

## Raritäten, Encores

Wolf-Eberhard von Lewinski

# Von Bach bis Gershwin

Keine der vorangegangenen Folgen konnte vollständig sein - notgedrungen schon wegen der Wahl-Qual und des Platzmangels. Die kleinen Stücke - Schmonzetten teilweise, aber auch Rares, Encores vor allem - die Zugaben, die das Publikum sich am Ende eines Konzertes erklatscht - kamen zu kurz. Deshalb hier eine kleine Auswahl solcher übergangener, versäumter, vernachlässigter Titel. Freilich, auch diesmal können wir nicht allen gerecht werden.

## Ein Leitfaden für Schallplattensammler

|                         | <b>Fono Forum</b> |
|-------------------------|-------------------|
| Orchesterwerke I        | 4/1979            |
| Orchesterwerke II       | 5/1979            |
| Konzerte I              | 6/1979            |
| Konzerte II             | 7/1979            |
| Kammermusik             | 8/1979            |
| Klavierwerke I          | 9/1979            |
| Klavierwerke II         | 10/1979           |
| Orgelwerke              | 11/1979           |
| Lied und Kantate        | 12/1979           |
| Chorwerke,              |                   |
| Geistliche Musik        | 1/1980            |
| Oper I                  | 2/1980            |
| Oper II                 | 3/1980            |
| Operette/Musical        | 5/1980            |
| Raritäten               | 6/1980            |
| Die schönsten Aufnahmen | 7/1980            |

### TOMMASO ALBINONI (1671-1750)

#### Adagio g-Moll

Marriner/Brown/Academy of St. Martin-in-the-Fields (in:) EMI 1C 063-02503 (1 S 30) Die beliebte Melodie klingt mit Solo-Geige noch am eindringlichsten, zumal dann, wenn sie wie hier nicht sentimentalisiert wird

### GEORGE ANTHEIL (1900-1959)

#### Jazz-Sinfonie; Violinsonaten Nr. 1 und Nr. 2; Ballet Mécanique

Leeuw/Beths, Leeuw/Niederländisches Bläserensemble (in:) Decca 6.42196 AW (1 S 30) Ein Außenseiter der Moderne, eine Art Beelzebub, der Bläserfreunde erfreut und Geiger sich wundern läßt: entpersönlicht-personliche Musik

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

#### Choräle für Klavier (bearb. Kempff)

Wilhelm Kempff (in:) DG 2530647 IMS (1 S 30) Was Bachianern ein Sakrileg sein mag, ist Klavierfans eine Wonne: Kempffs delikat-stimmungsdichte wie nachdenkliche Bearbeitungen, die oft seine Konzert-Zugabe-Stücke waren

### SAMUEL BARBER (1910)

#### Adagio op. 11 aus Streichquartett h-Moll

Ormandy/Philadelphia Orchestra (in:) CBS 73793 (1 S 30) Ein „Reißer“ der Nachkriegszeit, eine gefühlsstarke Lamentatio, mit vollem Sound eingängig-eindringlich dargeboten. Gern wieder gehört

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

#### Ouvertüren

(Egmont, Leonore III, Fidelio, Coriolan, Ruinen von Athen)

J. Keilberth/Berliner Philharmoniker (in:) Decca 6.41318 AH (1 S 30) Eine ältere Einspielung, doch musikalisch die packendste, überzeugendste Zusammenstellung der wesentlichen Werke dieser Art

### GEORGES BIZET (1838-1875)



#### L'Arlesienne

(Suiten Nr. 1 und Nr. 2)

Bernstein/New Yorker Philharmoniker (in:) CBS 78229 (2 S 30) Zusammen mit den Peer-Gynt-Suiten Griegs sind diese schillernd-plastischen Bilder der Dame aus Arles Hör-Lust-weckende Orchesterstücke, interpretatorisch hier pffiffig-farbig ausgekostet

### ALEXANDER BORODIN (1833-1887)

#### Polowetzker Tänze

Karajan/Berliner Philharmoniker (in:) DG 2535616 (1 S 30) Fetzend effektiv und dennoch kultiviert - blutdruck-treibende Verklänglichung urwüchsiger Tänze. Auf der Platte auch das gedankliche Gegenbeispiel: „Notre-Dame“-Zwischenspiel von Franz Schmidt

### ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

#### Poème op. 25 Es-Dur

Barenboim/Stern (Violine)/Orchestre de Paris (in:) CBS 76530 (1 S 30) Süße ohne Peinlichkeit, gekannter Romantik-Klang, gefällige Schmeichelei mit leichtem Augenzwinkern

### PAUL DUKAS (1865-1935)

#### Der Zauberlehrling

Solti/Israel Philharmonic Orchestra (in:) Decca 6.42143 AH (1 S 30) Drastisch-handfeste, temperamentvoll wirkungssichere Darstellung der Ballade mit der bedrückenden Tempo- und Klangsteigerung

### ANTON DVORAK (1841-1904)

#### Humoreske op. 101 Nr. 7

Jörg Demus (Klavier) (in:) Intercord 180812 (2 S 30) In der Originalfassung ist dieses Stück am besten zu genießen, hier neben vielen anderen ähnlichen Klavier-Bonbons aus zwei Jahrhunderten

### ANDREA GABRIELI (1510?-1586)

#### Ricercar im 12. Ton

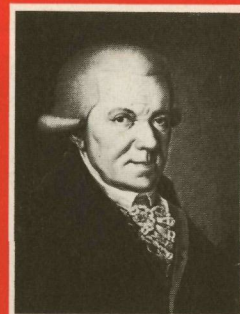
Philip Jones Brass Ensemble (in:) Decca 6.42252 AS (1 S 30) Eines der besten Bläser-Ensembles mit barocken Tönen, die den Klang- und Formenreichtum einer musikfreudigen Zeit brillant belegen

### MICHAEL GLINKA (1804-1857)

#### Ouvertüre zu: Ruslan und Ludmilla

Neumann/Tschechische Philharmonie Prag (in:) Panton 110284 (1 S 30) Feurig-schwungvoll mit slawischem Temperament - ein Ohrwurm zum Angewöhnen

### MICHAEL HAYDN (1737-1806)



#### Trompetenkonzert D-Dur

André (Trompete)/Franz-Liszt-Kammerorchester (in:) EMI 1C 027-03544 Q (1 Qm 30) Zu Unrecht im Schatten des bedeutenderen Bruders: ein sympathisches Konzert, das wunderbar geschmeidig geblasen wird

### JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

#### Trompetenkonzert Es-Dur

Bernard (Trompete)/English Chamber Orchestra

(in:) CBS 76862 (1 S 30) Mit dem glänzenden Finale allein schon wert, gehört zu werden - hier auch in einer bravurös-delmekten Wiedergabe

### CHARLES IVES (1874-1954)

#### Klaversonate Nr. 2

Herbert Henck (Klavier), Georgi Georgiev (Viola), Hermann Klemmeyer (Flöte) (in:) Philips 9500286 (1 S 30) Ein gewaltiges Werk, Orgel auf dem Klavier, Zeichen einer neuen Klavirdimension, von Brendel vergeistigt durchleuchtet und kühn gestaltet

### ARAM KHATCHATURIAN (1903-1978)

#### Gayaneh (Ausschnitte)

Khatchaturian/Wiener Philharmoniker (in:) Decca 6.41920 AN (1 S 30) Ballettmusik als sinfonisches Erlebnis von Kraft und plakativer Farbenkunst, authentisch vital und kantig, rasend und rasselnd gespielt

### Fritz Kreisler (1875-1962)

#### Liebesfreud; Liebesleid

Itzhak Perlman/Samuel Sanders (in:) EMI 1C 063-02739 (1 S 30) Der grandiose Perfektionist auf den neuen Ehren - so süffisant schmunzelnd geboten wie bei diesem Geiger macht es tatsächlich wieder Spaß

### EDOUARD LALO (1823-1892)

#### Sinfonie espagnole op. 21

Steinberg/Heifetz (Violine)/RCA Symphony Orchestra (in:) RCA 26.41141 AN (1 S 30) Der grandiose Perfektionist auf der Geige spielt dieses Effekt-Stück zusammen mit dem Wienlawski-Konzert umwerfend virtuos

### RUGGIERO LEONCAVALLO (1858-1919)

#### Mattinata

Enrico Caruso/Ruggiero Leoncavallo (in:) EMI 1C 047-00657 (1 M 30) Bei allen Technik-Einschränkungen: keiner sang bislang das „Frühlingserwachen“ so berück-

kend wie Caruso. Nur wer es unbedingt technisch-lupenrein hören will, soll zu Domingo greifen (DG 2721207)

### FRANZ LISZT (1811-1886)

#### Präludium und Fuge über B-A-C-H

Alfred Brendel (Klavier) (in:) Philips 9500286 (1 S 30) Ein gewaltiges Werk, Orgel auf dem Klavier, Zeichen einer neuen Klavirdimension, von Brendel vergeistigt durchleuchtet und kühn gestaltet

### FRANCESCO MANFREDINI (1688-1748?)

#### Concerto grosso op. 3 Nr. 12

Collegium aureum (in:) EMI 1C 027-99637 (1 S 30) Das „Weihnachtskonzert“ auf alten Instrumenten - keine sentimentale, doch eine eindringlich-schöne „Erbauungs“-Sache mit Hintergrund

### LEOPOLD MOZART (1719-1787)



#### Cassatio ex G (Kindersinfonie)

Müller-Brühl/Kölner Kammerorchester (in:) Schwann 2035 (1 S 30) Zusammen mit der Haydn-Kindersinfonie ein köstliches Zeugnis für Humor und Illustrationskunst in der Klassik, angenehm direkt gespielt

### AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

#### La Gioconda (Gesamtaufnahme)

Votto/Callas, Cossotto, Cappuccilli u. a./Chor und Orchester der Mailänder Scala (italienisch) (in:) EMI 1C 153-00881/83 (3 S 30)

Nur um den „Tanz der Stunden“ oder die Tenor-Arie „Himmel und Meer“ zu hören, muß man nicht die ganze Oper haben - da wäre hier Karajans (DG) und dort Domingos (Decca) Spezialplatte -, aber um dabei die Callas mitzuhören, lohnt es, die Oper komplett zu haben

### HENRY PURCELL (1659-1695)

#### Chaconne Z 730 g-Moll

Leonhardt/Leonhardt-Consort (in:) Telefunken 6.41123 AS (1 S 30) Der große Barock-Engländer hört sich mit diesem Stück (eine kundig im alten Sound gehaltene Aufführung) sehr eindrucksvoll an

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

#### Tzigane

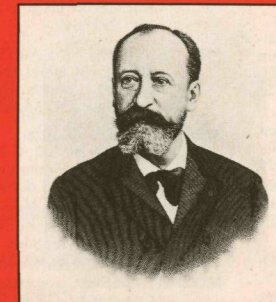
Dutoit/Chung (Violine)/Royal Philharmonic Orchestra London (in:) Decca 6.42454 AS (1 S 30) Raffiniert zigeunerisch im Gegenstrich der Chung, rassig-unfehlbar von der Intonation und Charakterisierung her

### NIKOLAI RIMSKY-KORSSAKOFF (1844-1908)

#### Capriccio Espagnol op. 34

Rosdestwenskij/Orchestre de Paris (in:) EMI 1C 063-02317 (1 S 30) Die Verbindung von russischem Dirigenten und französischem Orchester bringt die rechte Stimmung

### CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921)



#### Der Karneval der Tiere

Böhm/Karlheinz Böhm, Klavierduo Kontarsky/Wiener Philharmoniker (in:) DG 2546304 (1 S 30)

Zusammen mit Britten's Orchesterführer für junge Leute ein Hauptsatz für junge und junggebliebene Menschen, das „Tier in der Musik“ wieder zu erkennen

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

#### Ave Maria

Christa Ludwig/Irwin Gage (in:) DG 2545035 (1 S 30) In der ursprünglichen Form, ohne verkitschte Orchesterzubereitung, bleibt das Lied reiner Schubert, schlicht, ergreifend, schön

### JEAN SIBELIUS (1865-1957)

#### Valse triste op. 44

Karajan/Philharmonia Orchestra London (in:) EMI SHZE 150 (1 S 30) Nordische Tristesse in hochpoetisch-ästhetischer Fertigkeit mit Sinn für feine Klangfarben

### PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

#### Capriccio Italien

Mrawinsky/Leningrader Philharmoniker (in:) Ariola 88797 XAK (1 S 30) Die Sehnsucht nach dem Süden in russischer Sicht - mit dem streichersatten Klang der Leningrader ein animierender Eindruck

### EDGAR VARESE (1885-1965)

#### Density 21,5

Severino Gazzelloni (in:) Wergo 60029 (1 S 30) Eines der Standard-Stücke der Soloflötisten des 20. Jahrhunderts - von einem technisch versierten und musikalischen Flötisten faszinierend geboten

### CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

#### Ouvertüre zu: Euryanthe

Furtwängler/Berliner Philharmoniker (in:) DG 2535805 (1 M 30) Zusammen mit anderen wichtigen Ouvertüren ein Beweis für die Ausdruckskraft Furtwänglers, für seinen mitreißenden Impetus zugunsten reiner Romantik

Die Schallplatte des Monats finden Sie auf Seite 46