

J. CH. BACH, Sechs Sinfonien op. 18; Sinfonia Concertante; Sinfonie op. 9/2 Philips 6780025 (2 S 30), 25,- DM 76	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Violinkonzert op. 64 Decca 6.42144 AF (1 S 30), 10,- DM 77
BACH, Orchestersuiten BWV 1066-1069 DG 2726081 (2 S 30), 29,- DM 76	MESSIAEN, Cantéyodjaya Hungaroton SLPX 11771 (1 S 30), 22,- DM 60
BACH, Sechs Sonaten für Violine und Cembalo (BWV 1014-1019) FSM 33 126/7 Carus (2 S 30), 25,60 DM 54	MEYERBEER, Les Patineurs Decca 6.42248 AP (1 S 30), 19,90 DM 46
BACH, Toccata BWV 912, 914 und 916 u. a. Ariola-Eurodisc 28891 KK (1 S 30), 22,- DM 57	MONTEVERDI, L'Orfeo Erato-RCA ZL 30580 EX (3 S 30), 49,- DM 69
BALLKE, Ars canonis Tiffany records T 01006 (1 S 30), 16,50 DM 44	L. MOZART, Konzert für Trompete, 2 Hörner, Streicher und B.c. Ariola-Eurodisc 28685 XAK (1 S 30), 10,- DM 77
BARTOK, Mikrokosmos Telefunken 6.35369 FK (3 S 30), 59,- DM 57	MOZART, Die Hochzeit des Figaro EMI 1C 153-02856/59 Q (4 Qm 30), 59,- DM 70
BEETHOVEN, Fidelio DG 2721168 (2 S 30), Sonderpreis 76	MOZART, Messe Nr. 14 KV 317; Vesperae solennes de confessorio KV 339 EMI 1C 063-02907 Q (1 Qm 30), 23,- DM 67
BEETHOVEN, Klavierkonzerte Nr. 1-5; Fantasie op. 80 Philips 6767002 (5 S 30), 79,- DM 48	MOZART, Missa in honorem SS:mae Trinitatis KV 167 u. a. RCA RL 30455 AW (1 S 30), 25,- DM 67
BEETHOVEN, Klavierkonzerte Nr. 1 und 7 EMI 1C 065-02844 Q (1 Qm 30), 25,- DM 57	MOZART, Requiem KV 626 Ariola-Eurodisc 28926 XAK (1 S 30), 10,- DM 77
BEETHOVEN, Klavierkonzerte op. 109-111 CBS 61798 (1 M 30), 10,- DM 76	MOZART, Sinfonia Concertante KV 364; Exsultate, Jubilate KV 165 CBS 61797 (1 S 30), 10,- DM 77
BEETHOVEN, Sinfonien Nr. 1 und 8 EMI 1C 037-02883 (1 Qm 30), 12,80 DM 76	PAGANINI, Sonata Napoleone; I Palpiti, Perpetua u. a. DG 2536376 (1 S 30), 22,- DM 49
BEETHOVEN, Sinfonien Nr. 1-9 Philips 6747003 (8 M 30), 89,- DM 44	PAGANINI, Violinkonzert Nr. 1; „I Palpiti“ Ariola-Eurodisc 28687 XAK (1 S 30), 10,- DM 77
BEETHOVEN, Die späten Klavierkonzerte DG 2740166 (3 S 30), Sonderpreis 58	PAGANINI, Violinkonzert Nr. 4 EMI 5C 063-25243 (1 S 30) 50
BERIO, Rounds Hungaroton SLPX 11771 (1 S 30), 22,- DM 60	RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 3 Melodia-Eurodisc 28354 KK (1 M 30), 22,- DM 50
BOULEZ, Sonaten Nr. 1 und 3 Hungaroton SLPX 11771 (1 S 30), 22,- DM 60	RACHMANINOFF, Klaviermusik Vol. 2 VOX SVBX 5478 (3 S 30), 39,- DM 60
BRAHMS, Klavierkonzert Nr. 1 RCA RL 25031 AW (1 S 30), 25,- DM 48	SCHUBERT, Impromptu D 935 und D 899 EMI 1C 063-02886 Q (1 Qm 30), 23,- DM 62
BRAHMS, Klavierkonzert Nr. 2 DG 2535263 (1 S 30), 12,80 DM 76	SCHUBERT, Streichquartette Nr. 15 und Nr. 12 Decca 6.42246 AP (1 S 30), 19,90 DM 54
BRAHMS, Violinkonzert op. 77 EMI 1C 037-00534 (1 S 30), 12,80 DM 76	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 DG 2538302 (1 S 30) 50
BRUCH, Schottische Fantasie op. 46 Decca 6.42144 AF (1 S 30), 10,- DM 77	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 EMI 5C 063-25243 (1 S 30) 50
CHAUSSEAU, Poème DG 2538302 (1 S 30) 50	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 EMI 1C 053-01619 (1 M 30), 16,- DM 50
CORELLI, Die Concerti grossi op. 6 Melodia-Eurodisc 28662 XFK (3 S 30), 39,- DM 46	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 u. a. EMI ASD 3199/OC 63006071 Q (1 Qm 30) 50
DORATI, Klavierkonzert, Variationen über ein Thema von Bartok Turnabout TV-S 34669 (1 S 30), 12,80 DM 49	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 EMI-Angel GR 2202 (1 M 30) 50
DVORAK, Klavierquintett op. 81 RCA RL 12240 AW (1 S 30), 25,- DM 54	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 Panton 110544 H (1 S 30) 50
DVORAK, Sinfonie Nr. 9 Ariola-Eurodisc 28659 XBK (2 S 30), 20,- DM 76	TELEMANN/TORELLI, Konzerte für Trompete und Streicher D-dur Ariola-Eurodisc 28685 XAK (1 S 30), 10,- DM 77
DVORAK, Violinkonzert op. 53 EMI 1C 037-85135 (1 S 30), 12,80 DM 76	TSCHAIKOWSKY, Sinfonie Nr. 6 Ariola-Eurodisc 28659 XBK (2 S 30), 20,- DM 76
GLASUNOW, Violinkonzert op. 82 EMI 1C 037-85135 (1 S 30), 12,80 DM 76	TSCHAIKOWSKY, 18 Stücke für Klavier op. 72; Aveu passionné Melodia-Eurodisc 28740 XDK (2 S 30), 29,- DM 62
GOLDMARK, Ländliche Hochzeit op. 26 CBS 61069 (1 S 30), 10,- DM 76	TSCHAIKOWSKY/LISZT, Konzertparaphrase für Klavier Melodia-Eurodisc 28740 XDK (2 S 30), 29,- DM 62
GRIEG, Peer Gynt op. 23 Philips 6570017 (1 S 30), 12,80 DM 76	VIVALDI - Werke mit Laute Archiv 2533376 (1 S 30), 25,- DM 52
HÄNDEL, Orgelkonzerte Nr. 9 und 13 Ariola-Eurodisc 28685 XAK (1 S 30), 10,- DM 77	
HÄNDEL, Sämtliche Orgelkonzerte Erato-RCA ZL 30571 FK (4 S 30), 59,- DM 49	
HEIDER, Soli - Inventio I, II und III u. a. Colosseum Colos SM 628 (1 S 30), 22,- DM 68	
HOLLIGER, Elis Hungaroton SLPX 11771 (1 S 30), 22,- DM 60	
LOFER (Rudolf Hindemith), Sonatinen Nr. 1, 2, 4-7 Musical Heritage Society MHS 3481 (1 S 30) 60	
MAHLER, Sinfonie Nr. 2 Intercord 155.804 INT (2 M 30), 20,- DM 77	
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Paulus EMI 1C 157-30701/03 Q (3 Qm 30), 59,- DM 66	
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Ein Sommer-nachtstraum Decca 6.42221 AF (1 S 30), 10,- DM 77	

Ferner:

AVE REGINA - Motetten von Gombert, Arcadelt, Willaert u. a. Archiv 2533361 (1 S 30), 25,- DM 67	
BELA BARTOK SPIELT BELA BARTOK Intercord 125.810 (1 M 30), 10,- DM 62	
CARLO BERGONZI SINGT ARIEN VON VERDI Philips 6570045 (1 S 30), 12,80 DM 77	
BENJAMIN BRITTEN - IN MEMORIAM CBS 76640 (1 S 30), 25,- DM 46	

CHARISMA Atlantic ATL 50352 B (1 S 30), 22,- DM 72	
DAMALS - TRITTE (Zwei Einakter von Samuel Bekkett) DG 2570011 (1 S 30), 25,- DM 72	
DINNER MUSIC WATT/6 (1 S 30) 72	
DREI MANDOLINENKONZERTE (Werke von Pergolesi, Cecere und Giuliano) Erato-RCA ZL 30565 AS (1 S 30), 22,- DM 52	
DVORAK - DIE STREICHQUARTETTE DG 2740177 (12 S 30), Sonderpreis 54	
FEST-KONZERT DES NIEDERSÄCHSISCHEN STAATSORCHESTERS Leuenhagen & Paris 666786 (1 S 30), 22,- DM 47	
THERESE GIEHSE - WEITERE AUSSICHTEN DG 2570012 (1 S 30), 25,- DM 73	
GUITARRA CLASSICA (Klassische Werke südamerikanischer Komponisten) RCA PL 28308 AS (1 S 30), 22,- DM 56	
HERMANN HESSE - ... UND ALLE ZEIT WARD GEGENWART Artur Rubinstein spielt, Hermann Hesse schreibt über: Beethoven, Klaviersonate Nr. 23; Schumann, Vogel als Prophet op. 82 Nr. 7 u. a. RCA RL 42352 AW (1 S 30), 25,- DM 74	
25 JAHRE ARD-WETTBEWERB Ariola-Eurodisc 28818 XDK (3 S 30), 29,- DM 74	
MOZART EDITION - Folge 2 (Die 27 Klavierkonzerte) Philips 6747375 (13 S 30), 125,- DM 53	
MOZART EDITION - Folge 15 (Opera Buffa, Schauspiel- und Ballettmusik) Philips 6747388 (8 S 30), 89,- DM 71	
MOZART EDITION - Folge 16 (Arien, Lieder, Kannon und Kantaten) Philips 6747389 (5 S/M 30), 59,- DM 64	
OPERNCHÖRE aus Der Freischütz, Fidelio, Der fliegende Holländer u. a. DG 2536382 (1 S 30), 22,- DM 67	
RENAISSANCE- UND BAROCKMUSIK AUF LAUTEN UND GITARREN Solist Musikverlag 1176 (1 S 30), 25,- DM 56	
ZUZANA RUZICKOVA SPIELT SCARLATTI Supraphon 28374 XFK (3 S 30), 39,- DM 64	
SILENCE WATT/5 (1 S 30) 72	
CLARK TERRY, „Wham“ MPS/BASF 2022676-3, 20,- DM 72	
VARIATIONEN (Werke von Chopin, Brahms, Schumann und Rachmaninoff) EMI 1C 063-30761 (1 S 30), 23,- DM 64	
VIRTUOSE GITARENMMUSIK DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS Solist Musikverlag 1175 (1 S 30), 25,- DM 56	
VIRTUOSO GUITAR Crystal Clear Records 8001 (1 S 30), 45,- DM 56	
ZEITGENÖSSISCHE KOMPONISTEN IN DER SO-WJETUNION Melodia-Eurodisc 27393 XGK (4 S 30), 48,- DM 68	

NB: Die auf dieser Seite genannten Preise basieren nicht auf Angaben der Schallplattenfirmen, sondern sind von der Redaktion geschätzte durchschnittliche Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels.

Der Braun PS 550 S ist eine weiter verfeinerte Ausführung der im Vorjahr unter großer Beachtung durch die Fachwelt eingeführten neuen Plattenspieler-Generation von Braun. Nicht weniger als 7 patentlich gesicherte, im Plattenspielerbau neue technische Merkmale lassen fragen, wie ein solch außerordentlicher Innovationsschub „auf einen Streich“ möglich war. Ausgangsbasis jeder neuen Lösung ist die radikale Kritik am Stand der Technik. Nach dieser meist vernichtenden Statusanalyse beginnt die kreative Synthese-Phase, bei der auch vermeintlich unsinnige Ideen geäußert und ausgebaut werden dürfen. Die intensive Durchführung solcher meist sehr gelöster Analyse-Synthesesitzungen führte zu unkonventionellen Lösungen, die von eingefahrenen Schematismen frei sind.

Das Ergebnis: Nicht allein die elektroakustischen Daten der neuen Plattenspieler zeigen den Fortschritt, sondern auch so wichtige Nebensächlichkeiten wie Zuverlässigkeit, Langzeitverhalten, Ergonomie, Fehlbediensicherheit.



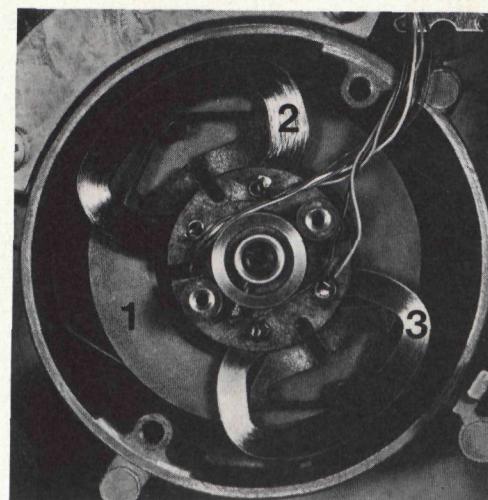
Innovationstechnik bei Braun am Beispiel des elektrodynamischen Tonarmantriebs.

Die neue Art einen Tonarm zu schwenken, ist besonders einfach und elegant:

An dem vertikalen Achskörper des Tonarmes sind zwei flache, sektorförmige Kupferspulen (2), (3) angebracht, die zusammen etwa die Form einer 8 bilden und unter dem Chassis mit dem Tonarm frei mitschwenken. Beide Spulen befinden sich in dem homogenen Feld eines feststehenden Ferritmagnetens (1).

Die eine der beiden Spulen, die Treibspule (2) kann, sobald sie einen Strom führt, ein Drehmoment von gewünschter Größe und Richtung erzeugen. Der Tonarm ist dadurch direkt angetrieben, andererseits aber völlig kräftefrei, sobald der Spulenstrom abgeschaltet ist.

Die zweite Spule, die Meßspule (3) hat die Aufgabe, den Schwenkvorgang zu kontrollieren.



In ihr wird eine Spannung induziert, die genau der momentanen Schwenkgeschwindigkeit des Tonarms entspricht. Diese Spannung wird in einem Operationsverstärker mit einer Führungsspannung verglichen und der Treibstrom so nachgestellt, daß die Differenz verschwindet. Damit ist der Regelkreis einer Bewegungsgegenkopplung geschlossen. Der Effekt: der Tonarm folgt unabhängig von äußeren Einflüssen einer gegebenen Führungsspannung - rasch, ruckfrei, geräuschlos.

Ist ein Aufsetzpunkt erreicht, so wird die Führungsspannung auf Null rückgesetzt. Der Regelkreis wirkt nun als elektronische Bremse, die den Tonarm sofort zum Stillstand bringt.

Die Existenz der so definierten Führungsspannung erlaubt, das ganze Arsenal der elektronischen Logikschaltungen, Speicher, Sensoren, Optokoppler unmittelbar zu nutzen, denn es gibt kein interface-Problem. Mehr noch: die Elektronik erlaubt jederzeit den Eingriff, wodurch ein sensorgesteuerter Suchlauf möglich wird, der jedes Anfassen des Tonarmes erübrigt.

Selbst die Kompensation der Skatingkraft ist ein Teil des Programmes: erst nach dem Einspielen des Abtastdiamanten in die Rille wird die Kompensationskraft gleitend eingeschaltet.

BRAUN

fono forum 1/1978