

FONO-NOTIZEN

Konzertdaten im September

Salvatore Accardo
14./15. Hamburg
18. Koblenz

Martha Argerich
24. Mühlheim
25./26. Essen
27. Hamm

Maurice André
22. Hannover

Daniel Barenboim,
Orchestre de Paris
12. Hamburg
13. Düsseldorf
18. Nürnberg
20./21. München

Bartholdy Quartett
24. Kulmbach
25. Deggendorf
27. Heilbronn

Michel Beroff
18./19. Kaiserslautern
21. Mainz

Stephen Bishop-Kovacevich
24. Bonn

Frans Brüggen
5. Celle

Rudolf Buchbinder
1./2. Gelsenkirchen
18./19. Hannover
25. Bonn
28. Wilhelmshaven
29. Viersen
30. Düren

José Carreras
14. Hamburg

Collegium Aureum
14. Hildesheim

Helen Donath
13. Urach
17./18. Duisburg
28./29. Bonn

Christiane Edinger,
Radio Symphonieorchester
Stuttg., Krzysztof Penderecki
18./19. Stuttgart

Karl Engel
20. Walsrode

Fernsehtermine

7. ZDF 12.15
Das Sonntagskonzert:
Schubert, Sinfonie Nr. 8
h-Moll;
Chicago Symphony
Orchestra,
Georg Solti
ARD 13.15
Zwischenspiel:
Brahms, Sonate für Violine
und Klavier Nr. 1
G-Dur op. 78
Christiane Edinger
(Violine),
Gerhard Puchelt
(Klavier)

16. ZDF 22.45
Das Musikporträt:
Fritz Wunderlich
zum Gedenken

20. BR III 21.45
Mahler, Sinfonie
Nr. 1;
Symphonieorchester
des Bayrischen
Rundfunks,
Rafael Kubelik

21. ARD 13.15
Zwischenspiel:
Schubert, Sonate C-Dur;
Alfred Brendel (Klavier)
ZDF 20.15
Verdi, Falstaff

25. ARD 23.00
Carnegie Hall
Werke von Haydn,
Mozart, Beethoven;
Rudolf Serkin (Klavier)

28. ZDF 22.50
Das Meisterwerk
Beethoven, Klavier-
konzert Nr. 5 Es-Dur;
Wiener Philharmoniker,
Karl Böhm, Mauricio
Pollini (Klavier)

Justus Frantz
7./8. Oldenburg
15./16. Augsburg
18. Arnberg
19. Cloppenburg
24. Oldenburg
27. Friedrichshafen

Berliner Festwochen

Martha Argerich,
Berliner Philharmoniker,
Charles Dutoit
18./19.

Daniel Barenboim,
Orchestre de Paris
16./17.

Karl Böhm,
Berliner Philharmoniker
13.

Dietrich Fischer-Dieskau
3., 7., 14., 17., 21., 28.

Dirk Joeres;
27.

Herbert von Karajan,
Berliner Philharmoniker
26./27.

Kyryll Kondrashin,
Junge Deutsche Phil-
harmonie
25.

Alfons und Alois Kontarsky
4.

Zubin Mehta,
Berliner Philharmoniker
6./7.

Riccardo Muti,
Philharmonia Orchestra
London
20./21.

Mauricio Pollini,
Berliner Philharmoniker,
Giuseppe Sinopoli
11., 29.

Irwing Gage
25. Brühl

James Galway
28. Aachen
29. Wiesbaden
30. Kassel

Emil Gilels

21. Ludwigsburg
23. Bonn
28. Düsseldorf
30. Hannover

Ulf Hoelscher
15./16. Hannover

Jerusalem Symphony
Orchestra, Gary Bertini,
Yefim Bronfman
28. Essen
29. Duisburg
30. Düsseldorf

Jessye Norman
24. Hamburg

Dirk Joeres
22./23. Bremerhaven

Kyryll Kondrashin,
Junge Deutsche Philharmonie
22. Stuttgart
23. Witten
26. Hamburg

Wilhelm Kempff
15. Frankfurt
19. Mannheim

Alicia de Larrocha
24./25.
26. Münster

Radu Lupu, Riccardo Muti
20./21. Bonn

Gerhard Oppitz
12. Bielefeld
14. Bonn
29. Bad Oldesloe

Karl Richter
2. Schäftlarn
17. Mannheim
18. Frankfurt
19. Bonn
20. Leverkusen

Staatsorchester Kiew,
Victor Tretjakow
24. Braunschweig
25. Frankfurt
26. Regensburg
29. Augsburg
30. Nürnberg

Alexis Weissenberg
26. Bonn

Preis der
deutschen Schall-
plattenkritikDie Nominierungen
des dritten Vierteljahres 1980

Der im vorigen Jahr neu gegründete „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ hat für das dritte Quartal 1980 im Bereich der klassischen Musik die unten aufgeführten Platten nominiert, welche nach Meinung der Jury, die diesen neuen deutschen Schallplattenpreis trägt, von besonderer künstlerischer oder repertoirepolitischer Bedeutung sind. Die Auswahl stellt das Ergebnis einer ständigen Beobachtung des Schallplatten-Neuangebots dar. Sie erfolgt in 24 Arbeitsbereichen durch jeweils fünfköpfige Einzeljurys (darunter befinden sich zahlreiche FonoForum-Mitarbeiter). Voraussetzung für die Nominierung in der Vierteljahresliste ist neben dem künstlerisch-kulturellen Gewicht der Veröffentlichung eine aufnahmetechnische Qualität, die mindestens dem heutigen (bei historischen Aufnahmen: dem zur Entstehungszeit erreichten) technischen Standard entspricht.

Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 („Pastorale“); Los Angeles Philharmonie Orchestra, Carlo Maria Giulini; DG 2531266
Benjamin Britten, Streichquartette Nr. 2 und 3; Amadeus-Quartett; Decca SXL 6893 (über TIS)
Gabriel Fauré, Die Kammermusik; Parrenin-Quartett u.a.;

EMI 2C 165-16331/36 (über ASD)
Georg Friedrich Händel, „Patenope“; Krisztina Laki, René Jakobs u. a., La Petit Bande, Sigiswald Kuijken; Harmonia mundi/EMI 1C 157-99855/58
Robert Schumann/Carl Maria von Weber, Klavierkonzert a-Moll op. 54/Konzertstück f-Moll op. 79; Alfred Brendel (Klavier), London Symphony Orchestra, Claudio Abbado; Philips 9500 677
Robert Schumann, Anton Webern, Jean Absil u. a., Lieder; John Broecheler (Bariton), Tan Crone (Klavier); CBS 71088
Ars britannica (Werke aus dem Old Hall Manuskript, von Dunstable, Dowland, Morley u. a.); Pro Cantione Antiqua; Telefunken 6.35494 (3 LPs)
Große Pianisten der russischen Schule (Historische Aufnahmen 1935/57 mit Heinrich Neuhaus, Alexander Goldenwieser und Konstantin Igumnov); Melodia-Eurodisc 300 630-450 (6 LPs)
Die Orgel, Königin der Instrumente; Zsigmond Szathmáry an der Aebi-Orgel in Ernen/Schweiz; RCA RL 11671
Lucia Popp – ein Liederabend (Werke von Dvořák, Prokofiev, Kodály und Janáček); Geoffrey Parsons (Klavier); Bellaphon Acanta EA 23.330

The Sound of Sound
Excellence....

Ausgewogen und
durchsichtig, sanft
ohne Schärfe,
trocken, kräftig
und tief.

CRO-Serie:
3-Weg-
Lautsprecher mit
50/70/100 Watt
Nennbelastbarkeit.

NEU:
CONCERT 81 – KLASSIK
und TS-808 –
The Sound of Sound
Excellence.

TAMON-HiFi-Lautsprecher
finden Sie nur bei führenden
HiFi-Fachhändlern.

Deutschland-Vertrieb:
Tensai Electronic GmbH
Lange Reihe 29
2000 Hamburg 1