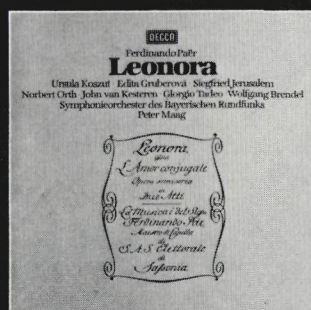


Der beste Platz im Opernhaus. DECCA.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Alcina (Gesamtaufnahme)
Sutherland — Berganza — Sciutti —
Sinclair — Alva — Flagello — Freni
London Symphony Orchestra
und Chor
Dirigent: Richard Bonyng
6.35218 (3 LPs) EK DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35318 (3 MCs) MH 
Präsentbox zum Sonderpreis
GRAN PREMIO DEL DISCO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
La clemenza di Tito
(Gesamtaufnahme)
Krenn — Berganza — Casula —
Faßbaender — Popp — Franc
Chor und Orchester der
Wiener Staatsoper
Dirigent: István Kertész
6.35174 (3 LPs) FK DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35174 (3 MCs) MO 
Präsentbox zum Sonderpreis
GRAND PRIX DU DISQUE —
CRITICS CHOICE

Don Giovanni (Gesamtaufnahme)
Weikl — Bacquier — Burrows — Moll
— M. Price — Sass — Popp — Sramek
London Opera Chorus
London Philharmonic Orchestra
Dirigent: Georg Solti
6.35475 (4 LPs) GK DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35475 (4 MCs) MU 
Präsentbox zum Sonderpreis
(in Vorbereitung)



Die Hochzeit des Figaro
(Gesamtaufnahme)
van Dam — Cotrubas — Stade —
Krause — Tomowa-Sintow — Bastin
— Berbié — Zednik — Kélémén —
Equiluz — Barbaux — Lambriks
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker
Dirigent: Herbert von Karajan
6.35430 (4 LPs) GK DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35430 (4 MCs) MU 
Präsentbox zum Sonderpreis

FERDINANDO PAËR
Leonora (Gesamtaufnahme)
Koszut — Gruberová — Jerusalem —
Tadeo — Brendel — Orth — van
Kesteren
Bayerisches Symphonieorchester
Dirigent: Peter Maag
6.35428 (3 LPs) FK DECCA
Kassettenausgabe zum Sonderpreis
4.35428 (2 MCs) MO 
Präsentbox

GIACOMO PUCCINI
Tosca (Gesamtaufnahme)
Freni — Pavarotti — Milnes — van Allen
— Tajo — Sénéchal — Hudson — Tomlinson — Barrati
Wandsworth Boys' Choir
London Opera Chorus
National Philharmonic Orchestra
Dirigent: Nicola Rescigno
6.35457 (2 LPs) FA DECCA
Kassettenausgabe
4.35457 (2 MCs) ML 

Editorial

In eigener Sache

Liebe FONOFORUM-Leser, liebe Musikfreunde!

FONOFORUM ohne Titelporträtfoto, gibt's das? Die ungewohnte Aufmachung der Titelseite mit einem Text macht Sie gewiß stutzig: im deutschen Zeitschriften- und Magazinmarkt ist das auch selten. Erst recht bei FONOFORUM. Natürlich haben wir uns etwas dabei gedacht, daß wir Ihnen die Titelseite neben einem moderneren (und sympathischeren) Schriftzug in dieser Form vorlegen. Was wir inhaltlich damit ausdrücken wollen, bedarf einer Erklärung.

Die Welt der guten Musik ist schillernd und vielschichtig. Sie ist ein Magnet, der auch Sie angezogen hat: als Liebhaber, vielleicht als selbst Ausübender, als heimischer Schallplattengenießer. Gute Musik ist Ihnen also einiges wert. Wir wissen und schätzen das. Weil wir als Musikmagazin stets Kontakt mit Ihnen pflegten und in Zukunft noch mehr pflegen wollen: durch Kritik, Anregung und Herausforderung.

Ihre Einstellungen und Trends kennen wir: wie Musikliebhaber die Welt der Töne und des Rhythmus' aufnehmen, was sie bewegt und was sie von FONOFORUM erwarten. Eben von einem anspruchsvollen, modern zugeschnittenen und aktuellen Musikmagazin.

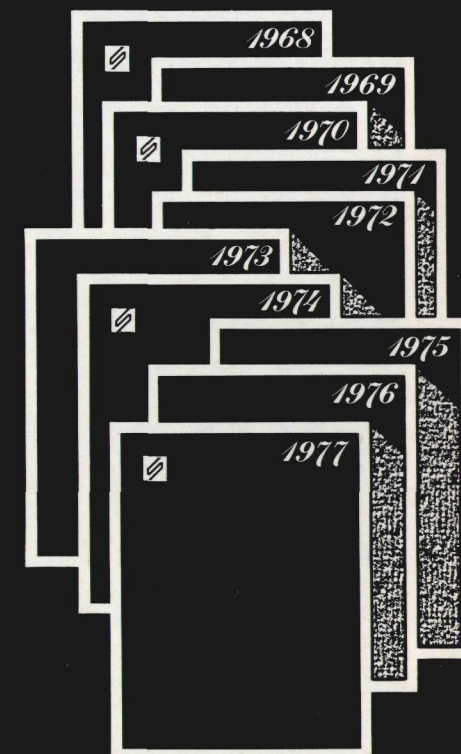
Sechs Millionen Liebhaber guter Musik etwa gibt's in der Bundesrepublik Deutschland. Die Mitläufer, Prestigebewußten und Musenfreunde mit Geltungsbedürfnis eingeschlossen. Auch „Gelegenheitsdiebe“, die hin und wieder etwas vom „großen Glanz“ der Welt guter Musik mitbekommen wollen, sind darunter. Und natürlich der (vielleicht gar nicht so) kleine „harte Kern“ der Aktiven, die sich mit Haut und Haaren der guten Musik verschrieben haben...

Sie alle leben mit guter Musik. Für sie und durch sie. Leben heißt aber auch denken, nachdenken, Hintergründe erkennen, Meinungen anderer hören und unterscheiden. Eben das heißt „kritisch erleben“.

FONOFORUM hat sich dieser Aufgabe — ebenfalls mit Haut und Haaren — verschrieben. FONOFORUM schreibt für alle, die die Welt der guten Musik lieben und wachen Sinnes erleben wollen. Wenn nötig, mit kritischer Distanz und spitzer Feder. In jedem Falle mit klarem Kopf.

Ihre
FONOFORUM-Redaktion

10 Jahre



SPHIS

SPHIS AUDIOPRODUCT, das sind 10 Jahre Entwicklung und Produktion von Boxen und Lautsprechern auf streng wissenschaftlicher Grundlage, ohne Risiken für Käufer, stets nach dem Prinzip: »Zuerst das Labor, dann das Produkt!« SPHIS AUDIOPRODUCT zählt zu den bestausgerüsteten Spezialisten der Welt, geführt von einem Physiker, der auch Musik studiert und praktiziert hat. SPHIS-Boxen haben bei Virtuosen, sowie in Studios und Rundfunkanstalten ihren festen Platz. Für echte Musikkenner ist das die beste Empfehlung.

Prospekte und ausführliche technische Unterlagen schicken wir Ihnen gern zu.

SPHIS

Regieboxen Studioboxen



SPHIS AUDIOPRODUCT
7410 Reutlingen/Württ.
Erwin-Seiz-Straße 2
Telefon (07121) 403 45