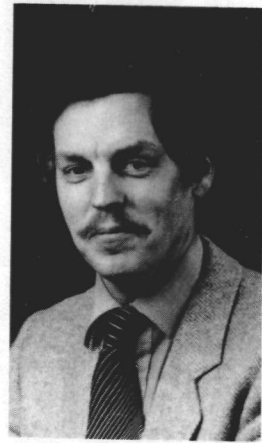


Musik als Medizin

- Nachahmung einfacher musikalischer Strukturen (z. B. laut/leise, langsam/schnell).
- Musikalische Wechsel- und Kontrastspiele von Einzelpersonen oder Untergruppen (z. B. Abwechseln rhythmischer Phrasen, Echo-Spiele, Rundspiele).
- Solo-Improvisation über konstanten Rhythmus (mehrere Spieler gestalten den feststehenden rhythmischen Klanggrund, ein Spieler improvisiert).
- Kollektiv-Improvisation (z. B. vom Chaos zum Zusammenspiel).



Professor Dr. H. Willms, Leitender Arzt in der Abteilung für Psychotherapie am Krankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Schleswig-Stadtfeld, kämpft um wissenschaftliche und staatliche Anerkennung der Musikbehandlung

eine eineinhalbjährige musik-therapeutische Arbeit mit drei chronisch-schizophrenen Patienten. Trotz Problemen verzeichnet Hengesche später Erfolge: Die Patienten seien, nachdem man stärker auf sie einging, locker und offener geworden. „Er (der Patient) gewinnt Vertrauen, verliert etwas von seiner Scheu, er wird für Gespräche zugänglicher.“ Letzteres scheint der springende Punkt an der Musiktherapie zu sein. Dazu Hengesche: „Da der Psychotiker, anders als der Neurotiker, sehr schwer mit verbalen Mitteln anzusprechen ist, liegt es nahe, vorerst sich ihm mit non-verbalen Mitteln zu nähern...“

Die Musik dringt also in entlegene psychische Bezirke vor, die der Sprache versperren sind. Und das sicher nicht nur bei Geisteskranken. Das zeigt das Protokoll einer Musiktherapie-Sitzung von Isabelle Frohne bei einem Drogenabhängigen: „John, geboren 1958, Verhalten zu Beginn der Therapie sehr unsicher, fühlt sich ständig gestreift, abgespannt, geistige Müdigkeit. Johns Entwicklung im Verlauf der Therapie: Fühlt sich allmählich von der Gruppe in seinen Leistungen akzeptiert, entwickelt Engagement für die Gruppe, lernt die eigenen Hemmungen zu überwinden und hilft dabei den anderen.“

Überlegungen in Dieter Schnebels neuen Werken – etwa „Atemzüge“ – bekommen. „Wegbereiter für neue Spielmodelle“ nennt Richter in seinem Buch „Aktive Musiktherapie in Gruppen“ (Verlag Adolf Bonz, Stuttgart): Als besonders brauchbare Anstöße aus der jüngeren Musikgeschichte führt er „musique concrète“ und „Aleatorik“, aus der jüngsten Vergangenheit Dieter Schnebels Entwurf einer psychoanalytischen Musik auf.

Von Schwierigkeiten im musikalischen Umgang mit Patienten berichtet Georges Hengesche in einem Bericht über

Der Patient gewinnt Vertrauen

Aktive Musiktherapie in Gruppen – diese erfolgreichste Form musiktherapeutischer Bemühungen wenden die meisten Therapeuten an. So auch der Deutsche Manfred Richter: Anders als Harm Willms beschäftigt sich Richter schwerpunktmäßig mit Neurose-Kranken. Seine Modelle, Projekte und Interventionen gehen auf eine viereinhalbjährige musiktherapeutische Praxis in der stationären Psychotherapie zurück. Die Spielmodelle und Gruppenimprovisationen wurden durch die Zusammenarbeit mit Arbeitsgruppen aus den Fachbereichen Sonderpädagogik, Medizin, Sport, Psychologie und Soziologie entscheidend ergänzt. Richters Modelle lassen sich bei Neurose-Kranken, Behinderten oder Verhaltensgestörten der verschiedensten Bereiche anwenden.

Für Richter ist Musiktherapie die Optimierung der im Mittelpunkt stehenden verbalen Psychotherapie. Aktive Musiktherapie unterteilt er in produktive, das heißt instrumentale und verbale Improvisation und in reproduzierende, das heißt instrumentales Spiel und Singen nach vorgegebenen Mustern. Aktive Musiktherapie führt Richter in drei Phasen ausschließlich in Gruppen, rezeptive Musiktherapie jedoch auch einzeln durch. Ein Aspekt scheint besonders bemerkenswert: Richter hat bei seiner jahrelangen Zusammenarbeit mit Komponisten und Interpreten der neuen Musik wertvolle Anregungen für neue Aspekte der Musiktherapie innerhalb der Psychotherapie gewonnen. So benutzt er Spielformen wie Schallographie – ein gemeinsames Erstellen einer Komposition, deren Schallverlauf durch graphische Zeichen fixiert und auf Wunsch wiederholt werden kann – akustische Rollenspiele und Spielmodelle mit Wortsequenzen.

Anregungen hat Richter vor allem durch analytische und kompositorische

W.-E. von Lewinski empfiehlt

Die fonoforum-Schallplatte des Monats

Jean Sibelius, Konzert für Violine und Orchester d-Moll, op. 47

(und: Alfred Schnittke, Concerto grosso für 2 Violinen, Streicher, Cembalo und präpariertes Klavier – Gidon Kremer (und Tatjana Grindenko),

London Symphony Orchestra, Dirigent: Gennadij Roschdestwenski
→ Melodia-Eurodisc SQ 25 099 MK (1 Qm 30)

Neu durchdachte nordische Musik, mit fesselnder Phantasie und faszinierender Differenzierung gespielt.

Schwermet von innen her geformt.

Passioniert mit gegründeter Schönheit erfüllt.

fonoforum

Die Platte des Monats können Sie bei Ihrem Fachhändler kaufen. Wenn nicht erhältlich, schreiben Sie an: Bielefelder Verlagsanstalt KG, Postfach 1140, 4800 Bielefeld 1. Gegen Voreinsendung von 25,- DM auf unser Postscheckkonto Hannover 6219-300 – Stichwort: „Schallplatte des Monats 7“ – senden wir Ihnen die Platte umgehend zu.



Schallplatten, in diesem Heft besprochen

Orchesterwerke

- BACH, Ouvertüren BWV 1066 und BWV 1068 Archiv 2533 411 (1 S 30), 25,- DM
BEETHOVEN, Sinfonie Nr. 4; Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 EMI 1C 063-03339 Q (1 Qm 30), 23,- DM
BRAHMS, Sinfonie Nr. 2; Akademische Festouvertüre Philips 6570 108 (1 S 30), 12,90 DM
CHABRIER, España; Suite Pastorale u. a. Decca 6.48123 DT (2 S 30), 25,- DM
DEBUSSY, La Mer; Nocturnes Philips 6570 089 (1 S 30), 12,90 DM
DELIBES, Coppélia (Auszüge); Sylvia Decca 6.42421 AH (1 S 30), 10,- DM
DVORAK, Slawische Tänze op. 46 Ariola 200 342-250 (1 S 30), 13,- DM
KHATCHATURIAN, Gajaneh Melodia 300 080-435 (3 S 30), 40,- DM
LALO, Namouna; Divertissement u. a. Decca 6.48123 DT (2 S 30), 25,- DM
MOZART, Divertimenti KV 136 – KV 138 u. a. Philips 6570 073 (1 S 30), 12,90 DM
MOZART, Divertimenti KV 136 – KV 138 RCA RL 30346 AN (1 S 30), 16,- DM
MOZART, Eine kleine Nachtmusik KV 525; Flötenkonzert D-Dur KV 314 u. a. Ariola 200 341-250 (1 Qm 30), 13,- DM
SCHUMANN, Sinfonie Nr. 2 u. a. EMI 1C 063-03406 Q (1 Qm 30), 23,- DM
STRAUSS, Ein Heldenleben CBS 76 675 (1 S 30), 25,- DM
TSCHAIKOWSKY, Sinfonien Nr. 1-6 Decca 6.35458 HD (6 S 30), 98,- DM
WILHELM FURTWÄNGLER – DAS VERMÄCHTNIS DG 2721202 (10 M 30)

Konzerte

- BACH, Drei Violinkonzerte BWV 1056, 1041 und 1052 FSM 33 128 (1 S 30), 12,80 DM
BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 3 DG 2531 057 (1 S 30), 25,- DM
BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 3 u. a. EMI 1C 065-03243 Q (1 Qm 30), 25,- DM
BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 3 Philips 6570 135 (1 S 30), 12,90 DM
GIULIANI, Gitarrenkonzert A-Dur CBS 61 858 (1 S 30), 10,- DM
MENDELSSOHN BARTOLDY, Konzert d-Moll; Sinfonie Nr. 12 EMI 1C 065-03462 (1 S 30), 25,- DM
MOZART, Fagottkonzert KV 191 u. a. DG 2530 270 IMS (1 S 30), 25,- DM
MOZART, Flötenkonzerte KV 313 und KV 314 Ariola 88 248 KK (1 Qm 30), 22,- DM
MOZART, Hornkonzerte Nr. 1-4 Telefunken 6.42360 AW (1 S 30), 25,- DM
MOZART, Klavierkonzerte Nr. 1-27 EMI 1C 197-52249/60 (12 S 30)
MOZART, Klavierkonzerte KV 271 und KV 488 Philips 6599 803 (1 S 30), 12,90 DM
MOZART, Klavierkonzert KV 466 u. a. Decca 6.35367 DX (2 S 30), 29,- DM
MOZART, Klavierkonzerte KV 466 und KV 491 Philips 6833 065 (1 S 30)
MOZART, Klavierkonzert KV 491 u. a. RCA 26 35049 DX (2 S 30)
MOZART, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 u. a. Telefunken 6.35051 DX (2 S 30), 29,- DM
MOZART, Oboenkonzert KV 285 d (314) u. a. Philips 6500 174 (1 S 30), 25,- DM
MOZART, Violinkonzerte Nr. 1-7 u. a. Philips 6747 376 (4 S 30)
MOZART, Violinkonzert KV 216 u. a. Ariola 27 318 KK (1 Qm 30), 22,- DM
MOZART, Violinkonzerte KV 218 und KV 219 DG 2535 124 (1 S 30), 12,80 DM
PENDERECKI, Violoncellokonzert u. a. EMI 1C 193-02386/87 (2 S 30), 39,80 DM
PROKOFIEFF, Klavierkonzerte Nr. 2 und Nr. 3 EMI 1C 065-02764 (1 S 30), 25,- DM
PROKOFIEFF, Violinkonzerte Nr. 1 und Nr. 2 Decca 6.42176 AS (1 S 30), 22,- DM
RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 3 Decca 6.42413 AW (1 S 30), 25,- DM
RAVEL, Klavierkonzert G-Dur u. a. DG 139 349 (1 S 30), 25,- DM
SAINT-SAËNS, Violinkonzert Nr. 3 u. a. EMI 1C 063-02919 Q (1 Qm 30), 23,- DM
SAINT-SAËNS, Violoncellokonzert Nr. 1 u. a. DG 2530 793 (1 S 30), 25,- DM
SCHÖNBERG, Klavierkonzert u. a. DG 2530 257 IMS (1 S 30), 25,- DM
SCHÖNBERG, Violinkonzert Nr. 1 u. a. DG 2530 257 IMS (1 S 30), 25,- DM
SCHOSTAKOWITSCH, Violinkonzert Nr. 1 Ariola 79 829 ZK (1 S 30), 10,- DM
SCHUMANN, Klavierkonzert a-Moll u. a. DG 2530 484 (1 S 30), 25,- DM
SCHUMANN, Klavierkonzert a-Moll u. a. Philips 6598 274 (1 S 30), 12,90 DM
SCHUMANN, Violoncellokonzert a-Moll u. a. EMI 1C 037-01943 (1 S 30), 12,- DM
SIBELIUS, Violinkonzert d-Moll u. a. Melodia SQ 25 099 MK (1 Qm 30), 25,- DM
C. STAMITZ, Flötenkonzerte Nr. 2 und op. 29 u. a. DG 2533 085 (1 S 30), 25,- DM
C. STAMITZ, Violakonzert Nr. 1 u. a. CBS 76 490 (1 S 30), 25,- DM
STRAUSS, Hornkonzerte Nr. 1 und Nr. 2 EMI 1C 063-02743 Q (1 Qm 30), 23,- DM

- STRAUSS, Oboenkonzert D-Dur u. a. Philips 6500 174 (1 S 30), 25,- DM
STRAWINSKY, Konzert für Klavier und Bläser; Capriccio u. a. EMI 1C 063-11698 (1 S 30), 23,- DM
STRAWINSKY, Violinkonzert D-Dur u. a. Decca SXL 6601 AW (1 S 30), 25,- DM
TELEMANN, Konzert e-Moll u. a. Telefunken 6.41342 AG (1 S 30), 12,80 DM
TELEMANN, Trompetenkonzert D-Dur u. a. RCA ZL 30616 AW (1 S 30), 25,- DM
TELEMANN, Violakonzert G-Dur u. a. Schwann 2060 (1 S 30), 22,- DM
TORELLI, Concerto grosso op. 8 Nr. 6 u. a. Philips 6599 425 (1 S 30), 12,90 DM
TSCHAIKOWSKY, Klavierkonzert Nr. 1 u. a. DG 2740 126 (6 S 30)
TSCHAIKOWSKY, Klavierkonzert Nr. 1 RCA 26.41337 AF (1 M 30), 10,- DM
TSCHAIKOWSKY, Violinkonzert D-Dur Ariola 85 521 (1 S 30), 25,- DM
VIVALDI, Concerti Decca 6.42390 AS (1 S 30), 22,- DM
VIVALDI, Concerti grossi Decca 6.35448 HD (8 S 30), 98,- DM
VIVALDI, Gitarrenkonzerte D-Dur und A-Dur CBS 61 858 (1 S 30), 10,- DM
VIVALDI, Konzert für 2 Trompeten u. a. Decca 6.42390 AS (1 S 30), 22,- DM
VIVALDI, Violinkonzerte Nr. 22-25 op. 8 Nr. 1-4 u. a. Telefunken 6.35386 EK (2 S 30), 39,- DM
WEBER, Konzertstück f-Moll u. a. EMI 1C 037-01697 (1 S 30), 12,- DM
WIENIAWSKI, Violinkonzert Nr. 2 u. a. RCA 26.41141 AN (1 S 30), 16,- DM
GALAKONZERT IN VENEDIG (Vivaldi) DG 2535 630 (1 S 30), 12,80 DM
HORNKONZERTE von C. Stamitz, J. M. Haydn und Teyber Telefunken 6.42418 AW (1 S 30), 25,- DM

Kammermusik

- BARTOK, Sonaten Nr. 1 und Nr. 2 Telefunken 6.42417 AW (1 S 30), 25,- DM
BEETHOVEN, Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier (Sonaten Nr. 1-5; 7 Variationen WoO 46 u. a.) Telefunken 6.35450 EX (3 S 30), 49,- DM
DEBUSSY, Violinsonate g-Moll CBS 61 864 (1 S 30), 10,- DM
FRANCK, Violinsonate A-Dur CBS 61 864 (1 S 30), 10,- DM
HAYDN, Streichquartett Nr. 82 EMI 1C 065-30 829 (1 S 30), 25,- DM
JANACEK, Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 Decca 6.42456 AS (1 S 30), 22,- DM
PAGANINI, Streichquartette Nr. 1-3 Italia ITL 70039 (1 S 30)
SCHUBERT, Streichquartette Nr. 12 und Nr. 10 EMI 1C 065-30 829 (1 S 30), 25,- DM
SMETANA, Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 Decca 6.42473 AS (1 S 30), 22,- DM
J. STRAUSS, Walzer (Transkriptionen) DG 2530 977 (1 S 30), 25,- DM
TELEMANN, Trios für Block- und Traversflöte RCA RL 30343 EK (2 S 30), 39,- DM
DIE BAROCKLAUTE III RCA RL 30344 AW (1 S 30), 25,- DM
FRANS BRÜGGEN SPIELT UND DIRIGIERT HÄNDEL, BACH, MOZART UND HOTTETERRE RCA RL 30333 DP (2 S 30), 22,- DM
KONZERTANTE KAMMERMUSIK DES BAROCK (Telemann, Vivaldi, Pasqualini und J. Ch. Bach) Calig 30 466 (1 S 30)

Klavierwerke

- BACH, Italienisches Konzert BWV 971 Philips 6833 250 (1 S 30)
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 14 und Nr. 23 u. a. harmonia mundi/EMI 1C 065-99 769 (1 S 30), 25,- DM
BEETHOVEN, Klaviersonate Nr. 26 Philips 6833 250 (1 S 30)
BRAHMS, Variationen über ein Thema von Händel op. 24 u. a. Decca 6.42440 AW (1 S 30), 25,- DM
CHOPIN, Ballade Nr. 2; Grande valse brillante u. a. Decca 6.42450 AW (1 S 30), 25,- DM
CHOPIN, Nocturnes op. 9 Nr. 1-3; Ballade op. 47 u. a. FSM 53 401 aud (1 S 30), 22,- DM
KODALY, Sämtliche Klavierwerke Hungaroton SLPX 11913-14 (2 S 30)
LISZT, Späte Klavierwerke Telefunken 6.42489 AW (1 S 30), 25,- DM
MOZART, Adagio h-Moll KV 540 Philips 6833 250 (1 S 30)
PROKOFIEFF, Klaviersonaten Nr. 7 und Nr. 8 u. a. Decca 6.42463 AW (1 S 30), 25,- DM
SCHUBERT, Wanderer-Fantasie D 760 Philips 6833 250 (1 S 30)
DIE KUNST VON ARTUR RUBINSTEIN (Werke von Chopin, Brahms, Chopin, Debussy, Falla u. a.) RCA RL 02359 DX (2 S 30), 29,- DM

MUSIC FOR VIRGINAL AND HARPSICHORD studio XVII 66.21740 (1 S 30), 20,- DM

Orgelwerke

- BACH, Präludium und Fuge h-Moll BWV 544 u. a. Laudate 91 513 (1 S 30)
FRANCK, Präludium, Fuge und Variation op. 18 Laudate 91 513 (1 S 30)
TISCHZENKO, Vier Inventionen Laudate 91 513 (1 S 30)
ORGELMUSIK AN DEN HÖFEN DER HABSBURGER Pelca PSR 40615 (1 S 30), 22,- DM

Lied

- STRAUSS, Lieder CBS 76 794 (1 S 30), 25,- DM

Neue Musik

- BOLLING, Suite für Violine und Jazz Piano CBS 73 833 (1 S 30), 25,- DM
MUSIK FÜR BLÄSERQUINTETT DG 2531 115 (1 S 30), 25,- DM

Oper

- LEONCAVALLO, Der Bajazzo Decca 6.35455 FX (3 S 30), 69,- DM
MASCAGNI, Cavalleria rusticana Decca 6.35455 FX (3 S 30), 69,- DM
STRAUSS, Ariadne auf Naxos Decca 6.35458 GF (3 S 30), 75,- DM
VIVALDI, L'Olimpiade Hungaroton SLPX 11901-03 (3 S 30)
MARIA CALLAS SINGT ARIEN VON CHERUBINI, SPONTINI UND BELLINI EMI 1C 053-01 016 M (1 M 30), 16,- DM
MARIA CALLAS SINGT ARIEN VON MOZART, BEETHOVEN UND WEBER EMI 1C 053-01 360 (1 S 30), 16,- DM
MARIA CALLAS SINGT ARIEN VON ROSSINI UND DONIZETTI EMI 1C 053-00592 (1 S 30), 16,- DM
MARIA CALLAS SINGT ARIEN VON VERDI I EMI 1C 053-01 020 (1 S 30), 16,- DM
MARIA CALLAS SINGT AUS FRANZÖSISCHEN OPERN II EMI 1C 053-00578 (1 S 30), 16,- DM
WELTSTAR MIRELLA FRENÍ SINGT BERÜHMTE OPERNARIEN UND SZENEN Ariola 300 076-370 (2 S 30), 22,- DM

Folklore

- BRASILE Albatros VPA 8318
KVAD-DANS FRAN FÄRÖARNA Caprice CAP 1148
MUSICA POPOLARE DEL DODECANESO Albatros VPA 8295 (1 S 30)
MUSICA POPOLARE DELLA GRECIA DEL NORD Albatros 8298 (1 S 30)
DIE NEUEN LIEBEN LIEDER Da Camera SM 95052
NURISTAN Adephaphon
WINAYATAQUI Neue Welt NWIS 1009

Jazz

- HERBIE HANCOCK UND CHICK COREA: AN EVENING IN CONCERT CBS 88 329 (2 S 30)
HERITAGE: FUSION MPS 0068.182 (1 S 30), 22,- DM
PAT METHENY: NEW CHAUTAUQUA ECM 1131 (1 S 30), 22,- DM
TERJE RYPDAL/MIROSLAV VITOUS/JACK DEJOHNETTE ECM 1125 (1 S 30), 22,- DM
LEO SMITH: DIVINE LOVE ECM 1143 (1 S 30), 22,- DM
BIG JOE TURNER/AXEL ZWINGENBERGER: LET'S BOOGIE WOOGIE ALL NIGHT LONG Telefunken 6.23624 AS (1 S 30), 22,- DM
WALCOTT/CHERRY/VASCONCELOS: CODONA ECM 1132 (1 S 30), 22,- DM
CEDAR WALTON: ANIMATION CBS 83 504 (1 S 30), 22,- DM
TONY WILLIAMS: THE JOY OF FLYING CBS 83 338 (1 S 30), 22,- DM

Verschiedenes

- OFFENBACH, Pariser Spezialitäten Telefunken 6.42503 AJ (1 S 30), 14,80 DM
MÄRCHEN FÜR KINDER UND ANDERE MENSCHEN (Die Schöne und das Tier) FSM 33 502 AUL (1 S 30), 12,80 DM
MÄRCHEN FÜR KINDER UND ANDERE MENSCHEN (Der glückliche Prinz; Der selbst-süchtige Riese) FSM 33 503 AUL (1 S 30), 12,80 DM
MÄRCHEN FÜR KINDER UND ANDERE MENSCHEN (Des Kaisers neue Kleider; Tölpelhans; Die Nachtigall) FSM 33 504 AUL (1 S 30), 12,80 DM
WHISKY JOHNNY – SONGS AND SHANTIES Telefunken 6.42502 AJ (1 S 30), 14,80 DM

Die genannten Preise sind durchschnittliche Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels (Angaben ohne Gewähr).