

Opern-Vulkan

Ihre Karriere ähnelt dem oft zitierten Hollywood-Märchen: gestern noch eine von vielen Opernsängerinnen, heute erste Garnitur. Vor ein paar Monaten konnten selbst Klassik-Experten mit dem Namen Julia Migenes nichts anfangen, jetzt kann die Sopranistin sich vor Terminen kaum noch retten. Singend und tanzend begeisterte der „Opern-Vulkan“ das bundesdeutsche TV-Publikum mit „Julias Opernführer“. „Bei mir müssen die Fetzen fliegen“, gesteht die nur 1,54 Meter kleine Amerikanerin griechisch-puertoricanischer Abstammung. Ihr Entdecker Leonard Bernstein: „Von der Oper bis zum Musical beherrscht sie einfach alles!“



Musik als Medizin

Die psychiatrischen Kliniken der Bundesrepublik sind überfüllt. Wie kann die Musik diesen Bedürftigen, die psychische, neurologische oder psychiatrische Betreuung brauchen, helfen? Was versprechen sich Psychologen und Therapeuten von der Macht der Töne?

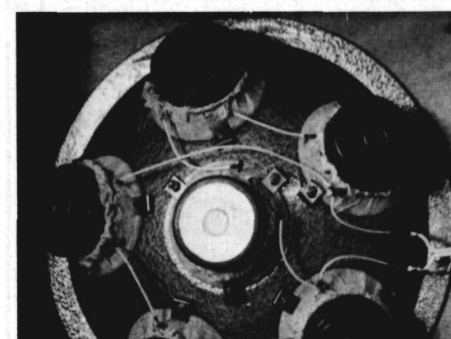


Komponisten-Honorare von Bach bis Biermann

Johann Sebastian Bachs von der Stadt Leipzig gezahltes Gehalt war mit 115 Talern per Jahr relativ klein. Nebeneinnahmen verschaffte er sich, wenn er mit den Schülern der Thomasschule bei Beerdigungen zum Gesang antrat. Auch Mozart war kein armer Mann, in seinen besten Jahren verdiente er pro Anno rund 250 000 Mark. Heute übernimmt die mächtige GEMA die Kontrolle über die Komponisten-Kasse. Allein 1978 kassierte sie für Tonschöpfer aller Couleure – darunter etwa Wolf Biermann – über 400 Millionen Mark. (Abb.: Bach, Biermann)

Optimierter Klang

Die Konstruktion von Lautsprechern erinnert vielfach an Alchemie. Einige Hersteller optimieren blind Meßdaten, die recht unwichtig für den Höreindruck sind, andere kaufen billige Einzelteile ein, bauen ein Gehäuse darum und verkaufen alles mit einer pseudo-wissenschaftlichen Klangphilosophie. Gute Konstruktionen basieren auf der exakten Akustik, verfeinert durch psychologisch fundierte Höruntersuchungen. In einem Interview mit dem Lautsprecherentwickler Gerd W. Haeder versuchen wir, wichtige Zusammenhänge zu erfahren.



fonoforum

Herausgeber: Dr. Walter Facius, Hamburg

Chefredakteur: Herbert W. Müller

Layout und Herstellung: Peter Schulz

Redaktion Musik: Herbert W. Müller,
Tel. (0521) 595399

Redaktion HiFi-Technik und Labor fonotest:
Guido J. Wasser, Tel. (0521) 595358

Ständige Mitarbeiter: Felix Andersen, Claus Henning Bachmann, Joachim-Ernst Berendt, Hajo Berns, Dr. Klaus Blum, Dr. Werner Bollert, Volker Boser, Karl Robert Brachtel, Dr.-Ing. Herbert Briefs, Peter Cossé, Thomas Dietrich, Dr. Peter Fuhrmann, Herbert Glossner, Reimund Grimm, Gisela Gronemeyer, Dr. Helmut Haack, Clemens Höslinger, Prof. Dr. Dr. Dipl.-Ing. Eberhard Holtz, Prof. Dr. Manfred Kahlweit, Klaus Laskowski, Wolf-Eberhard von Lewinski, Dr. Elmar Lindemann, Jörg Loskill, Dr. Martin Meyner, Hartmut Niemeier, Karl Ludwig Nicol, Werner Panke, Dr. Gerhard Pätzig, Helmut Reinold, Reginald Rudolf, Hermann Schönegger, Dr. Diether Steppuhn, Dieter Vormbrock, Rainer Wagner, Wolfgang Wendel, Ulrich Weyers, Rainer Wilke, Dr. Hans-Jürgen Winterhoff
Korrespondenten: Dr. Lieselotte Stein, Mailand; Jordan Mejias, New York

Verlag
Bielefelder Verlagsanstalt KG, Niederwall 53, Postfach 1140, D-4800 Bielefeld 1, Tel. (0521) 595-1, Telex: 09-32868 (Gundlach KG)
Verlagsleitung: Joachim Budweil
Anzeigenleiter: Karl-Bernhard Helming, Tel. (0521) 595379
Vertrieb: Gisela Heitkamp, Tel. (0521) 595264

Anzeigenpreisliste zur Zeit gültig: Nr. 16 vom 1. Januar 1979
Erscheinungsweise: monatlich am 1. des Monats

Einzelpreis 5,- DM
Preis je Heft im Abonnement 4,50 DM einschl. 0,26 DM Mwst., jährlich 54,- DM einschl. 3,06 DM Mwst. und Porto, bei Streifbandsendungen zuzüglich Porto, im Ausland jährlich 54,- DM zuzüglich Versandkosten. Kündigung vierteljährlich zum Ende des Berechnungszeitraumes.
Postcheckkonto: Hannover Kto.-Nr. 113636-308
Bankverbindung: Dresdner Bank, Bielefeld, Kto.-Nr. 2073018/01
Im Falle höherer Gewalt keinerlei Ansprüche.
Gerichtstand: Bielefeld
Auslieferung für den Zeitschriftenhandel und Buchhandel:
Verlagsunion Wiesbaden
Auslieferung im Ausland:
Luxemburg: Messageries Paul Kraus, 5, Rue de Hollerich, L-Luxemburg
Niederlande: Meulenhoff bruna bv, Beulingstraat 2, Amsterdam-c, Holland
Schweiz: Zeitungsvertrieb Schmid AG, Seveltschstrasse 34, CH-4002 Basel
Österreich: Pressevertrieb Salzburg, Norderalm 300, A-5081 Anif

FONOFORUM darf nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages in Lesamapen geführt werden. Nachdruck oder fotomechanische Wiedergabe, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Zustimmung des Verlages und unter voller Quellenangabe.
Namentlich gezeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Schallplatten und anderes Material wird keine Haftung übernommen. Rücksendung kann nur erfolgen, wenn Rückporto beiliegt.

Gesamtherstellung: E. Gundlach KG,
Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1, Telex 09-32868

Fotonachweis:

Titelfoto: T/O/P / Axel Kayser

Archiv für Kunst und Geschichte S. 26 (1), S. 28 (5), S. 29 (1), Ariola S. 34, S. 52, Ariola/Friedel S. 64, Peter Bartling S. 16, BASF S. 11, Ludwig Binder S. 3, S. 18, CBS S. 19, S. 32, S. 98, CBS/Günther Rakete S. 34, CORK S. 69, Deutsche Grammophon/Neumeister S. 57, dpa S. 21, EMI S. 60, EMI Electrola/Wilson S. 57, Bruno Hoffmann/Bethke S. 38, Bruno Hoffmann/Clifton S. 37, Karl Günter Kiel S. 41, Gerhard Kunze S. 98, Siegfried Lauterwasser S. 17, Lufthansa Photo S. 35, Metropolitan Opera S. 25, Herbert W. Müller S. 36, Phonogram S. 55, Polydor/Haenchen S. 18, RCA S. 10, Gudrun Rudisch S. 7, Otto Sill S. 3 (1), S. 22 (1), S. 23 (3), Teldec S. 58, Felicitas Timpe S. 20.
Die Zeichnung auf Seite 24 wurde dem Polyglott Reiseführer Elsass und Lothringen entnommen.
Die Abbildung des Stereo-Radio-Recorders CF-530 L auf Seite 42 stellte SONY GmbH zur Verfügung.
Alle Fotos im Technikteil sind Werkfotos, soweit nichts anderes angegeben ist.
Alle übrigen Fotos entstammen dem FONOFORUM-Archiv.

Weit über 100 Testberichte im

HiFi-REPORT

von FONOFORUM

78/79

In diesem HiFi-Report findet jeder HiFi-Freund wichtige Entscheidungshilfen.

Eine nahezu vollständige Marktübersicht mit Angabe von ca.-Preisen sagt Ihnen, was Sie für Ihr Geld bekommen können bzw. was Sie anlegen müssen.

Der HiFi-Report bietet jedem technisch Interessierten genaue Meßwerte, exakte technische Angaben und Vergleichsunterlagen von HiFi-Komponenten und Peripheriegeräten.

Alle im HiFi-Report 78/79 zusammengefaßten Werte wurden mit modernsten Meßgeräten im Labor fonotest ermittelt.

HiFi-Report 78/79, das unentbehrliche Handbuch für den HiFi-Kauf.

Erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder bei der

**BIELEFELDER VERLAGSANSTALT KG
Niederwall 53
4800 Bielefeld 1**

Senden Sie mir _____ Exemplare **HiFi-Report** neueste Ausgabe zum Preis von je 19,80 DM (zuzügl. Versandkosten).

Name _____

Straße _____

Plz. _____ Ort _____

Datum _____ Unterschrift _____

BIELEFELDER VERLAGSANSTALT KG
Postfach 1140 · 4800 Bielefeld 1

Nähen Sie den Coupon