

5 Vorverstärker im Test

Fünf Vorverstärker – fünf unterschiedliche HiFi-Philosophien, so könnte man das Motto dieses Tests umschreiben. Es sind so divergierende Modelle wie der ungeheuer vielseitige, eben „englische“ Quad, der äußerst preisgünstige, gleichzeitig hochwertige Grundig, der exklusive McIntosh, der sachliche RG Dimension 3 und der beinahe puristische Restek V2 zueinander in Konkurrenz gestellt. Um es vorwegzunehmen, sie sind technisch alle sehr gut, jedes dieser Geräte hat aber andere Vorzüge, andere Möglichkeiten und andere Charakteristika. Vor dem Kauf gilt es deshalb genau die eigenen Bedürfnisse und Erwartungen abzuwägen, ehe man sich festlegt. Wichtig ist vor allem, ob der Vorverstärker mit einem Endverstärker kombiniert werden soll, oder zur Ansteuerung von Aktiv-Lautsprechern benutzt wird. Im ersten Fall sind Lautsprecherschalter ganz nützlich, in anderen sollte eine Einschaltverzögerung zur Ausstattung gehören, um die Einschaltgeräusche nicht an den Lautsprecher weiterzugeben. Über der Ausstattung sollte man aber die Bedienungsfreundlichkeit nicht zu gering schätzen, was nützen einem eine Unzahl von vorhandenen Möglichkeiten, wenn man vor lauter Schaltern und Reglern beispielsweise den Netzschalter nicht mehr findet.

Quad 44

Wenn Quad ein neues Produkt auf den Markt bringt, darf man sicher sein, daß es etwas Besonderes darstellt. Der Quad 44 basiert technisch auf seinem Vorgänger 33, neu ist sein einzigartiger Aufbau mit Steckmodulen, die je nach Wünschen des HiFi-Freundes zusammengestellt werden können. Beispielsweise ist eine Kombination aus fünf Tonbandmodulen oder vier Radio- und einem Plattenspielermodul ebenso denkbar wie die konventionelle Bestückung. Abgeändert ist auch das Klangregelnetzwerk, mit einem Tilt-Regler, der eine allmähliche Pegeländerung über das ganze Hörspektrum vornimmt, ohne den Gesamtpegel, also die Lautstärkeempfindung, zu beeinflussen. Damit lassen sich leicht und schnell grundsätzliche Unterschiede zwischen den Aufnahme- und Wiedergaberäumen ausgleichen. Ist beispielsweise eine Aufnahme höhenlastig, kann der Wiedergabefrequenzgang zugun-

sten tieferer Anteile verschoben werden.

Außerdem hat der Quad, noch differenzierter als der 33, ein Schalterterminal zur Anpassung der Phono- und Tonbandeingänge an die Tonquelle. Bei dem Phonoingang kann die Empfindlichkeit dreifach (1/3 und 9,2 mV) umgeschaltet werden, die Eingangskapazität ist ebenfalls umschaltbar von 50 auf 320 pF. Noch flexibler ist der Tonbandeingang, es können Empfindlichkeiten von 130 mV bis 11,6 V eingestellt werden. Ebenso vielseitig ist der Tonbandausgang, man kann wählen zwischen hohem oder niedrigem Abschlußwiderstand, und einer Ausgangsspannung zwischen 5,2 mV und 1,17 V. In der Bedienungsanleitung werden genaue Angaben zur Einstellung all dieser Schalter gemacht, so daß niemand von der Vielfalt verwirrt zu sein braucht.

Das Gerät ist sehr übersichtlich und funktionell aufgebaut, der gewählte Eingang wird von einer

LED signalisiert. Wie schon beim Quad 33 ist der Betriebsartenschalter sehr vielseitig, er ermöglicht normale Stereowiedergabe, Mono Links und Rechts oder nur einen Kanal über beide Lautsprecher. Altbekannt ist auch das Höhenfilter mit den einstellbaren Frequenzen von 5/7 und 10 kHz. Die Steilheit kann stufenlos von 0 dB bis 25 dB pro Oktave eingestellt werden. Tonbandüberspielungen sind zwischen allen Tonbandmodulen in beiden Richtungen möglich.

Technisch ist das Gerät ganz ausgezeichnet, wie bei Quad üblich, beschränkt sich der Frequenzgang auf den Hörbereich. Man riskiert dadurch keinerlei hochfrequente Einstreuungen. Außerdem ist das Rumpelfilter im Phonoteil fest eingebaut.

Grundig XV 5000

Grundigs Top-Vorverstärker hat eine sehr reichhaltige Ausstattung: Viele verschieden empfindliche Eingänge wie Mikro, zwei Plattenspieleringänge, die für magnetische und dynamische Systeme geeignet sind, ein Line-Ausgang, zwei Tonbandanschlüsse, wobei der zweite als DIN-Buchse an der Frontseite leicht zugänglich ist. Besonders interessant für Tonbandamateure ist ein eingebauter Pegeltongenerator, der zum Einstellen des Aufnahmepegels sehr hilfreich sein kann. Aber auch der gerastete Lautstärkeregler, der Pegelregler, die beiden Kopfhörerbuchsen und die zwei Ausgänge, wovon Ausgang 1 in seiner Spannung regelbar ist, bestätigen seine Vielseitigkeit.

Eine Einschaltverzögerung unterdrückt hier Störungen, die beim Einschalten des Geräts entstehen und schon so Lautsprecher und Nerven des Musikliebhabers. Der Pegelregler beeinflusst die Loudness-Korrektur entsprechend der gewünschten Abhörlautstärke. Pegelsprünge zwischen verschiedenen Eingängen können mit dem regelbaren Phonoingang weitgehend vermieden werden. Es ist immer angenehm beim Umschalten zwischen Tuner und Platte nicht sofort am Lautstärkeregler drehen zu müssen. Das Rumpelfilter, das Störungen von der Platte abschneidet, ist nicht abschaltbar. Da es in seiner Einsatzfrequenz

und der Steilheit gut ausgelegt ist, ist dies auch nicht erforderlich. Das Gerät ist sehr übersichtlich aufgebaut, der gewählte Eingang wird optisch von roten LEDs angezeigt, überhaupt sind alle Bedienungselemente sehr logisch angeordnet. Tonbandüberspielungen sind zwischen den beiden Anschlüssen möglich, es gibt aber keinen Kopierschalter, der das Abhören eines anderen Programms ermöglichen würde.

Technisch ist das Gerät sehr gut, die Empfindlichkeiten sind für die Null- bzw. Rastposition sämtlicher Pegelschalter angegeben. Die Empfindlichkeiten von Mikrofon- und Phonoingang lassen sich ziemlich variieren, bei Phono MM beispielsweise von 0,6 bis 8,6 mV, ein Bereich mit dem wirklich jedes magnetische System optimal angepaßt werden kann. Aber auch der variable Ausgang hat einen Bereich, der zur Ansteuerung jeder Endstufe und jeder Aktivbox weit genügt.

McIntosh C 27

Seit vielen Jahren steht der Name McIntosh für Exklusivität, für naturgetreue Klangreproduktion, für Qualität. Der C 27 ist ein vielseitiges Gerät, dessen Besonderheit drei Klemmtastensätze zum Ein- und Ausschalten von Lautsprechergruppen ist. Diese werden von der externen Endstufe gespeist und schalten dann die Leistung auf die gewünschte Lautsprechergruppe. Auch hat das Gerät fünf geschaltete Netzbuchsen für externe Geräte, allerdings nach der US-Norm. Ein Detail, das nach VDE nicht gestattet ist. Ein sehr ausgefeilter Betriebsartenschalter, gestattet eine Vielzahl von Funktionen zwischen Stereo, Mono, Stereo vertauscht etc. Die gerasteten Klangregler können für beide Kanäle getrennt eingestellt werden.

Wie bei vielen amerikanischen Geräten leuchtet die Skala dunkelgrün, die verschiedenen eingeschalteten Funktionen werden angezeigt. Die Bedienung ist deshalb übersichtlich und problemlos. Kopieren zwischen den beiden Tonbandanschlüssen ist möglich. Da die Kopier- und Monitor-tasten gegenseitig verriegelt sind, ist versehentliche Falschbedienung, die zum Unterbrechen des Kopiervorgangs führen könnte,

nicht möglich. Während des Kopierens kann eine andere Programmquelle abgehört werden.

Interessant ist auch ein Centerchannel-Ausgang, an dem das Summensignal aus Links und Rechts, also Mono, abgreifbar ist. Technisch ist das Gerät insgesamt sehr gut, verbesserungswürdig ist aber beispielsweise das Tiefenfilter, das schon bei 70 Hz mit einer Dämpfung von 6 dB/Oktave einsetzt. Es werden davon noch wesentliche Teile des Hörbereichs betroffen. Das Gerät besitzt eine immense Ausgangsspannung, an empfindlichen Endstufen ist Vorsicht geboten. Gegebenenfalls muß ein Spannungsteiler dazwischengeschaltet werden, wenn der Bereich der Lautstärkeregelung zu weit am Minimum liegt. Verzerrungen, Empfindlichkeiten und Störabstände genügen allen Praxisanforderungen sehr gut. Für die Montage in einem Gestell werden extra eine Schablone und zwei Bleche mitgeliefert um es genau einbauen zu können. Mit sogenannten PanLoc-Tasten kann es dann problemlos wieder aus der Halterung herausgenommen werden.

RG Dimension 3

Sachlich, klar gegliedert, funktionell sind Attribute, die zum RG D 3 passen. Sein logischer Aufbau macht die Bedienung besonders einfach, unterstützt wird dies noch durch die asymmetrische Gestalt der Knöpfe, deren Stellung so immer genau kontrolliert werden kann. Aber auch die großflächigen Schalter tragen zur Bedienungsfreundlichkeit bei. Der angewählte Eingang wird zusätzlich durch eine LED angezeigt. Die Ausstattung ist konventionell mit zwei Eingängen für magnetische Tonabnehmer, je einem für Tuner, Aux, zweien für Tonbandgeräte und als Besonderheit einen Eingang für einen Prozessor, beispielsweise Equalizer, dbx oder Dolby. Der Vorverstärker hat zwei Ausgänge und vier schaltbare Netzbuchsen nach der US-Norm. Zwischen den Tonbandanschlüssen kann in beiden Richtungen kopiert werden, während gleichzeitig eine andere Programmquelle abgehört werden kann. Die Eingangskapazität der Phonoingänge ist zwischen 30,

Zum Test

Wir haben unsere Meßmethode bei Verstärkern etwas abgeändert, um größere Praxisnähe zu erreichen. Bei den Störabständen arbeiten wir jetzt mit konstanten Eingangsspannungen, die bei Phono MM 5 mV, bei Phono MC 0,5 mV und bei Hochpegeleingängen 500 mV betragen. Um Vollaussteuerung zu erhalten, wird der Lautstärkeregler entsprechend eingestellt. Bisher haben wir die Eingangsspannung variiert, wodurch empfindliche Eingänge benachteiligt wurden. Beispielsweise hätte der Grundig V 5000 (FF 2/80) bei den Störabständen 12 Punkte mehr bekommen und das Gesamturteil sehr gut.

Entsprechend den verschiedenen Eingangsspannungen werden auch die Generatorinnenwiderstände praxisnahen Werten angenähert. Sie betragen bei Phono MM 1 kOhm, bei Phono MC 100 Ohm und bei Hochpegel 10 kOhm.

130 und 360 pF veränderbar, um das Tonabnehmersystem optimal an den Eingang anzupassen.

Technisch ist das Gerät sehr gut, besonders hervorzuheben ist das steilflankige Subsonicfilter, das einen sehr guten Einsatzpunkt bei 18 Hz und eine gute Dämpfung mit 12 dB/Oktave hat. Der Verstärker ist ein DC-Verstärker, das heißt, daß er auch Gleichspannung verstärken könnte. Das ist besonders für die Lautsprecher ein recht zweifelhaftes Vergnügen, das leicht zu deren Exitus führen kann. Es ist immer empfehlenswert, das Subsonicfilter einzuschalten, um jedes Risiko auszuschließen. Die Phonoempfindlichkeit ist sehr gering, bei leisen Tonabnehmern muß man den Lautstärkeregler sehr weit öffnen, um eine normale Abhörlautstärke zu erzielen.

Restek V2

Der V2 von Restek erinnert in seiner Konzeption an puristische

Fortsetzung auf Seite 82

Bei den angegebenen Preisen handelt es sich um durchschnittliche Verkaufspreise.

Gerät:
Vertrieb:
Preis:

Maximale Ausgangsspannung

(1% Klirr)
Quellimpedanz

Verzerrungen

5 V unbelastet
1 V unbelastet
1 V an 4,7 kOhm
1 V -30 dB

Frequenzgang

Filter

Eingänge
(Empfindlichkeit/Impedanz)

Tonbandausgänge
(Spannung/Impedanz)

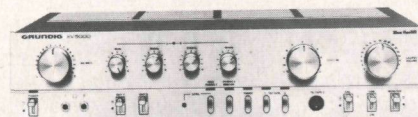
Störabstände

(Fremd, Geräusch)
Phono MM
Phono MC
Hochpegel

Bedienung

Ausstattung

Gesamturteil



Grundig XV 5000

Grundig Werke AG
Kurgartenstr. 37
8510 Fürth/Bayern
650,- DM

unbelastet: 15 V
an 4,7 kOhm: 14 V
460 Ohm

Klirr (1 kHz)	IM (50/7000 Hz, 4:1)
0,005%	0,02%
0,005%	0,009%
0,005%	0,009%
0,036%	0,022%

14 Hz - 80 kHz (-1 dB)
8 Hz - 145 kHz (-3 dB)

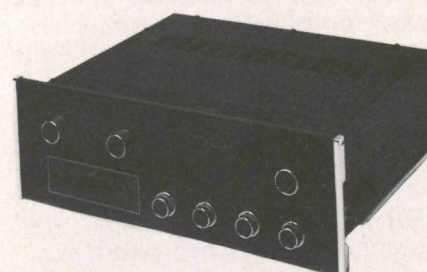
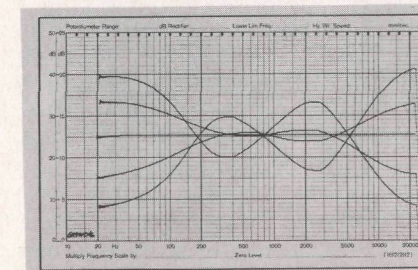
Mikro	1,6 mV/50 kΩ
Phono MC	0,16 mV/10 Ω
Phono MM	1,8 mV/50 kΩ
Tuner	190 mV/470 kΩ
Tape Cinch	-
Tape DIN	190 mV/470 kΩ
Cinch	-
DIN	210 mV/1 kΩ

1 V	1 V -30 dB
75/80 dB	71/75 dB
66/72 dB	65/71 dB
94/101 dB	73/76 dB

befriedigend

sehr gut

sehr gut



McIntosh C 27

Concept HiFi GmbH
Winfriedstr. 11
8000 München 19
3196,- DM

unbelastet: 20,6 V
an 4,7 kOhm: 11,2 V
220 Ohm

Klirr (1 kHz)	IM (50/7000 Hz, 4:1)
0,009%	0,04%
0,009%	0,017%
0,015%	0,06%
0,12%	0,07%

9 Hz - 39 kHz (-1 dB)
5,5 Hz - 81 kHz (-3 dB)

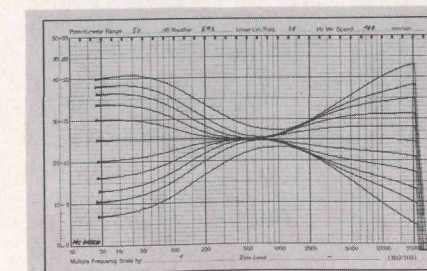
Mikro	-
Phono MC	-
Phono MM	1,9 mV/47 kΩ
Tuner	280 mV/105 kΩ
Tape Cinch	280 mV/105 kΩ
Tape DIN	-
Cinch	630 mV/1 kΩ
DIN	-

1 V	1 V -30 dB
77/82 dB	60/64 dB
84/88 dB	60/64 dB

sehr gut

befriedigend

sehr gut



Quad 44

Scope Electronics Vertrieb GmbH
Curschmannstr. 20
2000 Hamburg 20
1498,- DM

unbelastet: 9,1 V
an 4,7 kOhm: 8,8 V
75 Ohm

Klirr (1 kHz)	IM (50/7000 Hz, 4:1)
0,004%	0,005%
0,008%	0,007%
0,008%	0,007%
0,17%	0,1%

8,5 Hz - 18 kHz (-1 dB)
6 Hz - 37 kHz (-3 dB)

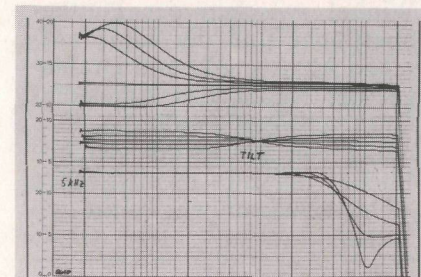
Mikro	-
Phono MC	-
Phono MM	1,3, 9 mV/47 kΩ
Tuner	100 mV/> 500 kΩ
Tape Cinch	-
Tape DIN	0,130-11 V/39-87 kΩ
Cinch	-
DIN	5,2-1,17 mV/0,03-1 kΩ 1,2-280 mV/3,3 kΩ

1 V	1 V -30 dB
76/82 dB	60/63 dB
83/88 dB	60/63 dB

sehr gut

befriedigend

sehr gut



Restek V 2

Restek Elektronik, Hugo & Elschoff oHG
Untere Feldstr. 13
3501 Fulda/Dennhausen
1300,- DM

unbelastet: 10,4 V
an 4,7 kOhm: 10,1 V
100 Ohm

Klirr (1 kHz)	IM (50/7000 Hz, 4:1)
< 0,002%	0,003%
< 0,002%	0,003%
< 0,002%	0,004%
0,027%	0,016%

6 Hz - 255 kHz (-1 dB)
2,8 Hz - 315 kHz (-3 dB)

Mikro	-
Phono MC	-
Phono MM	2,8 mV/49 kΩ
Tuner	340 mV/70 kΩ
Tape Cinch	340 mV/83 kΩ
Tape DIN	-
Cinch	480 mV/0,1 kΩ
DIN	-

1 V	1 V -30 dB
77/83 dB	72/78 dB
96/102 dB	75/79 dB

sehr gut

befriedigend

sehr gut



RG - D 3

EWM Audioelektronik Vertriebs GmbH
Demrathkamp 19
4300 Essen 1
1948,- DM

unbelastet: 9,5 V
an 4,7 kOhm: 9,2 V
120 Ohm

Klirr (1 kHz)	IM (50/7000 Hz, 4:1)
0,005%	0,008%
0,01%	0,008%
0,01%	0,007%
0,16%	0,1%

DC Hz - 250 kHz (-1 dB)
DC Hz - 250 kHz (-3 dB)

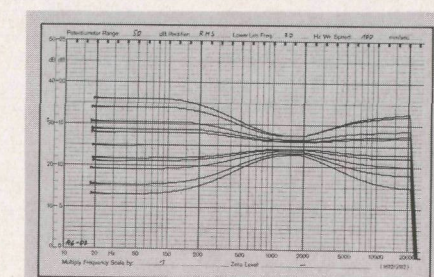
Mikro	-
Phono MC	-
Phono MM	4,6 mV/48 kΩ
Tuner	350 mV/27 kΩ
Tape Cinch	350 mV/27 kΩ
Tape DIN	-
Cinch	240 mV/0,1 kΩ
DIN	-

1 V	1 V -30 dB
62/74 dB	55/72 dB
83/87 dB	59/63 dB

sehr gut

befriedigend

sehr gut



Keine
Klangregler
vorhanden

Klangregler
in verschiedenen Stellungen

Vorverstärker amerikanischer Herkunft: Man hat auf Klangregler verzichtet, er ist auf extrem kleine Klirrfaktoren und einen weiten Frequenzumfang gezüchtet, also ideal für Anhänger hoher Bandbreite. Der Hersteller wirbt mit seiner Beschränkung auf die wichtigsten Regelfunktionen: er hat die üblichen Eingänge, zwei Ausgänge für die Endstufe, Lautsprecher-schalter, Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Er ist klar aufgebaut, und recht gut zu bedienen. Besonders schön ist die Gliederung der Drehknöpfe für Lautstärke (am größ-

ten), Lautsprecherwahl und Eingangswahl (etwas kleiner). Dazwischen liegen alle Schalter für die Kopierschaltung, der Monoschalter und das Subsonicfilter. Nicht vergessen werden soll der Kopfhörerausgang. Mit Ausnahme des Subsonic-Filters sind alle technischen Daten hervorragend. Das Filter erreicht seine maximale Flankensteilheit erst unterhalb von 5 Hz, zwar im Bereich der Plattenverwellungen, die Tonarmresonanzen liegen aber im allgemeinen zwischen 8 und 13 Hz, und werden nicht genügend stark unterdrückt.

Die Klirrfaktoren liegen an der Grenze des Meßbaren und haben die Grenze des Sinnvollen längst überschritten. Aber es ist schön

zu wissen, daß das Gerät von sich aus mit Sicherheit keine Verzerrungen zum Klangbild beisteuern kann. Der Frequenzgang reicht nicht ganz bis DC, was man nur begrüßen kann, die Probleme würden dadurch nicht geringer. Eingangsempfindlichkeiten und Eingangsimpedanzen genügen der Praxis recht gut.

HiFi-Lexikon Tonabnehmer

Abtastverhalten

gibt an, welche Rillenauslenkung bei mittleren Frequenzen (300 Hz) und welche Schnelle bei hohen Frequenzen (10,8 kHz) sicher abgetastet werden.

Auflagedruck

sollte so eingestellt sein, daß vom Tonabnehmer Modulationen von 60µ und 10,8 kHz abgetastet werden und die Verzerrungen möglichst klein sind. Um die Platten nicht zu gefährden darf der Mindestauflagedruck nicht unterschritten werden.

Kabelkapazität

Magnetische Tonabnehmer reagieren manchmal kritisch auf zu hohe oder zu geringe Kabelkapazität mit Höhenverlust oder -anstieg.

Kanaldifferenz

Beide Kanäle sollten in Frequenzgang und Übertragungsfaktor möglichst genau übereinstimmen.

Nadelnachgiebigkeit (Compliance)

ist ein Maß für die Elastizität der Abtastnadel. Je höher der Wert, um so höher ist die Nadelnachgiebigkeit.

Spurwinkel (vertikaler)

Winkel zwischen der Plattenoberfläche und der Linie zwischen Abtastpunkt und Drehlager der Nadel. Der Abtastdiamant schwingt durch die Normung von 20° in der gleichen Ebene, um die geometrischen Abtastverzerrungen klein zu halten.

die fono fundgrube

Angebote

Revox A77 - Dolby B, 4-Spur, nagelneu, NP DM 2300,-, Preis VB, zu verkaufen. J. P. Moreaux, Sürthstr. 24, 5000 Köln 50.

Achtung! Machen Sie aus Ihrem Hobby einen Nebenerwerb. Musicassetten-Montiertisch, elektronisch und pneumatisch gesteuert. Neupreis DM 27.000,-, für DM 12.000,- VB abzugeben. Information Hannes Sellhorn, Tel. (04195) 413.

Seltene Noten f. Violine und Klavier. L. Rissler, Langenbochumer Str. 30, 4370 Marl.

Record of Singing Vol. II - Aufnahmen großer Sänger aus den Jahren 1914-1925. Limitierte Auflage - 13 LPs u. Buch DM 164,- Fr. Schmidt: Symph. Nr. 2 u. 3, Schreker: Geburtstag der Infantin. Schallplattenversand I. Heine, Abrahamstraße 39, 2000 Hamburg 73.

Knacken und Knistern Ihre Schallplatten auf Ihrer hochwertigen HiFi-Anlage? Die einzige sinnvolle Lösung dieses Problems: Schallplatten in japanischer Pressung! Ich liefere auch Direct-Cuts, Half-Speed, Digitalaufnahmen usw.! Fordern Sie Infos an bei Michael Bleses, Hansastr. 18, 4750 Unna.

Dynavector, 20 A 2, 298,- DM, DV 100 Rubin 348,- DM, Porta HiFi-Verband GmbH, Postfach 2021, 4952 Porta Westfalica, Tel. (0571) 21493.

Ferenc Fricsay, Probe u. Aufführung der Moldau, Dez. 1960 sowie ca. 600 Singles Dtsch. u. Int. ab 1958 gegen Höchstgebot abzugeben. Tel. (0981) 62674 ab 20 Uhr.

Neuer Geigenbogen von Matthias Thoma, NP 400,- DM, VP 300,- DM. Birgit Beisswaenger, Am Schönblick 18, 7250 Leonberg, Tel. (07152) 53646.

Martinu, Dvořák, Glazunow, Wieniawski und hundert andere Komponisten aus dem Ostblock. Haben Sie schon oft vergeblich diese Werke bei Ihrem Händler gesucht? Kein Wunder! Die meisten dieser Aufnahmen sind nur auf dem östlichen Markt erhältlich - oder bei uns! Fordern Sie unser Informationsmaterial an! L.R.S., Industriestr. 10/1, 7151 Auenwald 1.

FonoForum Heft 9-12/71, 1972, 1974-1979 vollst., Heft 1-5, 7-12/73. Angebote an Rolf Schäfer, Postf. 4311, 2900 Oldenburg, Tel. (0441) 31724 oder (040) 2991651.

Verkaufe: Unbekannte Schallplatten von Tibor Varga. Liste erhältlich bei Rybicki, Blomberger Str. 29, 4930 Detmold.

Schutzhüllen für Ihre wertvollen Schallplatten: z. B. 100 LP-Innenhüllen (Papier mit Kunststoff gefüttert) nur 32,- DM; 100 Kunststoffaußenhüllen für LP's (zum Schutz der wertvollen Cover und gegen Verstaubung!) nur 55,- DM; 100 Kunststoffschutzhüllen für 25 Ø cm Platten nur 29,- DM. Versand per Rechnung ab 50,- DM Bestellwert portofrei durch: Potowski, Fuchsweg 63, 4600 Dortmund 30, Telefon (0231) 481283. Muster erhalten Sie gegen 3,- DM in Briefmarken!

PHONO-INTERESSEN-VERBAND e.V., Hamburg, Tel. (040) 27 68 06, 441 84 25 20, 38 78 10.

HUGE RECORD AUCTIONS-ORIGINAL LP's, 78's, 45's. All Types Jazz, Vocal, R & B, Popular, Broadway, Movie Soundtracks, Semi & Classical, Soul, C & W, ETC. 1910-70 many rarities. Specify interests!!! Mostly USA Out-Of-Print Collectors Items. Wants? State Cond/Price Paid. Send 3 IRC's or 1 DM for Air Mailed Lists to: John Petrell, P.O. Box 30321, Gahanna, Ohio 4323 O. USA. All Serious Inquiries Welcome!

Klassik-LP-Sammlung, sehr gut erhalten, günst. Gelegenheit zur Repertoireergänzung, Liste gegen Rückporto. Manfred Melles, Lotter Str. 126, 4500 Osnabrück.

Sony-HiFi-Cassetdeck TC 161 SD, VB DM 450,-; Dual-Plattenspieler 1219, VB DM 275,-. Angebote an Horst Köster, Postfach 224, 7480 Sigmaringen.

Hören Sie mal 3 Stunden Backes & Müller BM 6... dann erübrigen sich A-B-Vergleiche. Wohnraumstudio f. High-Fidelity Johannes Krings, Bonn, Tel. (0228) 317196.

Gesuche

Ich suche eine Bandaufnahme der Matheuspasion mit Fritz Lehmann u. Fischer-Dieskau, der Matheuspasion mit Karl Forster, der Bachpassionen mit Traxel, Idem mit Schlusnuss, Roswaenge u. die Schallplattenaufnahme Orpheus - Glück mit Tenor Simoneau. Angebote unter Chiffre FonoForum 17824.

Suche dringendst: Claudio Arrau Konzertmitschnitte, Rundfunkaufn., z. B. Strauss-Burleske, Liszt A-Dur Konzert, u. nicht mehr im Katalog verz. Platten (bzw. Übersp. auf Cass.) z. B. Chopin op. 25, 28 (CBS), 58. Angebote bitte an Achim Riether, Eduard-Pfeiffer-Str. 1, 7000 Stuttgart 1.

Gesuche

Suche MC-Mitschnitte von „Entführung“ am 25. 4. 80 aus München (Böhm). Nur vollständig und hochwertige Qualität! (Mit den Pausengesprächen.) Ulrike Schröder, Müllerstr. 3, 8400 Regensburg.

Suche Grieg, Iyr. Stücke, Adni, 147-05702/5; Mendelssohn, Str. Sinf., Masur, DG 2722006; Schubert, Sinf., Vaughan, RCA-SNA25009-R/1-5; Mozart, Klav.-Konz. 24/14, DG 139196; Butor, Votre Faust, Franz., HM0121580-6, 1-3; Schubert, 8. Sinf., Groves, ASD2743. Gerhard Pilzer, Sonderburger Str. 59, 5000 Köln 80.

Suche deutsche Textbücher: Pfizner, Rose v. Liebesgarten; Bellini, I. Puritani u. Il Pirata. Paul Fahm, Blinzernstr. 52, CH-3098 Köniz.

Suche Live-Aufnahmen (Platte, Band) in Stereo, alle Wagner- und Verdi-Opern. Angebote bitte an Thomas Sick, Im Hofgarten 5, 6601 Bübingen, Tel. (06805) 7102.

Bach: Präludium und Fuge a-moll, Aufnahme von Albert Schweitzer dringend gesucht: Platte oder überspielte Cassette. Angebote bitte an Charlotte Gerlach, Altwicker Str. 34, 4156 Willich 1.

Wer stellt mir UKW-Mitschnitte des Abo-Konzertes vom 28./29. 02. 80 des Rundfunkorch. Hannover, Ltg. Günter Maag, Solist Bishop-Kovacevich, zwecks Überspielung zur Verfügung oder fertigt für mich Kopie an auf MC oder Band 19 cm/s, 1/4 Spur? Hermann Muncke, Glückaufstr. 26, 4517 Hiltter 2, Tel. (05409) 1837.

Bitte, wer kann mir den Spielplan der Salzburger Festspiele 1980 zukommen lassen? Suche dringend alle Auftrittstermine 1980 von Brigitte Fassbaender! Bin für den kleinsten Hinweis dankbar! Zuschriften bitte an Marianne Lomnitz, Lodaweg 2, 8670 Hof/Saale, Tel. (09281) 43724.

Suche dringend Philips-HiFi-Boxen 22RH456. Angebote an Rainer Vock, Im Weingarten 1, CH-5620 Bremgarten.

Wer besitzt Videoaufnahmen von Horowitz, Richter, Michelangeli und anderen Pianisten? Bernd Nikolaus, Werderstr. 40, 6900 Heidelberg, Tel. (06221) 41093.

Suche Noten, Einspielungen und Rezensionen seiner Werke, Details zur Biographie, kurz: alles von und über den (Karlsruher) Kapellmeister Joseph Strauss (1793-1866). Zahle bestens. I. Strauß, Am Eichbühl 28a, 6242 Kronberg i. Ts.

Suche Cassettenaufnahmen von Radio-Sendereihe „Beethovens Klavierkonzerte von Joachim Kaiser“ u. „Ästhetik d. Klavierspiels Teil 2“ von Knut Franke. Tel. (02151) 770222.

Alte Schallplatten vor 1940 + Edison-Walzen mit Opernsängern, Geigern, Klavierspielern + Foxtrotts aus dem In- u. Ausland zu besten Preisen laufend gesucht. Kommen Sie nach Frankfurt? Bringen Sie mir alte Schallplatten. Sie finden mich neben der Autobahn Frankfurt-Wiesbaden. Ich kaufe auch komplette Nachlaßsammlungen. Apotheker Klaus Hanisch, Königsteiner Str. 54, 6230 Frankfurt-Höchst, Tel. (0611) 304088 oder 312137 nach 19.00 Uhr.

Von der Firma Braun eine Kompaktanlage audio 310 und ein Tonband TG 502/4, jeweils in weiß, gesucht. Tel. (0931) 12345.

Bitte melden!!! Wir brauchen noch mehrere Schallplattenkritiker (auch Amateure), für Record Reviews. Unterlagen bei: K. Lesser-International, Postfach 1574, 8360 Deggendorf.

Tonbandpartner im In- und Ausland gesucht. Aufnahme u. Wiedergabe in 2-Spur 9,5-38 cm/s Stereo, Ausland auch Cassette. Interesse an Austausch von Eigenaufnahmen. U-Musik - vorwiegend instrumental (ca. 600 LP's) TB-Technik. Zuschriften an ATS 72, Horst Köster, Postfach 224, 7480 Sigmaringen.

Von Sammler gesucht: Debussy, Das Klavierwerk, Folge 2. Noël Lee, Tel. 635072 EK.

Wer kann Mitschnitte von Rudolf Schock-Konzerten überlassen (verkaufen oder ausleihen). Suche ältere Schock-Platten, die nicht mehr im Handel sind. Dieter Weimann, Emma-Jäger-Str. 7, 7530 Pforzheim.

Suche: Live-Aufnahmen (Platte, Band) aller Wagner- und Verdi-Opern. Angebote bitte an Thomas Sick, Im Hofgarten 5, 6601 Bübingen.

Musikerautographen (Geiger, Sänger, Komponisten etc.) gesucht, besonders signierte Photokarten, 1880-1950. Ferner Ansichtskarten mit Grammophonabbildungen und jede Nummer „Die Stimme seines Herrn“ (ab 1915). R. Kupper, Postf. 140, CH-4007 Basel.

Suche Fernbedienung für Aiwa-Cassettenrecorder 6900. Angebote an Horst Köster, Postfach 224, 7480 Sigmaringen.

Suche Flötenmusik von Paul Horn im Tadsch Mahal und weitere Musik von ihm. Klaus Dehner, Landhaushöhe 13, 7400 Tübingen 6.

Wer liefert LP's mit Aufnahmen von Elisabeth Ebert (DDR) oder Pelz von Felinau? Dr. Franz Dallacker, Weberstr. 5, 5120 Herzogenrath, Tel. (02407) 3869.

**Text- und
Manuskriptanlieferung
für „die fono fund-
grube“**

Heft 8/80
bis spätestens
2.7.1980