HIFI-WÖRTERBUCH

Tuner

AFC (Automatische Scharfabstimmung, Automatic Frequency Control)

Weitverbreitetes Schaltungsprinzip, das den grob abgestimmten Empfänger optimal auf den eingestellten Sender hinzieht und gleichzeitig ein Weglaufen (Driften) des aufgefundenen Programms verhindert. Die AFC wird in neuerer Zeit zunehmend durch neue Schaltungen ersetzt, die bei gleicher Wirkungsweise präziser arbeiten. (Servo-Lock, Quartz-Lock).

AM (Amplitudenmodulation)

Im Lang-, Mittel- und Kurzwellenbereich verwendete Modulationsart, bei der der Pegel der abgestrahlten Hochfrequenz von dem zu sendenden Programm gesteuert wird.

Bandbreite

Durchlaßbereich der Zwischenfrequenz-Filter. Zu große Bandbreite bedeutet mangelhafte Trennschärfe.

Deemphasis

Um das auf dem Übertragungsweg entstehende Rauschen zu verringern, wird senderseitig eine Anhebung des Hochtonbereichs vorgenommen, die im Empfänger um denselben Betrag wieder reduziert wird und so gleichzeitig eine Absenkung höherfrequenter Rauschanteile bewirkt.

Digitalanzeige (Ziffernanzeige, Display)

Ersetzt vor allem bei Synthesizer-Tunern die analoge Zeigerskala, wird aber, da preiswert herzustellen, auch zunehmend bei konventionell abgestimmten Geräten eingesetzt. Ein Tuner mit Digitalanzeige ist also nicht zwingend auch ein Synthesizer!

Empfindlichkeit

Gibt an, bei welchem Antennenpegel am Tunereingang der Mindest-Fremdspannungsabstand von –26 dB in Mono erreicht ist. Oft wird auch der (interessantere) Wert von –46 dB und Stereoempfang angegeben. In beiden Fällen wird das Rauschen jedoch noch als deutlich störend wahrgenommen, so daß die Aussagekraft dieser Werte nicht überschätzt werden sollte.

FM (Frequenzmodulation)

Im UKW-Bereich verwendete Modulationsart, bei der die abgestrahlte Hochfrequenz von dem zu sendenden Programm in ihrer Frequenz verändert wird.

Gleichwellenselektion

Die verhältnismäßig geringe Reichweite des UKW-Rundfunks ausnutzend und so regionenbezogen, gibt es Sender im In- und Ausland, die, unter Wahrung des nötigen räumlichen Abstands, ein und dieselbe Frequenz benutzen. Normalerweise sind damit keinerlei Störungen verbunden. Vor allem bei witterungsbedingten sog. Überreichweiten kann es jedoch zu Beeinträchtigungen kommen, die sich durch Zwitschergeräusche und andere Hintergrundstörungen bemerkbar machen. Wie gut ein Tuner damit fertig wird, drückt das Fangverhältnis (Capture Ratio) aus. Ein guter Tuner sollte einen Wert deutlich unter 2 dB aufweisen.

High Blend (HiBlend, Stereo-Filter)

Macht sich die Tatsache zunutze, daß bei verrauschtem Stereoempfang Zurückschalten auf Mono eine erhebliche Verbesserung bringt. Verringert man die Kanaltrennung schrittweise, so kann man einen Teil der Stereowirkung aufrechterhalten und dennoch einen zufriedenstellenden Rauschabstand erzielen. Eine kontinuierliche Funktion wird meist von einer Automatik übernommen, ansonsten findet man ein- oder mehrstufige Schalter.

Intermodulation

Finden sich auf der Skala Sender, wo eigentlich gar keine sein sollten, vor allem im Bereich über 100 kHz, so sind das mit Sicherheit Intermodulationsprodukte. Sie entstehen durch unerwünschte Mischung von empfangenen Frequenzen im Eingangsteil des Tuners, aber auch schon im evtl. vorhandenen, nicht sehr hochwertigen Antennenverstärker.

Multipath (Mehrwegeempfang)

Werden zum normalen, auf direktem Weg empfangenen Signal auch gleichzeitig von Häusern oder Berghängen reflektierte Signale desselben Senders empfangen, so macht sich dies vornehmlich durch mehr oder weniger starke Verzerrungen bemerkbar. Manche Tuner weisen eine Anzeige für solche Reflexionen auf oder besitzen einen Anschluß für ein Oszilloskop zur Sichtbarmachung.

Muting

Unterdrückt das starke, beim Abstimmen störende Rauschen zwischen den Stationen.

Pilottonverzerrungen

Sie können entstehen, wenn der nach dem Stereodecoder nicht mehr benötigte Pilotton unzureichend unterdrückt wird. Eigentlich ist die Bezeichnung unkorrekt. Nicht der Pilotton wird verzerrt, sondern das durch ihn gestörte Signal.

Stereo-Decoder

Gewinnt aus dem am Demodulatorausgang anstehenden Monosignal mit Hilfe des Pilottones die ursprüngliche Stereoinformation zurück.

Synthesizer

Unterscheidet sich von anderen Tunern durch die Art der Erzeugung der Zwischenfrequenz. Aus einer mit Hilfe eines Schwingquarzes erzeugten recht hohen Frequenz, wird durch Herunterteilen die jeweilige Frequenz gewonnen (Frequenzsynthese), die notwendig ist, um durch Mischen mit der gewünschten Empfangsfrequenz genau 10,7 MHz Zwischenfrequenz zu erzeugen. Dies geschieht meist in 50 KHz-Schritten. Vorteilhaft ist die extreme Genauigkeit der Abstimmung, und die hervorragende Langzeitstabilität (AFC o.ä. ist überflüssig), Wegfall von mechanischen Bauteilen wie Drehkondensator oder Potentiometer.

Trennschärfe (Selektivität)

Ein Mangel an Trennschärfe macht sich vor allem durch Zirpen, erhöhtes Rauschen und gelegentliches Krachen bemerkbar. In extremen Fällen kann man zwei Programme gleichzeitig hören. Es geht also darum, eng benachbarte Sender so gut zu trennen, daß sie sich nicht gegenseitig beeinflussen. Erhöht man die Trennschärfe, steigt der Klirr, und die Kanaltrennung bei Stereo verschlechtert sich zusehends. In Geräten der Spitzenklasse, teilweise auch schon bei einfacheren, findet sich deshalb ein Trick: die umschaltbare Bandbreite bzw. Trennschärfe. Zur Orientierung: Trennschärfeangaben von rund 60 dB bei ± 300 kHz können als gut, von 80 dB und mehr als sehr gut gelten.

Wulff Wendelstein

FONO-ANNONCEN

ANGEBOTE

NICHT ZU BESCHAFFEN? ANGEBLICH VERGRIFFEN? Fragen Sie erst mal bei **MUSICA**-Schallplatten Hugstmattweg 3, 7800 Freiburg 34, Tel. (07664) 1465. **DIE** Adresse für den Klassik-Sammler. Fordern Sie bitte unsere kostenlosen Listen an.

HUGE RECORD AUCTIONS-ORIGINAL LP's, 78's, 45's. All Types Jazz-Vocal, R & R, Popular, Broadway Movie, Soundtracks, Semi & Classical Soul, C & W, ETC 1910-70 many rarities Specify interests !!! Mostly USA Out-Of-Print Collectors items Wants? State Cond/Price Paid Send 3 IRCX's or 1 DM for Air Mailed Lists to John Petrell PO Box 30321 Gahanna Ohio 4323 0. USA All Serious Inquiries, Welcome

Musikhaus Böhme 4800 Bielefeld 1 Alter Markt 13 Telefon 05 21/6 15 74

Versand klassischer Schallplatten und MC

Fordern Sie kostenlos Prospektmaterial an

Aktiv Boxen GRUNDIG 30; Paar 760,– (NP 1400,–); Pre Receiver GRUNDIG X 55, 640,– (NP 1300,–). Test HIFI STEREOPHONIE 1/79. G. Landsmann, 8500 Nürnberg. Frommannstr. 1, Tel. 0911/339244

LP-Sammlung Klassik-Folklore-Tanz-Jazz, MCs für Kinder, preiswert! Liste für 2x60 Pfg. Briefmarken. Esch, Postf. 410232, 3500 Kassel 41

LP-Sammlung, wertvolle Bücher, HIFI/FONO-Hefte (nur 1,– DM); Liste gegen Rückporto. Manfred Melles, Lotter Str. 126, 4500 Osnabrück.

U.S.A.-Schallplatten. Wir besorgen Ihnen jede in USA lieferbare LP. Original US-Katalog 2 Bände zus. DM 16,–. Peter Bohl, Schallplattenversand, Frankfurter Str. 49, 3500 Kassel.

Branchenerfahrener langjähriger HIFI-Außendienstmann, 32 Jahre, fester Kundenstamm, sucht für die Dauer neuen Wirkungskreis in Norddeutschland. Chiffre Nr. 12/8002

Verkaufe 20 Opernaufnahmen sowie Recitals, Orchestermusik u.a. – alles neuwertig – zum Preis von DM 6,– je Platte plus Porto. Bitte Liste anfordern bei Joachim Friese, Denninger Str. 104, 8000 München 81

Die limitierte Auflage ist beim Hersteller längst vergriffen. Wir können noch einige Exemplare liefern:
RECORD OF SINGING, Vol. 2
Die Geschichte der Gesangskunst (1914-25), 13 LPs & Buch DM 198,–.
MUSICA-Schallplatten
Hugstmattweg 3, 7800 Freiburg 34.
Tel. 07664/1465.

Fono-Annoncen - damit Sie den richtigen Partner finden

Suchen Sie dringend eine bestimmte Schallplattenaufnahme von Benjamino Gigli? Oder wollen Sie eine seltene Noten-Handschrift verkaufen? Eine einzige Fono-Annonce hilft Ihnen, den richtigen Partner zu finden. Was immer Sie auch suchen oder anzubieten haben, ob seltene Schallplatten, bibliophile Kostbarkeiten, alte Partituren oder Musikinstrumente: Geben Sie eine Fono-Annonce auf! Jede Zeile (34 Anschläge) kostet Sie nur

DM 1,50

Achtung! Ihre Anzeige kann nur veröffentlicht werden, wenn Sie dem Anzeigentext einen Verrechnungsscheck oder den Überweisungsabschnitt (Bitte Verwendungszweck angeben!) Ihrer Postüberweisung beilegen.

Hier unsere Kontonummern:
Bayerische Vereinsbank
BLZ 700 202 70,
Kto.-Nr. 830 770
Postscheckkonto München,
Kto.-Nr. 286 350-809

Schicken Sie Ihren Anzeigentext an
PC-Moderner Verlag GmbH
Fono-Annoncen
Herzogstraße 64
8000 München 40

Hier abschneiden

Tragen Sie Ihren Anzeigentext hier ein. Dann sehen Sie sofort, wie wenig es nur kostet.

Bitte Absender nicht vergessen! Name: Vorname:

Straße: Ort: