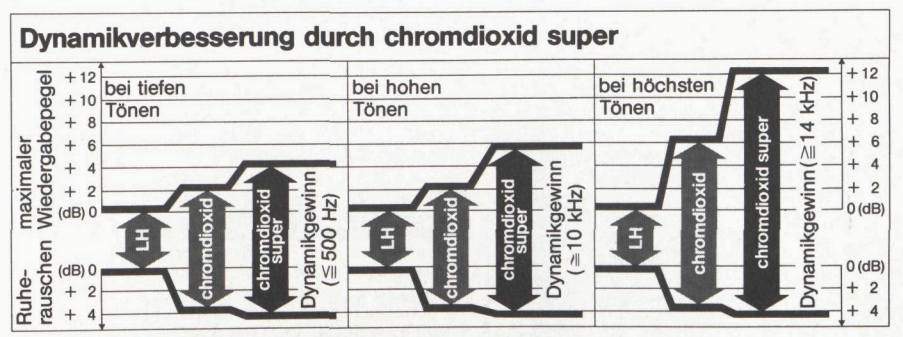
Hannover 8. 5.	(mit Münchner Philharmoni-	Musica Antiqua Köln		Regensburger Domspatzen	
Mannheim 9. 5.	ker, W. Nelsson)	Erfstadt 18. 5.		Passau 17. 5.	
Stuttgart 11. 5.	Bonn 28. 5.	Überlingen 1. 6.		Fürstfeldbruck 18. 5.	
Nürnberg 12. 5.	(mit Elena Kremer)	Stuttgart 6. 6.		Peter Schreier, Tenor (LA)	
München 13. 5.		Haigerloch 7. 6.			
Ingolstadt 14. 5.		Weilburg 12. 6.		Landau 2. 5.	
		Bonn 11. 6.		Slowakisches Kammerorchester	
Die Kammermusiker Zürich				München 1. 5.	
Köln 13. 5.		Philharmonische Cellisten Köln		Edward H. Tarr und Wolfgang G. Haas, Trompete, Paul Wißkirchen, Orgel	
Gidon Kremer, Violine		Leverkusen 5. 5.		Bonn 16. 5.	
München (mit Elena Kremer) 2. 5.		Regensburg 7. 5.		Düsseldorf 17. 5.	
Göttingen (mit Göttinger 4. 5.		Memmingen 9. 5.		Köln 18. 5.	
Symphoniker) 6. 5.		Thun 17. 6.		Altenberg 29. 5.	
Bremen (mit Elena Kremer) 6. 5.		Maurizio Pollini, Klavier		Nicanor Zabaleta, Harfe	
Hamburg (Violinabend) 8. 5.		Berlin 12./13. 5.		Schleißheim 7. 6.	
Aachen (Violinabend) 10. 5.		(mit Berliner Philh., 3. 6.		Saarbrücken 9. 6.	
Wiesbaden (Violinabend) 12. 5.		Eugen Jochum)			
Hannover (Violinabend) 14. 5.		Bonn		Hermann Prey, Bariton (LA)	
Weiden (mit Münchner Philharmoni- 18. 5.				Flensburg 4. 5.	
ker, W. Nelsson) 21./22. 5.				Bremen 9. 5.	
		Nathan Milstein, Violine		Hamburg 14. 5.	
		Stuttgart 18. 5.		Osnabrück 20. 5.	
		Musikverein Quartett		Konrad Ragossnig, Gitarre	
		Essen 12. 5.		Marktbreit 17. 5.	

Die Klangdimension der 80er Jahre: BASF chromdioxid super

Diese Cassette hat neue Maßstäbe gesetzt!
Ihre Vorteile kommen auf allen Recordern
mit CrO₂-Umschaltung voll zur Geltung.

- BASF chromdioxid super bringt:**
- Wesentliche Erweiterung des nutzbaren Frequenzumfangs.
 - Erheblichen Dynamikgewinn. Gegenüber CrO₂-Bezugsband 3 dB bei den tiefen Tönen und bis zu 6 dB bei den Höhen im Bereich von 10.000-20.000 Hz.
 - Unübertroffen geringes Grundrauschen.
 - Das für CrO₂ typische, extrem niedrige Modulationsrauschen für reine Tonwiedergabe.

- BASF chromdioxid super bedeutet außerdem:**
- Lange Lebensdauer des Tonkopfes.
 - Hochpräzise gefertigte Cassettengehäuse aus hitzebeständigem und schlagfestem BASF-Kunststoff.
 - Bewährte Sicherheits-Mechanik SM als Schutz für Band und Bandlauf (wichtig bei extremer Beanspruchung z.B. im Auto).
 - Großdimensionierte Cassettenfenster.



Und die größte Überraschung für alle Recorder-Besitzer:
chromdioxid super gibt es zum überraschend günstigen Preis.

BASF chromdioxid super:
Profi-Präzision made in Germany.



Profi-Qualität, die sich jeder leisten kann.

