

Tournee-Pläne im November 1979

Philharmonia Orchestra London

Leitung: Vladimir Ashkenazy

Solisten: Vladimir Ashkenazy, Klavier / Wilhelm Kempff, Klavier / Itzhak Perlman, Violine

Werke: Bartók: Divertimento für Streichorchester
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 (Kempff)
Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68
Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-dur KV 488 (Ashkenazy)
Mozart: Klavierkonzert Nr. 27 B-dur KV 595 (Ashkenazy)
Sibelius: Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 43
Tschaikowsky: Phantasie „Burja“ op. 18 (Perlman)
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-moll op. 74 („Pathétique“)
Tschaikowsky: Violinkonzert D-dur op. 35

Tourneeleitung: Concerto C. W. Winderstein, München

- | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. 11. | Nürnberg/Kempff | Bartók/Beethoven/
Brahms |
| 2. 11. | München/Ashkenazy | Bartók/Mozart (23)/
Sibelius |
| 4. 11. | München/Perlman | Tschaikowsky: op. 18/35
und (6) |
| 5. 11. | Frankfurt-Höchst/
Kempff | Beethoven/
Tschaikowsky (6) |

Orchestre da la Suisse Romande

Leitung: Wolfgang Sawallisch (s. Seite 30, „Das Tourneeporträt“)

Solisten: Peter Schreier, Tenor / Michael Studer, Klavier

(Diese Tournee steht unter dem Leitsatz „In memoriam Ernest Ansermet“)

Werke: Mendelssohn: Sinfonie Nr. 5 D-dur op. 105 („Reformations-Sinfonie“)
Ravel: Bolero
Ravel: Valses nobles et sentimentales
Ravel: Klavierkonzert G-dur
Strawinsky: Le Sacre du Printemps
Sutermeister: „Scène dramatique“ für Tenor und Orchester
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-moll op. 36

Tourneeleitung: Konzertdirektion Dr. Goette, Hamburg

- | | | |
|---------|-------------------------------|---|
| 2. 11. | Mülheim/Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |
| 3. 11. | Wuppertal/Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |
| 4. 11. | Leverkusen/Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |
| 5. 11. | Viersen/Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |
| 6. 11. | Aachen/ohne Solist | Tschaikowsky/Ravel |
| 8. 11. | Köln/ohne Solist | Tschaikowsky/Ravel |
| 10. 11. | Hamburg/ohne Solist | Strawinsky/Ravel |
| 11. 11. | Bremen/ohne Solist | Tschaikowsky/Ravel |
| 12. 11. | Kiel/ohne Solist | Tschaikowsky/Ravel |
| 13. 11. | Kassel/Studer | Mendelssohn/Ravel |
| 14. 11. | Nürnberg/Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |
| 15. 11. | Frankfurt-Höchst/
Schreier | Mendelssohn/
Sutermeister/Strawinsky |

Detroit Symphony Orchestra

Leitung: Antal Dorati

Solisten: Ilse von Alpenheim, Klavier / Yehudi Menuhin, Violine

Werke: Barber: Konzertsuite aus dem Ballett „Medea“ op. 23
Bartók: Konzert für Orchester
Beethoven: 3. Leonoren-Ouvertüre op. 72a
Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92
Berlioz: Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“
Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68
Dvořák: Sinfonie Nr. 7 d-moll op. 70
Haydn: Ouvertüre zu „Die verlassene Insel“ (L'isola disabitata)
Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur („Der Titan“)
Mendelssohn: Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64
Ravel: Rhapsodie espagnole
R. Strauss: „Don Juan“ Tondichtung op. 20
R. Strauss: Burleske für Klavier und Orchester d-moll op. 11

Tourneeleitung: Konzertdirektion H. U. Schmid, Hannover

- | | | |
|---------|----------------------------|--|
| 3. 11. | Ludwigshafen | Beethoven (3. L.)/
Ravel/Barber/Dvořák |
| 4. 11. | Stuttgart | Haydn/Bartók/Brahms |
| 7. 11. | Bonn | Beethoven (3. L.)/
Strauss/Dvořák |
| 8. 11. | Hannover/
von Alpenheim | Haydn/Ravel/Strauss/
Bartók |
| 9. 11. | Frankfurt-Höchst | Beethoven (3. L.)/
Ravel/Barber/Dvořák |
| 13. 11. | München | Beethoven (3. L.)/
Bartók/Brahms |
| 14. 11. | Berlin/Menuhin | Berlioz/Barber/
Mendelssohn/Beethoven (7) |
| 15. 11. | Braunschweig | Beethoven (3. L.)/
Ravel/Mahler |
| 16. 11. | Düsseldorf | Ravel/Bartók/
Beethoven (7) |

La Salle-Quartett, New York

Werke: Bartók: Streichquartett Nr. 3
Beethoven: Streichquartett Nr. 14 cis-moll op. 131
Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 51/2
Haydn: Streichquartett Nr. 31 Es-dur op. 20/1
Mendelssohn: Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 13
Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-moll KV 421
Mozart: Streichquartett Nr. 16 Es-dur KV 428
Samuel: Streichquartett
Webern: Streichquartett op. 9
Zemlinsky: Streichquartett Nr. 4

Tourneeleitung: Konzertdirektion Dr. Goette, Hamburg

- | | | |
|---------|----------------------|------------------------------------|
| 14. 11. | Hannover | Beethoven/Webern/
Mozart (15) |
| 16. 11. | Hannover | Mendelssohn/Bartók/
Mozart (16) |
| 18. 11. | Leverkusen (Matinée) | Samuel/Webern/
Zemlinsky |
| 18. 11. | Leverkusen (Abend) | Mozart (16)/Bartók/
Mendelssohn |
| 21. 11. | Münster | Beethoven/Webern/
Mozart (16) |
| 23. 11. | Helmstedt | Beethoven/Webern/
Mozart (16) |
| 25. 11. | Weinheim | Mozart (15)/Zemlinsky/
Brahms |
| 26. 11. | Mannheim | Mozart (16)/Haydn/
Brahms |
| 29. 11. | Ulm | Haydn/Zemlinsky/
Mendelssohn |

Eine Information
für die Freunde optimaler
HiFi-Reproduktion.

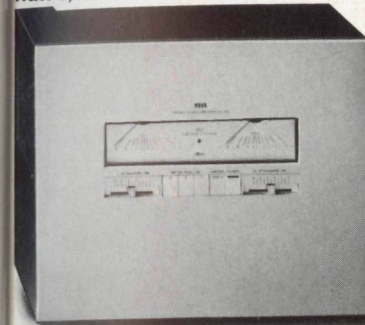


Wenn Sie alles
über HiFi wissen,
sagen Sie STAX.

Warum wir Mono sagen, wenn wir Stereo meinen.

Wer an STAX denkt, denkt zuerst an die revolutionierenden Entwicklungen im Kopfhörer-Bereich: Die Electrostaten. Wenige wissen, daß wir diese eigentlich nur entwickelt haben, um über einen gleichwertigen Partner für die STAX Endverstärker-Systeme in Class-A-Technik zu verfügen. Denn hierin verwirklicht die STAX-Forschung den Anspruch optimaler HiFi-Reproduktion in einer Vollendung, wie sie sich nur wenige leisten können. So trennen wir z. B. bei einer unserer Anlagen beide Stereo-Kanäle absolut. Auf diese Weise konnten wir jede Beeinträchtigung des Signales durch wechselseitige Beeinflussung ausschließen. Und die Test-Wirklichkeit gibt der STAX-Idee der beiden Mono-Endstufen recht. Der Klirrfaktor ist kaum noch meßbar. Das ist Class-A-Technik in Perfektion. Wundert es Sie jetzt noch, daß es uns inzwischen auch gelungen ist, ein angemessenes electrostatisches Lautsprecher-System zu entwickeln?

STAX DA-300
Transistor-Stereo-Endverstärker in Class-A-Technik mit über 2 x 150 Watt Sinus-Ausgangsleistung. Übernahme-Verzerrungen (B-Betrieb) sind vollkommen beseitigt. 2 Kühlventilatoren, 56 Transistoren, darunter 24 Hochleistungstypen, sorgen für absolute Betriebssicherheit. Klirrfaktor bei 150 Watt 0,01%.



STAX ELS 8 X
Netzanschluß:
220 V.
Belastbarkeit:
90 Watt.
Frequenz:
25-20.000 Hz.
Impedanz:
8 oder 22 Ohm.
6 Tieftön-,
2 Hochton-,
2 Mittelton-
elemente.
Maße:
190 x 77 x 7 cm.



STAX SR Sigma/SRM 1
Das non plus ultra. Ohrlautsprecher für unübertroffen räumliches Hören. „Der STAX SR Sigma verblüffte durch seine extreme Weiträumigkeit, und einige Juroren ließen die Bemerkung fallen: Fast wie im Konzertsaal.“ (Test rte 6/79). Der ideale Kopfhörer-Verstärker, der keine Endstufe braucht: STAX SRM 1.



Informationen über das STAX-Programm
senden wir Ihnen gegen eine Schutzgebühr
von DM 3,- gerne zu. (Wird bei Kauf erstattet.)

AE AUDIO ELECTRONIC
Audio Elektronik GmbH & Co KG
Postfach 14 01 · 4000 Düsseldorf 1

STAX DA 80 M
Transistor-Mono-Endverstärker in Class-A-Technik mit über 90 Watt Sinus-Ausgangsleistung. Frequenzumfang von 0-500 kHz, 2 separate Netzteile, 31 Transistoren, darunter 2 FET. Klirrfaktor: weniger als 0,005%/10 kHz/90 Watt. Weniger als 0,002%/1 kHz/90 Watt.



Beaux Arts Trio

Werke: Beethoven: Klaviertrio Nr. 1 Es-dur op. 1/1
Beethoven: Klaviertrio Nr. 5 D-dur op. 70/1 (Geister-Trio)
Beethoven: Klaviertrio Nr. 7 B-dur op. 97 (Erzherzogs-Trio)
Brahms: Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8
Brahms: Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87
Dvořák: Klaviertrio Nr. 4 e-moll op. 90 (Dumky-Trio)
Haydn: Klaviertrio Nr. 18 A-dur Hob. XV/18
Haydn: Klaviertrio Nr. 25 G-dur Hob. XV/25
Haydn: Klaviertrio Nr. 28 E-dur Hob. XV/28
Haydn: Klaviertrio Nr. 29 Es-dur Hob. XV/29
Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 49
Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 2 c-moll op. 66
Mozart: Klaviertrio Nr. 4 B-dur KV 502
Mozart: Klaviertrio Nr. 6 C-dur KV 548
Ravel: Klaviertrio a-moll
Schubert: Klaviertrio Nr. 1 B-dur op. 99 (D 898)
Schubert: Klaviertrio Nr. 2 Es-dur op. 100 (D 929)
Tschaikowsky: Klaviertrio a-moll op. 50

Tourneeleitung: Konzertdirektion Adler, Berlin

- | | | |
|---------|-------------|---|
| 14. 11. | Leverkusen | Haydn (18)/Mozart (6)/
Beethoven (7) |
| 15. 11. | Frankfurt | Haydn (28)/Ravel/Dvořák |
| 16. 11. | Marburg | Mozart (4)/Mendelssohn (1)/
Schubert (2) |
| 17. 11. | München | Mozart (6)/Mendelssohn (1)/
Brahms (1) |
| 18. 11. | Polling | Haydn (25)/Beethoven (5)/
Schubert (1) |
| 19. 11. | München | Mozart (4)/Mendelssohn (2)/
Brahms (2) |
| 21. 11. | Göppingen | Haydn (29)/Beethoven (1)/
Tschaikowsky |
| 22. 11. | Tübingen | Programm wird noch bekanntgege-
ben |
| 23. 11. | Hamburg | Programm wird noch bekanntgege-
ben |
| 24. 11. | Delmenhorst | Programm wird noch bekanntgege-
ben |
| 25. 11. | Mülheim | Haydn (25)/Brahms (2)/
Schubert (2) |
| 27. 11. | Berlin | Haydn (25)/Beethoven (7)/
Tschaikowsky |

English Chamber Orchestra

Leitung und Solist: Pinchas Zukerman, Violine

Werke: Beethoven: Violinromanze F-dur op. 50
Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 61
Dvořák: Violinromanze f-moll op. 11
Haydn: Konzert für Violine und Orchester C-dur Hob. VIIa/1
Haydn: Sinfonie Nr. 82 C-dur Hob. I/82 („L'Ours“)
Schubert: Ouvertüre und Auszüge aus „Rosamunde“
Schubert: Sinfonie Nr. 3 D-dur D 200

Tourneeleitung: Concerto C. W. Winderstein, München

- | | | |
|--------|-----------|---|
| 3. 11. | Bonn | Beethoven (VR)/Haydn (VK)/Schu-
bert |
| 4. 11. | Witten | Dvořák/Haydn (82)/
Beethoven (VK) |
| 5. 11. | Frankfurt | Beethoven (VR)/Haydn (VK)/Schu-
bert |
| 6. 11. | Wiesbaden | Dvořák/Haydn (82)/Beethoven (VK) |
| 7. 11. | Mannheim | Beethoven (VR)/Haydn (VK)/Schu-
bert |
| 8. 11. | Osnabrück | Dvořák/Haydn (82)/Beethoven (VK) |
| 9. 11. | Köln | Beethoven (VR)/Haydn (VK)/Schu-
bert |

Hallesche Philharmonie (DDR)

Leitung: Olaf Koch

Solisten: Peter Rösler, Klavier / Gustav Schmahl, Violine / Al-
fred Lipka, Viola



Peter Rösler

Werke: Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37
Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92
Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 73
Händel: Suite D-dur aus der „Wassermusik“
Kochan: Konzert für Viola und Orchester
Rachmaninoff: Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18
Rosenfeld: Violinkonzert Nr. 2
Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 d-moll op. 47

Tourneeleitung: Central-Agentur W. F. Cromm, Weilburg

- | | | |
|---------|---------------------------------|--|
| 16. 11. | Uelzen/Rösler | Händel/Beethoven/
Beethoven (7) |
| 17. 11. | Verden | Kammerkonzert der
Halleschen Philharmonie |
| 18. 11. | Oldenburg/Rösler | Händel/Beethoven/
Brahms |
| 19. 11. | Lingen/Rösler | Händel/Rachmaninoff/
Brahms |
| 20. 11. | Wesel | Programm wird noch
bekanntgegeben |
| 21. 11. | Düsseldorf/Rösler | Händel/Beethoven/
Schostakowitsch |
| 23. 11. | Leverkusen/Rösler | Händel/Rachmaninoff/
Schostakowitsch |
| 24. 11. | Witten/Rösler | Händel/Beethoven/
Beethoven (7) |
| 25. 11. | Duisburg/Rösler | Händel/Beethoven/
Schostakowitsch |
| 26. 11. | Bonn/Rösler | Händel/Beethoven/
Brahms |
| 27. 11. | Solingen/Rösler | Händel/Beethoven/
Beethoven (7) |
| 28. 11. | Oberhausen/Schmahl | Händel/Rosenfeld/
Beethoven (7) |
| 29. 11. | Gelsenkirchen/
Schmahl/Lipka | Händel/Rosenfeld/
Kochan/Beethoven (7) |
| 30. 11. | Gütersloh/Rösler | Händel/Rachmaninoff/
Schostakowitsch |

Getestet wurden 21 Marken-Cassetten im Chrom- und Ferrochrom-Arbeitspunkt:

„Spitzenklasse“

BASF chromdioxid super „Die beste Cassette des gesamten Tests“

STEREO*
Heft 7/79

*STEREOLAB

TEST-Beurteilung Heft 7/79
BASF chromdioxid super

„Typ: Zweischichtband mit Chrom-Arbeitspunkt. Die beste Cassette des gesamten Tests. Sehr gute Tiefendynamik, hervorragende Höhenaussteuerbarkeit. Aussteuerung: 0,5 dB mehr als DIN-Band. Glatter Frequenzgang, überhöhte Empfindlichkeit. Dolby-Aufnahmen auf DIN-konformen Recordern daher problematisch. Es lohnt sich, das Gerät auf diese Cassette einzumessen. Pegelschwankungen und Gleichlauf durchschnittlich. Ungefährer Handelspreis: 10,40 DM

Punktzahl: 80
Qualitätsstufe innerhalb des Feldes: Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation: sehr gut“

