

Tournee-Pläne im Oktober 1979

Spanisches Rundfunk-Nationalorchester

Leitung: Odon Alonso / Enrique Garcia Asensio

Solist: Narciso Yepes, Gitarre

Werke: Albeniz: Vier Sätze aus der Suite „Iberia“
de Falla: Ballettsuite „Der Dreispitz“
Rodrigo: „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und Orchester
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 2 c-moll op. 17
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 c-moll op. 36
Turina: Danzas Fantásticas op. 22

Tourneeleitung: Concerto Winderstein, München

1. 10.	Wolfsburg / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla
3. 10.	Berlin / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla
5. 10.	Mainz / Alonso	Turina / Rodrigo / Albeniz / de Falla
6. 10.	Wiesbaden / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla
7. 10.	Frankfurt / Alonso	Turina / Rodrigo / Albeniz / de Falla
8. 10.	Duisburg / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla
9. 10.	Essen / Alonso	Turina / Rodrigo / Tschaikowsky (4)
10. 10.	Aachen / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla
11. 10.	Basel / Alonso	Turina / Rodrigo / Tschaikowsky (4)
14. 10.	München / Asensio	Tschaikowsky (2) / Rodrigo / de Falla

Melos-Quartett

Werke: Bartók: Streichquartett Nr. 6
Beethoven: Streichquartett Nr. 5 A-dur op. 18/5
Beethoven: Streichquartett Nr. 12 Es-dur op. 127
Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-dur
Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 51/2
Haydn: Quintett C-dur
Mendelssohn-Bartholdy: Streichquartett B-dur
Mozart: Streichquartett Nr. 23 F-dur KV 590
Schubert: Streichquartett Nr. 1 B-dur D 18
Schubert: Streichquartett Nr. 9 g-moll D 173
Schubert: Quartettsatz c-moll D 703
Schubert: Streichquartett Nr. 14 d-moll D 810
(Der Tod und das Mädchen)
Strawinsky: Drei Stücke für Streichquartett
Zemlinsky: Streichquartett Nr. 3

Tourneeleitung: Konzertdirektion Russ, Stuttgart

1. 10.	Bühl/Baden	Haydn / Mozart / Mendelssohn
2. 10.	Heidenheim	Programm liegt noch nicht fest
4. 10.	Werne/Lippe	Beethoven (5) / Bartók / Borodin
5. 10.	Bad Berleburg	Beethoven (5) / Schubert Quartettsatz und (14)
6. 10.	Bensheim	Zemlinsky / Mozart / Brahms
7. 10.	Bad Kreuznach	Beethoven (5) / Strawinsky / Borodin
8. 10.	Düsseldorf	Schubert (1) und (9)
12. 10.	Wuppertal	Zemlinsky / Mozart / Beethoven (12)

Jean-Claude Malgoire & La Grande Ecurie
et la Chambre du Roi

Solisten: Sophie Boulou, Sopran/Michel Henry, Oboe

Werke: Rameau: Pièce en sextuor
Rameau: Cantate „Orphée“ für Sopran und Streicher
Händel: Konzert für Oboe und Streicher g-moll
Couperin: Sonate „La Française“
Rameau: Suite de Dardanus

Dieses Programm kommt in allen nachstehend aufgeführten Städten zur Aufführung

Tourneeleitung: Künstlersekretariat Alber, München

8. 10.	Hamburg	14. 10.	Kirchheim
11. 10.	Darmstadt	15. 10.	Trossingen
12. 10.	Koblenz	16. 10.	Gießen
13. 10.	Singen	17. 10.	Frankfurt

Tel Aviv String Quartet

Werke: Bartók: Streichquartett Nr. 3
Beethoven: Streichquartett Nr. 4 c-moll op. 18/4
Beethoven: Streichquartett Nr. 11 f-moll op. 95
Beethoven: Streichquartett Nr. 12 Es-dur op. 127
Dvořák: Streichquartett Nr. 12 F-dur op. 96
Haydn: Streichquartett Nr. 34 D-dur op. 20/4
Hindemith: Streichquartett Nr. 4 op. 32
Mozart: Streichquartett Nr. 21 D-dur KV 575
Schubert: Streichquartett Nr. 15 G-dur D 887 (op. 161)
Schumann: Streichquartett Nr. 3 A-dur op. 41/3
Tal: Streichquartett Nr. 1

Tourneeleitung: Konzertdirektion Adler, Berlin

15. 10.	Ludwigshafen	Haydn / Beethoven (11) / Schumann
17. 10.	Stuttgart	Hindemith / Mozart / Dvořák
18. 10.	Berlin	Haydn / Beethoven (11) / Schubert
20. 10.	Bensheim	Tal / Mozart / Schubert
22. 10.	Kassel	Haydn / Bartók / Schubert
24. 10.	Mülheim	Beethoven (11, 4 und 12)

Philharmonia Orchestra London

Leitung: Vladimir Ashkenazy (s. Seite 24, „Das Tourneeporrtät“)

Solisten: Vladimir Ashkenazy, Klavier / Wilhelm Kempff, Klavier

Werke: Bartók: Divertimento für Streichorchester
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 (Kempff)
Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68
Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-dur KV 488 (Ashkenazy)
Mozart: Klavierkonzert Nr. 27 B-dur KV 595 (Ashkenazy)
Sibelius: Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 43
Tschaikowsky: Phantasie „Burja“ op. 18
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-moll op. 74 („Pathétique“)

Tourneeleitung: Concerto Winderstein, München

24. 10.	Gütersloh	Brahms / Sibelius
25. 10.	Düsseldorf / Ashkenazy	Tschaikowsky (op. 18) / Mozart (23) / Brahms
26. 10.	Leverkusen / Ashkenazy	Tschaikowsky (op. 18) / Mozart (23) / Sibelius
28. 10.	Frankfurt / Ashkenazy	Tschaikowsky (op. 18) / Mozart (23) / Sibelius
29. 10.	Ludwigshafen / Ashkenazy	Bartók / Mozart (27) / Tschaikowsky (6)
30. 10.	Freiburg / Kempff	Beethoven / Tschaikowsky (6)

Zensur für Bildung.

Im Erkennen neuer Maßstäbe liegt die Chance, eigene Standpunkte zu überprüfen.

Es ist Bestandteil unserer Spitzentechnologie, Hochwertiges nicht einfach durch Verbessern zu erreichen, sondern vielmehr Neues zu schaffen, das in erfüllbaren Träumen Verwirklichung findet. Hierfür stehen die erstmals von Yamaha entwickelten Vertikal-FETs, BERYLLIUM als sensationelles Membranmaterial für Lautsprecher sowie der in einzigartiger Reinheit von 99,9% gefertigte SENDUST-Tonkopf.

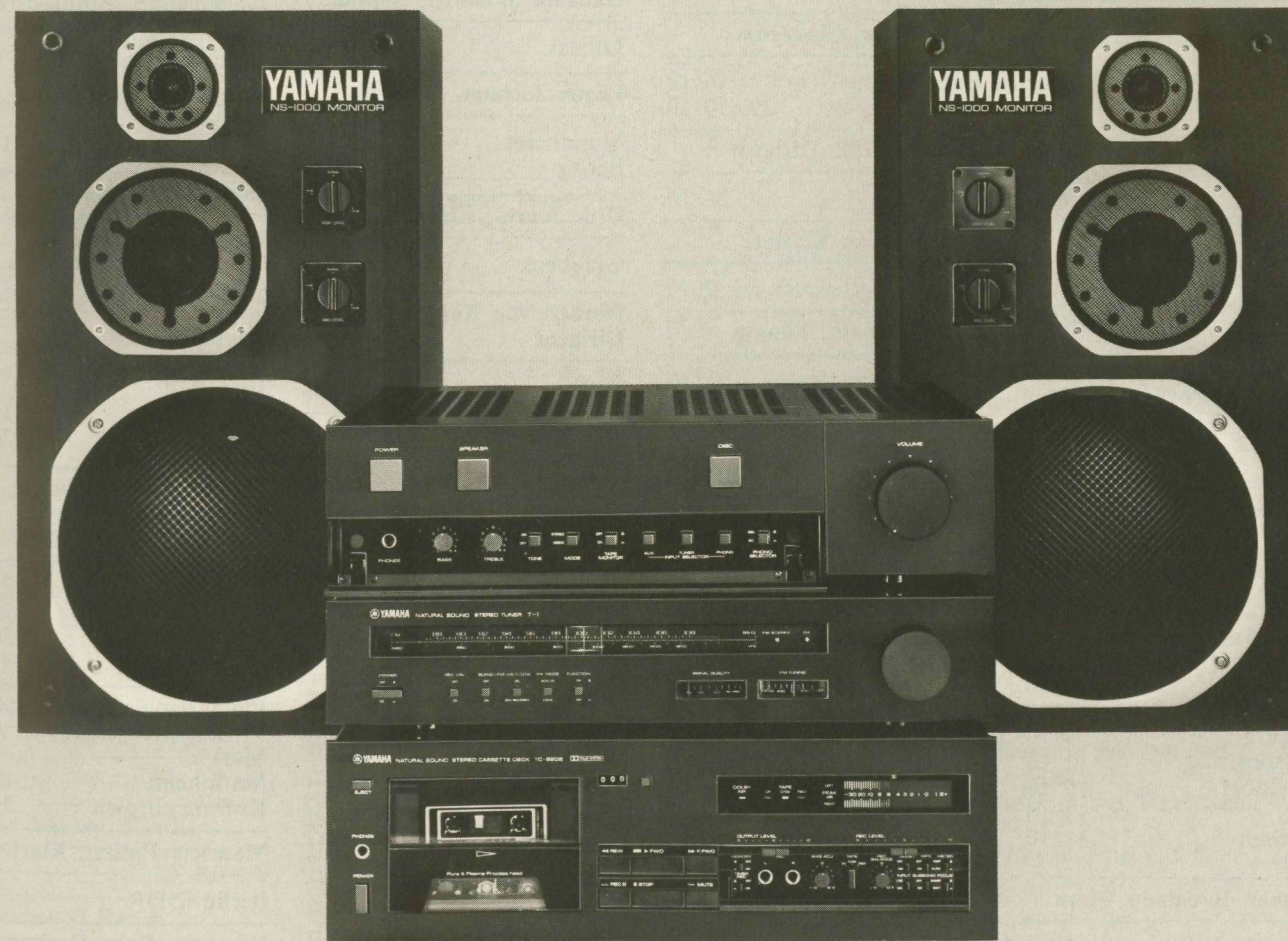
Jetzt gibt Yamaha auch im ersten Glied der Übertragungskette den Ton an: Mit den als Super Tracer bezeichneten Moving Coil-Tonabnehmern MC-1S & MC-1X, deren dynamische Masse nur 0,236 mg beträgt. Voll im Feld des jochlosen Doppeldifferential-Magneten liegende Luftspulen signalisieren Überlegenheit.

Diesem Stand verpflichtet, präsentiert Yamaha den mit subtiler HiFi-Elektronik ausgestatteten Vollverstärker A-1, der 2 x 70 W an 8 Ω bei nur 0,02% Klirr über den Bereich von 20–20.000 Hz liefert, das

entspricht nach DIN 2 x 115 W. Konsequenz auf den A-1 abgestimmt, verfügt der Tuner T-1 über eine Eingangsempfindlichkeit von 0,85 μV und umschaltbare ZF-Bandbreite für 92 dB Trennschärfe. Das mit dem legendären SENDUST-Tonkopf und 2-Motoren-Laufwerk ausgestattete Cassettendeck TC-920B bietet einen Frequenzgang von 30–18.000 Hz, Gleichlauf nach DIN besser als 0,1% und Sound-Focus-Taste für Phasenpriorität.

Die für 100 W Belastbarkeit ausgelegte 3-Wege-Monitorbox NS-1000M mit BERYLLIUM-Hoch- und Mitteltonkalotten ist durch farbkraftige, konturierte und verfärbungsfreie Reproduktion bei extrem sauberen Bässen krönender Abschluß einer für professionelle Ansprüche konzipierten Anlage, die nicht nur Minderheiten vorbehalten bleibt. Wir senden Ihnen gern Unterlagen:

YAMAHA Europa, 2084 Rellingen bei Hamburg



YAMAHA HIFI
DER »NATURALSOUND«