

Neue Schallplatten im November

ORCHESTERWERKE

Bach, die Brandenburgischen Konzerte BWV 1046-1051; Slowakisches Kammerorchester, Warchal; RCA RL 30 431 DT

Bach, Brandenburgische Konzerte Nr. 1, 3 und 4; Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt; Tel. 6.41 191 AQ

Bach, Brandenburgische Konzerte Nr. 2, 3 und 5; Members of the Los Angeles Philharmonic Orchestra, Pinchas Zukerman; DG 2531 292

Bach-Söhne, Werke für Klavier und/oder Cembalo und Orchester; Christine Jacottet (Cembalo), Leonore Klinckerfuß (Hammerflügel), Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Jörg Faerber; FSM 53 034

Beethoven, Die 6 großen Ouvertüren, Leonore 1-3, Fidelio, Egmont, Coriolan; Concertgebouw-Orchester Amsterdam, Eugen Jochum; Philips Sequenza 65 27 072

de Falla, Der Dreispitz u.a.; Los Angeles Philharmonic, Lopez-Cobos; DEC 6.42 807 AW

Haydn, Symphonien Nr. 86 D-Dur, Nr. 98 B-Dur; Concertgebouw-Orchester Amsterdam, Colin Davis; Philips 9500 678

Mahler, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; Ortrun Wenkel, The Southend Boy's Choir, Ladies of the London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt; EMI 1C 157-03 835/36 T

Mahler, Symphonie Nr. 1 D-Dur „Titan“; Tschechische Philharmonie, Vaclav Neumann; Ariola-Eurodisc 201 973-366

Peterson, Sinfonie Nr. 12 „Die Toten auf dem Markt“, für Chor und Orchester, auf den Textzyklus von Pablo Neruda „Los muertos de la plaza“; Akademischer Kammerchor Uppsala, Chor und Orchester der Philharmonie Stockholm, Carl-Rune Larsson; CAP 1127

Prokofiev/Strawinsky, Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 25 „Symphonie classique“, Suite de Pulcinella, Suite pour Petit Orchestre Nr. 1 und Nr. 2; Orchester der Münchner Kammeroper, Eberhard Schoener; EMI Electrola 1C 065-30 996

Schubert/Schumann, Symphonie Nr. 5 B-Dur D. 485, Symphonie Nr. 4 d-Moll op. 120; Wiener Philharmoniker, Karl Böhm; DG 2531 279

Schostakowitsch, Aus unveröffentlichten Manuskripten: Suite aus der Musik zum Zeichentrickfilm „Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Balda“ op. 36, Zwei Fabeln von Krylow op. 4, Ouvertüre op. 23 zu der Oper „Armer Columbus“ von Erwin Dressel, Zwei Sonaten von Domenico Scarlatti op. 17, Das Flohlied („Es war einmal ein König“) aus Goethes Faust von Ludwig van Beethoven, „Ich harrete lange dein“ von Nikolai Rimsky-Korssakoff, Vergnügungszug, Polka schnell von Johann Strauß (Sohn), Tahiti-Trott op. 16 Paraphrase über Vincent Youmans' „Tea for Two“; Galina Borissowa (Mezzosopran), Ewgenij Nesterenko (Baß), Kammerensemble des Staatlichen Sinfonieorchesters der UdSSR, Moskauer Philharmonie u.a., Gennadij Roshdestwenski; Ariola-Eurodisc 201 974-366

Telemann, Suite a-Moll, Konzert e-Moll; Brüggem, Vester, Leonhardt, Amsterdamer Kammerorchester, Rieu;

Tschaikowsky, Ballettsuiten: Schwanensee, Dornröschen, Nußknacker; London Symphony Orchestra, Pierre Monteux, Anatole Fistoularie; Philips 6527 065 (1 S 30)

Verdi, Ouvertüren: La Forza del Destino, La Traviata, Aida; New Philharmonic Orchestra, Igor Markevitch; Philips 6527 078

Weber, 6 Ouvertüren: Der Freischütz, Euryanthe, Oberon, Abu Hassan, Preziosa, Aufforderung zum Tanz; Concertgebouw-Orchester Amsterdam, London Symphony Orchestra, Orchester des Spanischen Rundfunks, Antal Dorati, Ch. Mackerras, Igor Markevitch; Philips 6527 071

KONZERTE

Bottesini/Dragonetti/von Dittersdorf, Konzerte für Kontrabaß; Ludwig Streicher, Münchener Kammerorchester, Stadlmair; Tel. 6.42621 AW

Liszt, Klavierkonzerte; Claudio Arrau, London Symphony Orchestra, Colin Davis; Philips 9500 780

Konzerte für Horn und Orchester Nr. 1-4; Günter Högner (Horn), Wiener Philharmoniker, Karl Böhm; DG 2531 274

Schostakowitsch, Cellokonzert Nr. 2 op. 126; Valentin Feigin (Violoncello), Moskauer Radio-Sinfonieorchester, Maxim Schostakowitsch; Ariola-Eurodisc 201 975-366

Virtuose Flötenkonzerte an europäischen Fürstenhöfen, Werke von Quantz, Boccherini, J. Chr. Bach und Gretry; Peter Martin (Flöte), Kammerorchester Hannover, Hans Herbert Jöris; L & P 90 001

Virtuose Streicherkonzerte, Werke von Adam Jarzebski, Henryk Gorecki, Benedetto Marcello, G. F. Händel u.a.; Warschauer Kammerorchester, Karol Teutsch; VMS 1217

Boccherini, Quintette Nr. 3 und 9; Pepe Romero, Gitarre, Academy of St. Martin-in-the-Fields Chamber Ensemble; Philips 9500 789

„Konzert nach dem Konzert“; Zugabestücke von Sarasate, Sibelius, Chopin, Strauss, Ravel, Tschaikowsky, Kupkovic, Pärt, Barkauskas, Schnittke und Amerikanische Volkslieder; Gidon Kremer (Violine) und Elena Kremer (Klavier); Ariola-Eurodisc 201 264-366

Mozart, Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte; Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker; DG 2531 296

Mozart, Klarinettenquintett A-Dur KV 581, Serenade G-Dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“; Wiener Kammerensemble; Ariola-Eurodisc 200 896-366

Schubert, Forellenquintett, „Die Forelle“; Baux Arts Trio, G. Hörtnagel, S. Rhodes, Hermann Prey, L. Hokanson; Philips 6527 075

Schubert, Streichquartette Nr. 12 c-Moll D. 703, Nr. 14 d-Moll D. 810; Quartetto Italiano; Philips 9500 751

Virtuose Kammermusik von Ravel, Debussy, Saint-Saens, Roussel; Lucile Johnson, Marcela Kozikova; Tel. 6.42 628 4.CR

KLAVIERWERKE

Bach, Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830, Suite a-Moll BWV 818 a; Michail Pletnjow (Klavier); Ariola-Eurodisc 201 976-366

Die Wut über den verlorenen Groschen, Virtuose Klavierstücke von

Beethoven, Chopin, Brahms, Mozart, Schubert u.a.; DG 2535 657

Beethoven, Sonaten Nr. 3 C-Dur op. 2, 3 Nr. 11 B-Dur op. 22; Alfred Brendel; Philips 9500 540

Liszt, Späte Klavierwerke; Alfred Brendel; Philips 9500 775

Liszt, Sunt lacrymae rerum, u.a. Klavierstücke; Ervin Nyiregyházi; Tel. 6.42626 AW

Liszt, 5 Ungarische Rhapsodien; Claudio Arrau; Tel. 6.42627 AW

Liszt, 7 Ungarische Rhapsodien; Michele Campanella; Philips 6527 069

Mozart, Klaviersonaten C-Dur KV 279, F-Dur KV 280, B-Dur KV 281, Es-Dur KV 282, G-Dur KV 283, D-Dur KV 284, C-Dur KV 309, D-Dur KV 311, g-Moll KV 312, B-Dur KV 400; Paul Badura-Skoda (Klavier); Ariola-Eurodisc 300 349-435

Satie, Frühe Klavierwerke Vol. I: Gnossienes, Petit ouverture à danser Préludes de la porte héroïque du ciel, Danses gothique; Reinbert de Leeuw; Philips 9500 880

Schumann, Kinderszenen op. 15, Drei Romanzen op. 28, Arabeske op. 18, aus Waldszenen op. 82, aus Bunte Blätter op. 99; Wilhelm Kempff (Klavier); DG 2531 297

Scriabin, 24 Préludes op. 11, Cinq Préludes op. 16, Polonaise b-Moll op. 21, Valse As-Dur op. 38, Quatre Morceaux op. 51, Trois Etudes op. 65, Vers la flamme. Poème op. 72; Igor Shukow (Klavier); Ariola-Eurodisc 301 194-420

ORGELWERKE

Altitalienische Kirchensonaten; Werke von Domenico Gabrielli, Sonate Nr. 1 G-Dur, Sonate Nr. 2 A-Dur; Filippo Banner, Sonate g-Moll; Felice Maria Picinetti, Sonate D-Dur; Alessandro Scarlatti, Sonate Nr. 1 d-Moll, Sonate Nr. 2 c-Moll, Sonate Nr. 3 C-Dur; Edgar Knapp (Orgel), David Geringas (Violoncello); Ariola-Eurodisc 201 869-366

Bach, Orgelwerke; Karl Richter; Tel. 6.41 142 AQ

Bach, Fantasie BWV 572, Trio-Sonaten BWV 527, 530, Pastorale BWV 590; Karl Richter, Orgel; Tel. 6.41 142 AQ

Hilding Rosenberg, Orgelwerke; Alf Linder (Orgel der Oskarkirche Stockholm); CAP 1064

Orgelmusik aus England, Werke des 16ten bis 19ten Jahrhunderts von Thomas Tallis, William Byrd, Orlando Gibbons, Henry Purcell, John Keeble, William Walond, Samuel Wesley und Samuel Sebastian Wesley; Hans Fagius an der Nils-Olof Berg Orgel der Kirche in Norra Asarp, Schweden; BIS 141

Schlesische Orgelmusik, Werke von Gerhard Strecke, Fitz Lubrich, Richard Wetz, Adolf Hesse und Max Drischer; Rudolf Walter an der Orgel der Jakobus-Kirche in Neisse/Oder; ams Studio 608

Vom ewigen Zauber barocker Orgeln, Werke von Bach, Pachelbel, Buxtehude u.a.; DG 2535 658

LIEDER

Glinka, Lieder und Romanzen; Ewgenij Nesterenko (Baß), Ewgenij Schenderowitsch (Klavier); Ariola-Eurodisc 200 958-366

Im Zauberland der Operette; René Kollo (Tenor), Kölner Rundfunkorchester, Curt Cremer; Ariola-Eurodisc 202 082-366

Leise flehen meine Lieder, Lieder von Franz Schubert; Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Rita Streich, Dietrich Fischer-Dieskau, Fritz Wunderlich, Peter Schreier; DG 2535 656

CHORWERKE

Bach, Weihnachtsoratorium (Auszüge); Ameling, Fassbaender, Laubenthal, Prey, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Eugen Jochum; Philips 6527 070

Bach, Weihnachtsoratorium – Auszüge; Auger, Burmeister, Schreier, Adam u.a.; Ariola-Eurodisc 201 979-366

Bach, In dulci Jubilo, Musik zur Weihnachtszeit; Giebel, Finnilä, Westfälische Kantorei, Deutsche Bachsolisten, Helmut Winschermann; Philips 6570 498

Bach, Nun danket alle Gott, Vierstimmige Choralgesänge; Regensburger Domspatzen, Collegium St. Emmeram, Hans Martin Schneidt; DG 2533 426/2536 411

Bach, Kantaten BWV 94, BWV 73; Concentus Musicus Wien, Harnoncourt, Leonhardt Consort; Tel. 6.42 664

Festliche Chöre von Bach, Neumark, Gröger, Bruckner, Händel, Schubert, Silcher, Bortnjansky; Wolfgang Meyer (Orgel), Domkapelle Berlin, Chor der St. Hedwigs-kathedrale Berlin, Roland Bader; Ariola-Eurodisc 202 180-366 (1 S 30)

Ich bete an die Macht der Liebe, Chöre von Bach, Beethoven, Händel, Mozart u.a.; DG 2535 654

Deutsche Musik aus Mittelalter und Renaissance; Camerata Motettenchor, Boston Camerata, Cohen; TEL 6.42 629 AW

Gregorianischer Choral, Totenmesse; Chor der Mönche der Benediktiner-Erzabtei, Beuron, Pater Maurus Pfaff; DG 2547 028

Haydn, Die Schöpfung; E. Mathis, A. Baldin, D. Fischer-Dieskau u.a.; Chor und Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner; Philips 6769 047

Händel, Der Messias; Kirkby, Nelson, Watkinson, u.a.; Chor der Christ Church Cathedral, Oxford Academy of Ancient Music, Hogwood; DEC 6.35 503 3 LP

Händel, Jubilate, Utrechter Te Deum; Academy of ancient music, Simon Preston; Dec 6.42 640 AW

OPER

Rossini, die Italienerin in Algier; Berganza, Alva, Corena, Chor und Orchester des Maggio Musicale Fiorentino, Varviso; DEC 6.35 158 FK 3 LP

VERSCHIEDENES

A different kind of Blues, Look at him go. Little face, Who reads reviews, A different kind of Blues, Chocolate apricot, The five of us, Make up your mind (alle Titel

komponiert von André Previn); Itzhak Perlman (Violine), André Previn (Klavier), Shelly Manne (Schlagzeug), Jim Hall (Gitarre), Red Mitchell (Baß); EMI 1 C 067-03938 T

Alla Turca, Ouvertüre zu und Marsch der Janitscharen aus „Die Entführung aus dem Serail“, Ouvertüre zu „La Rencotre imprévue“ (Die Pilger von Mekka), Ballett aus „Iphigenie auf Tauris“, Sinfonie zu „Le Cinesi“, Schauspielmusik zu Voltaires „Zaire“, Marcia turchese; Collegium aureum auf Originalinstrumenten, Franz Josef Maier; EMI 1C 065-99 897

Ballett-Festival, Werke von Tschaikowsky, Borodin, Lortzing, Offenbach u.a.; Philips 6768 241

Blumenwalzer, Walzer von Peter Tschaikowsky aus „Der Nußknacker“, „Dornröschen“, Eugen Onegin“, „Der Schwanensee“ u.a.; DG 2535 653

Die schönsten Madrigale; Collegium Vocale; CBS 79 333

Die schönsten Operettenouvertüren, incl. Intermezzi; Ariola-Eurodisc 300 702-370

Espana, Werke von Chabrier, Bacarisse, de Falla, Bizet u.a.; DG 2535 651

Festliche Tafelmusik, Telemann, Bach, Vivaldi, Händel, Mozart und Rossini; DG 2535 659

Nächte in spanischen Gärten, Werke von Rimsky-Korssakoff, Manuel de Falla, J. Rodrigo und Ravel; Angel Romero, Symphonieorchester des Spanischen Rundfunks, Igor Markevitch u.a.; Philips 6770 046

Originalklänge des Barock; Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt, Tachezi u.a.; Tel. 6.42 166 AQ

Strauss, „Der Rosenkavalier“, Begleitmusik für den gleichnamigen Film, Vol. 1; ensemble 13 baden-baden, Manfred Reichert; EMI 1C 065-99 904

Strauss, „Der Rosenkavalier“, Begleitmusik für den gleichnamigen Film, Vol. 2; ensemble 13 baden-baden, Manfred Reichert; EMI 1C 065-99 905

The Spirit of Christmas, The Herald Angels Sing, Coventry Carol, In dulci júbilo, Stille Nacht, O Tannenbaum u.a.; John Alldis Choir,

London Symphony Orchestra, Colin Davis; Philips 9500 779

Tilo Medek, Schattenspiele, ein Komponistenporträt; Schattenspiele für Cello solo, Eine Stelle für Bernd Alois Zimmermann für Cello solo, Gebrochene Flügel für Orgel solo, Lerina, fünf Stücke für Marimbaphon, Sinnsprüche des Angelus Silesius für sechs gemischte Solostimmen; Siegfried Palm (Cello), Oskar Gottlieb Blarr (Orgel), Wolfgang Preißler (Marimbaphon), Collegium Vocale Köln; VMS 1026 (1 S 30)

Traum durch die Dämmerung, Musikalische Impressionen zum Abend, Mussorgsky, Tschaikowsky, Ravel, Debussy, Rodrigo, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy, Bach, Chopin, u.a.; Philips 6768 243

Träumereien am Kamin; Albinoni, Adagio g-Moll, Bach, Air, Bruch, Adagio aus dem Violinkonzert, Sibelius, Valse triste u.a.; DG 2535 652

Unsterbliche Meister, R. Strauss, Symph. Dichtungen, Konzerte, Lieder etc; Ariola-Eurodisc 301 026-435 (3 S 30)

Virtuose Kammermusik; Thomas Zehetmaier (Violine); Tel. 6.42 619 AP

Virtuose Kammermusik, Consortium Classicum, Dieter Klöcker (Klarinette); Tel. 6.42 830 AP

Vom Himmel hoch, Ein festliches Weihnachtskonzert; Karajan, Münchinger, Bonyne; DEC 6.48145 DX

Musik am Hofe König Max I. Joseph von Bayern, Werke von Carl Maria von Weber. Giovanni B. Velluti, Balthasar Buchwieser, Ferdinand Fränzl, Joh. Nepomuk von Poßl und Peter J. von Lindpaintner; Karin Hautermann, Isold Mitternacht (Sopran), Claude-France Journès (Klavier), Klaus Wallendorf, Rolf Jürgen Eisermann (Horn), Sinnhoffer-Quartett; Musica Bavarica 70 908

Holde Aida, Die schönsten Arien aus Verdi-Opern; (deutsch gesungen); DG 2535 655

Hermann Prey singt romantische Opernarien; Ariola-Eurodisc 201 011-366