

Operette und Musical

Wolf-Eberhard von Lewinski

Von Bach bis Gershwin

Oft sind es bei der Operette und dem Musical nur die besonders herausstechenden Melodien, die ein Freund der leichten – aber gar nicht so leicht zu interpretierenden – Muse sucht. Und das auf der Schallplatte mehr noch als auf der Bühne, die sich einen „Querschnitt“ nicht erlaubt – dafür oft einen „Verschnitt“ anbietet. Wo das die Augen fesselnde Agieren der Bühne fehlt, entscheidet die Musik doppelt. Also muß sich der Freund der Operette und des Musicals oft mit einem Zusammenstellen der berühmt-berüchtigten, hier aber berechtigten „schönen Stellen“ zufrieden geben.

Ein Leitfaden für Schallplattensammler

	Forum
Orchesterwerke I	4/1979
Orchesterwerke II	5/1979
Konzerte I	6/1979
Konzerte II	7/1979
Kammermusik	8/1979
Klavierwerke I	9/1979
Klavierwerke II	10/1979
Orgelwerke	11/1979
Lied und Kantate	12/1979
Chorwerke,	
Geistliche Musik	1/1980
Oper I	2/1980
Oper II	3/1980
Operette/Musical	5/1980
Raritäten	6/1980
Die schönsten Aufnahmen	7/1980

Die Interpreten werden in folgender Reihenfolge genannt: Dirigent, Sänger, Chor, Orchester.

PAUL ABRAHAM
(1892–1960)

Die Blume von Hawaii; Viktoria und ihr Husar
(Querschnitte)

Schmidt-Boelcke/Schramm, Ebnet, Schöck, Gruber / Günther-Arndt-Chor / Berliner Symphoniker
Ariola 89870 IE (1 S 30)
Ob man „die Welt zu Füßen legen will“ oder sich „zum Abschied noch einmal die Hände“ reicht – mit gewieften Spezialisten des Genres und einem Dirigenten vom federnden Taktstock gelingt es perfekt

RALPH BENATZKY
(1884–1957)

Im weißen Rößl
(Gesamtaufnahme)

Mattes / Rothenberger, Jüten, Schary, Minich, Orth, Kraus, Putz / Münchener Kinderchor / Orchester des Bayerischen Rundfunks München
EMI 1C 157-45414/15 Q (2 Qm 30)
In so prominenter wie zugleich profilierter Besetzung lohnt es sich, die Wolfgangsee-Atmosphäre – „es muß ein Wunderbares sein“ – nicht nur quer zu schneiden, sondern komplett zu genießen. So exzellent bietet es keine Bühne

LEONARD BERNSTEIN (geb. 1918)

West Side Story
(Sinfonische Tänze)

Bernstein/New York Philharmonic Orchestra
(in:) CBS 61096 (1 S 30)
Da es einen Querschnitt nicht gibt, muß man mit der orchestralen Seite vorlieb nehmen – man kann es dank der unterschiedlichen Tänze, die das Stück ausmachen, dank aber auch der brisanten Interpretation

JERRY BOCK (geb. 1928)

Anatevka
(Querschnitt)

Brazda / Rodensky u. a. / Chor des Operettenhauses Hamburg / Großes Musical-Orchester
Decca 6.21409 AS (1 S 30)
Die Geschichte vom „Fiddler on the roof“ wird anrührend und typisch gesungen – unvergleichlich, suggestiv und charakteristisch vom grandiosen Rodensky

PAUL BURKHARD
(geb. 1911)

Feuerwerk
(Querschnitt)

Burkhard / Ebnet, Mira, Garden, Kotzjerke, Riedmann u. a. / Münchner Kammerchor / Symphonie-Orchester Graunke
Ariola 86226 XAK (1 S 30)
Nicht nur „Oh mein Papa“ ist es wert, sich dieses erfolgreichste Musical europäischen Stils „quer“ anzuhören, zumal es hier „authentisch“ geboten wird

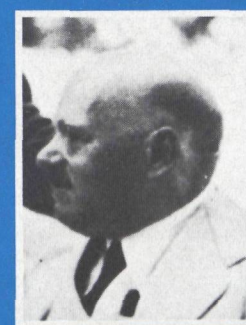
NICO DOSTAL (geb. 1895)



Clivia
(Musikalische Gesamtaufnahme)

Marszalek / Holm, Blasius, Minich, Weißbach, Körner, Großkurth / Chor und Orchester des WDR Köln
RCA VL 30364 AF (1 S 30)
„Sie sind mir so sympathisch“: Der Hörer kann bei einer so musikalisch schwingenden und stimmlich berücksichtigenden Aufnahme nur zustimmen

LEO FALL (1873–1925)



Der liebe Augustin; Die Rose von Stambul
(Querschnitte)

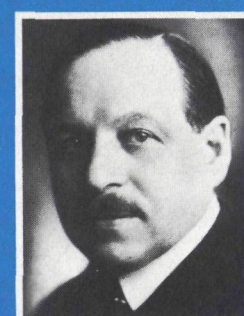
Michalski / Barabas, Muszely, Görner, Lins, Wunderlich, Hoppe, Friedauer, Kusche / Singgemeinschaft Lamy / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 057-28187 (1 S 30)
Auf keinen Fall darf man auf Melodien von Leo Fall verzichten – auf ihre delicate Dezent, die in dieser fast denkwürdig glanzvoll „gestimmten“ Wiedergabe triumphiert

LEON JESSEL (1871–1942)

Schwarzwaldmädel
(Musikalische Gesamtaufnahme)

Mattes / Fack, Koller, Dalla-pozza, Hirte, Kusche u. a. / Stuttgarter Liederkränz / Stuttgarter Philharmoniker
EMI 1C 061-30691 Q (1 Qm 30)
Viele Freunde dieser Operette freuen sich über eine Gesamtaufnahme, weil das Stück selten auf den Bühnen erscheint. Und der Mischung aus Operetten- und Opernstimmen hört man gern zu

EMMERICH KALMAN
(1882–1953)



Die Csardasfürstin
(Musikalische Gesamtaufnahme)

Marszalek / Köth, Fehring, Hofmann, Kusche u. a. / Chor und Orchester des WDR Köln
RCA VL 30363 AF (1 S 30)
Der am Plattensee geborene Komponist hat keineswegs so platte Melodien gefunden, daß man sie nicht mit so brillanten Stimmen und spezifischem Kálmán-Hautgout hören sollte

Gräfin Mariza
(Gesamtaufnahme)

Mattes / Rothenberger, Moser, Gedda, Böhme u. a. / Chor der Bayerischen Staatsoper München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-29068/69 (2 S 30)
Fast eine Aufwertung der Musik, mit prachtvollen Stimmen, die auch mit rechter Operettenlust singen, von einem Kenner in Schwung gesetzt

Die Zirkusprinzessin
(Querschnitt)

Stolz / Katona, Schöck, Schramm, Löwinger, Gruber u. a. / Chor der Deutschen Oper Berlin / Berliner Symphoniker
Ariola 89877 IE (1 S 30)
Ein großer Kollege des Komponisten sorgt für den treffenden Sound. Unverkennbare Operettenstimmen bieten ihren „Zirkus“ gekonnt

„Another Best Buy“

(Noch ein Kauf mit Musik)

MITSUBISHI
HI
FI



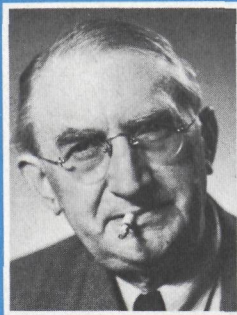
Bausteine zum Aufbau, Anbau und Weiterbau: Die Basis-Musikanlage aus getrenntem Vorverstärker und Endverstärker. Das bringt Vielseitigkeit, gestattet Erweiterung mit Zusatzgeräten, zum Beispiel mit einem zweiten Cassettengerät

oder einem Spulentonbandgerät oder mit einem Equalizer oder mit Hallgerät oder zweitem Endverstärker für die Lautsprecher im Party-Keller oder, oder . . . Mit Rack zum Einbau oder ohne Rack zum offenen Aufbau. Immer sieht sie gut aus, ist preiswert, enthält nichts Überflüssiges und ist frei vom üblichen „Neu-

heiten-Einerlei“. Dafür ist sie zuverlässig bei höchster Wiedergabe-Qualität; die Musikanlage S-600 von MITSUBISHI. Unser Symbol führt Sie direkt zum qualifizierten MITSUBISHI-Fachhändler. Händlernachweise und Prospekte senden wir Ihnen gerne.

MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE GMBH
Brandenburger Straße 40 · 4030 Ratingen 1 · Telefon (02102) 44089 · Telex 8585070 med-d
HIFI · TV · VIDEO · GROSSBILDFARBFERNSEHER · AUTO-STEREO

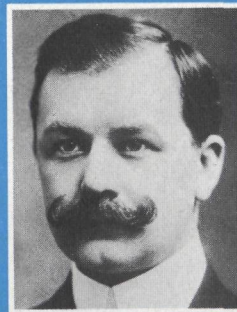
EDUARD KÜNNEKE (1885–1953)



Der Vetter aus Dingsda (Querschnitt)

Schmidt-Boelcke / Krukowski, Holm, Schock, Nicolai u. a. / Berliner Symphoniker
Ariola 89878 IE (1 S 30)
Wer mehr als nur den „armen Wandergesell“ (den Wunderlich so schön sang) vernehmen will, ist mit dieser sorgfältigen und liebevollen Wiedergabe – und dem nötigen Schuß Sentimentalität – gut bedient

FRANZ LEHAR (1870–1948)



Der Graf von Luxemburg (Gesamtaufnahme)

Mattes / Gedda, Popp, Böhme, Holm, Litz, Anheisser u. a. / Chor der Bayerischen Staatsoper München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-28982/83 (2 S 30)
Entgegen der Liedtext-Meinung ist hier „nach den Sternen gegriffen“ – mit einer optimal besetzten Einspielung: Muster-Operetten-Klang

Das Land des Lächelns (Musikalische Gesamtaufnahme)

Lambrecht / Koller, Goodall, Stefano, Holecsek / Orchester der Wiener Volksoper
RCA RL 30340 AN (1 S 30)
Die Fast-Oper mit Nicht-Nur-Operetten-Stars in einem Wiener Klangideal schwelgend bis schmachtend wie es sein soll

Die lustige Witwe (Gesamtaufnahme)

Karajan / Harwood, Stratas, Grobe, Hollweg, Kollo, Krenn, Krukowski, Kelemen u. a. / Chor der Deutschen Oper Berlin / Berliner Philharmoniker
DG 2726501 (2 S 30)
Für diese Operette ist kein Opernstar zu schade. Der philharmonische Aufputz bekommt der keineswegs trauernden Dame sehr: unübertrefflich pikard mit Schmiß à la Karajan

Paganini (Gesamtaufnahme)

Boskovsky / Rothenberger, Gedda, Lenz, Zednik, Kusche u. a. / Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München
EMI 1C 157-30752/53 Q (2 Qm 30)
Diesem melodienseligen Lehár begegnet man am besten auf der Schallplatte, die, wie in dieser Aufnahme, die „Hits“ komplett genießen läßt, frei von merkwürdiger Handlung. Zum Schmelgen

Der Zarewitsch (Gesamtaufnahme)

Mattes / Streich, Gedda, Söhnker, Reimer u. a. / Chor der Bayerischen Staatsoper München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-29020/21 (2 S 30)
Von einem echten Balalaika-Ensemble ergänzt geht es operetten-russisch zu, wie es in den Noten steht. Erlesene Stimmen tragen über einige Untiefen schwerelos hinweg. Für Liebhaber

PAUL LINCKE (1866–1946)

Frau Luna (Musikalische Gesamtaufnahme)

Schmidt-Boelcke / Hallstein, Hancke, Brokmeier u. a. / Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks München
RCA VL 30316 AF (1 S 30)
Wenn es nicht den Theophil, die Berliner Luft und Schlösser, die im Monde liegen, gäbe, wenn hier nicht Könner Lincke Recht getan hätten, wäre es mit Frau Mond schlecht bestellt

FREDERICK LOEWE (geb. 1904)

My Fair Lady (Querschnitt)

Allers / Hubschmid, Hübner, Schieske, Schönfelder u. a. / Chor und Orchester des Theaters des Westens Berlin

Philips 5840411 (1 S 30)
Das Modell-Musical in einer mustergültigen Wiedergabe: die Hübner und der Hubschmid treffen den rechten Sprech- wie Songton und Altmeister Allers sorgt für Pfeffer

KARL MILLÖCKER (1842–1899)

Der Bettelstudent (Gesamtaufnahme)

Allers / Streich, Holm, Litz, Unger, Gedda, Prey / Chor des Bayerischen Rundfunks München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-30162/63 Q (2 Qm 30)
Dieses liebenswerte Stück ist die Opern-Karitätigkeit der Besetzung wert: bieder-heiter und selig-freundlich geht es animierend zu. Herrlich Preys Ausrede, nur auf die Schulter geküßt zu haben

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Die Großherzogin von Gerolstein (Gesamtaufnahme in französischer Sprache)

Plasson / Crespín, Burles, Massard, Vanzo u. a. / Chor und Orchester des Capitoul Toulouse
CBS 79207 (2 S 30)
Der Erfinder der wahren Operette ist auf französisch erst richtig zu erkennen – und im kleinen Orchesterklang abseits der Staatstheater. Mit der Crespín an der Spitze ein Fest

Orpheus in der Unterwelt (Gesamtaufnahme)

Mattes / Jüten, Lindner, Lövaas, Rothenberger, Litz, Dallapozza, Gruber, Kusche, Lingen, Dieberitz / Chor der Oper Köln / Philharmonia Hungarica
EMI 1C 157-30802/03 Q (2 Qm 30)

Die FonoForum-Schallplatte des Monats 5

Seite 56

Pariser Leben (Gesamtaufnahme in französischer Sprache)

Plasson / Crespín, Mesple u. a. / Chor und Orchester des Capitoul Toulouse
EMI 0C 151-14123/24 Q (2 Qm 30)
Optimaler Offenbach-Stil mit kleinem, drahtigen Orchester, mit Esprit und Charme bei den Solisten. Ein Leckerbissen

Die schöne Helena (Gesamtaufnahme)

Mattes / Rothenberger, Fassbaender, Kusche, Gedda, Lenz, Gruber, Orth u. a. / Chor des Bayerischen Rundfunks München / Münchener Rundfunkorchester
EMI 1C 157-45832/33 (2 S 30)
Eigentlich müßte man alle Offenbachs sammeln – aber die entzückenden Einakter fehlen am Markt. Trost: die neueste – und schönste – Helena in einer zwar deutschen, doch kompletten Aufnahme

COLE PORTER (1893–1963)

Kiss Me Kate (Querschnitt)

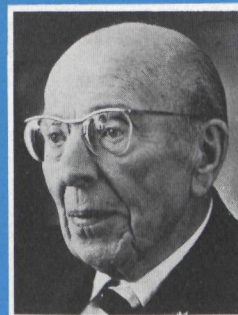
Fehring / Moorefield, Alexander / Chor und Orchester
Ariola 74343 IE (1 S 30)
Die schmissigste Shakespeare-Version mit der saftigen farbigen Moorefield, handfest, bebend vor rhythmischer Spannung

FRED RAYMOND (1900–1954)

Maske in Blau (Querschnitt)

Schmidt-Boelcke / Schramm, Schock, Röck, Mercker / Chor der Deutschen Oper Berlin / Berliner Symphoniker
Ariola 89890 IE (1 S 30)
So veredelt läßt sich einer schönen Frau gern und gut „zu tief in die Augen schauen“ – Rudolf Schock, auf der Höhe seines Tenorglanzes, tut es

ROBERT STOLZ (1880–1975)



Zwei Herzen im Dreivierteltakt (Querschnitt)

Stolz / Muszely, Holm, Dallapozza, Schock, Gruber / Chor und Orchester der Wiener Volksoper
(in:) Ariola 89893 IE (1 S 30)
Gemütvolle Schlager, vor allem für das Hören geeignet, hier besonders ohrenwürmerisch vorgeführt

OSCAR STRAUS (1870–1954)

Ein Walzertraum (Gesamtaufnahme)

Mattes / Rothenberger, Moser, Fassbaender, Gedda, Anheisser u. a. / Chor der Bayerischen Staatsoper München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-29041/42 (2 S 30)
Eine sympathisch unterhaltsame, kultivierte Operettenmusik mit deliziös-gekonnter und stimmprächtiger Wiedergabe vereint

JOHANN STRAUSS (Sohn) (1825–1899)

Die Fledermaus (Gesamtaufnahme)

Karajan / Güden, Köth, Berry, Wächter, Kmentt u. a. / Chor der Wiener Staatsoper / Wiener Philharmoniker
Decca 6.35107 EK (3 S 30)
Zur Oper aufgewertet geboten, mit agilen Stimmen und wienerischem Schwingen und karajanischen Gala-Einlagen delikat demonstriert

Eine Nacht in Venedig (Gesamtaufnahme)

Allers / Streich, Rothenberger, Litz, Gedda, Curzi, Prey u. a. / Chor des Bayerischen Rundfunks München / Symphonie-Orchester Graunke
EMI 1C 157-29095/96 (2 S 30)
Vom bewährtesten Operetten-team der Zeit mit viel Lust und Laune, Können und Kunst – in die berühmte Gondel – einladend demonstrierter Strauss-Klang

Wiener Blut (Gesamtaufnahme)

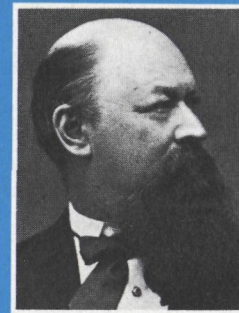
Stolz / Güden, Schramm, Lipp, Schock, Kunz u. a. / Chor der Wiener Staatsoper / Wiener Symphoniker
Ariola 72751 XFE (2 S 30)

Mit weanerischem Ton dem Original nah- und nachmusiziert, mit unverkennbar operettigem Gestus im „klassischen“ Stil

Der Zigeunerbaron (Gesamtaufnahme)

Allers / Streich, Bumbry, Litz, Gedda, Brokmeier, Prey, Anheisser, Böhme u. a. / Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München
EMI 1C 157-28354/55 (2 S 30)
Von neueren Einspielungen der beliebten Operette die klanglich überzeugendste – an die Ackermann-Version mit der Schwarzkopf aus Mono-Zeiten erinnernd: beinzuckend walzerschwingend

FRANZ VON SUPPE (1819–1895)



Boccaccio (Gesamtaufnahme)

Boskovsky / Prey, Brokmeier, Böhme, Moser, Dallapozza, Lövaas, Litz, Rothenberger, Berry u. a. / Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München
EMI 1C 157-30216/17 Q (2 Qm 30)
Ein Operetten-eingesungenes Ensemble mit einem Wiener Spezialisten an der Spitze sorgt dafür, daß man im Staatsopern-Niveau eine kostbare Operette von vorgestern pausenlos genießt

CARL ZELLER (1842–1898)

Der Vogelhändler (Gesamtaufnahme)

Boskovsky / Rothenberger, Holm, Unger, Dallapozza, Anheisser, Berry u. a. / Chor der Wiener Staatsoper / Wiener Symphoniker
EMI 1C 157-30194/95 Q (2 Qm 30)
Konkurrenzlose Operetten-Solisten im Opernranz – „wie mein Ahnl zwanzig Jahr“, jedenfalls so, daß man sich sofort „Rosen schenkt“ – nicht nur in Tirol, hat man diese Aufnahme gehört

Zubehörartikel für den perfekten Musikgenuß



Swiss made

Über zwei Jahrzehnte Erfahrung liegen in der Herstellung von LENCO-Plattenpflegemittel und Zubehör in der Schweiz zugrunde. Sie sind millionenfach bewährt und weltbekannt.

Mit LENCOLAMP können Sie den Diamanten professionell auf die Schallplatte setzen. LENCOLAMP vermeidet Fehlbedienungen und Beschädigungen Ihrer wertvollen Platten und Diamanten.

Horst Neugebauer KG 7630 Lahr/Schw. Telefon: 07821/43680
Telefax: 0754908

Die Schallplatte des Monats finden Sie auf Seite 56