

Orchesterwerke

BEETHOVEN, Sinfonien Nr. 8 und 9; Tomowa-Sintow, Baltsa, Schreier, Dam, Wiener Singverein, Berliner Philharmoniker, Karajan →DG 2707 109 (2 S 30), 50,- DM, MC 3370 109

BRAHMS, Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68; Wiener Philharmoniker, Böhm →DG 2530959 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300959

BRAHMS, Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 73, Variationen über ein Thema von Haydn; Wiener Philharmoniker, Böhm →DG 2530960 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300960

BRAHMS, Sinfonie Nr. 3 F-dur op. 90, Alt-Rhapsodie op. 53; Ludwig, Wiener Philharmoniker, Böhm →DG 2530992 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300992

BRAHMS, Sinfonie Nr. 4, Tragische Ouvertüre; Wiener Philharmoniker, Böhm →DG 2530894 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300894

HAYDN, Sinfonien Nr. 94 G-dur und 101 D-dur; Berliner Philharmoniker, Richter →DG 2535289 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335289

SCHUBERT, Sinfonie Nr. 9; Berliner Philharmoniker, Karajan →DG 2535290 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335290

TSCHAIKOWSKY, Auroras Hochzeit; National Philharmonic Orchestra, Stokowski →CBS 76665 (1 S 30), 25,- DM

DIE FAMILIE BACH (Werke von Johann Sebastian, Wilhelm Friedemann, Ludwig und Carl Philipp Emanuel Bach); Münchner Kammerorchester, Stadlmair →Bellaphon-Aristocrate EA 27026 (1 S 30), 25,- DM

Konzerte

C. P. E. BACH, Flötenkonzert a-moll; HOFFMEISTER, Flötenkonzert D-dur; Larrieu, Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo, Freccia →Bellaphon-Aristocrate EA 27019 (1 S 30), 25,- DM

BACH, Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-dur BWV 1047, Ricerare a 6 aus „Musikalisches Opfer BWV 1079“, Violinkonzert Nr. 2 E-dur BWV 1042; Sauter, Thalheimer, Rothweiler, Keltch, Petrenz, Streicherensemble Werner Keltch →FSM 33 129 CV (1 S 30), 12,80 DM

BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur; Eschenbach, Boston Symphony Orchestra, Ozawa →DG 2535296 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335296

BOIELDIEU, Harfenkonzert C-dur; HÄNDEL, Harfenkonzert B-dur op. 4 Nr. 6; Mildonian, Grand Orchestre Radio-Télé-Luxembourg, Froment →Bellaphon-Aristocrate EA 27017 (1 S 30), 25,- DM

CASTELNUOVO-TEDESCO, Gitarrenkonzert Nr. 1 op. 99; ARNOLD, Serenade; DODGSON, Gitarrenkonzert Nr. 2; Williams, English Chamber Orchestra, Groves →CBS 76634 (1 S 30), 25,- DM, MC

DVORAK, Klavierkonzert g-moll op. 33; Firkusny, Saint Louis Symphony Orchestra, Susskind →FSM 34691 STV (1 S 30), 12,80 DM

MUSICA ITALIANA CONCERTATA

Sonaten - Sinfonien - Canzonen
des italienischen Frühbarock



„MESSA DI VOCE“ auf Orig.-Instrumenten
Ltg. Lajos Rovatky
AULOS-Schallplatten - 4060 Viersen 11
- Bei Ihrem Fachhändler -

HÄNDEL, Konzerte für Trompete, Streicher und Basso continuo Nr. 1-3, Suite D-dur für Trompete, Streicher und Basso continuo; Bernard, Münchner Kammerorchester, Stadlmair →Bellaphon-Aristocrate EA 27023 (1 S 30), 25,- DM

HAYDN, Hornkonzert Nr. 3 D-dur H Vll:3, Oboenkonzert C-dur H Vllg:C1, Trompetenkoncert Es-dur H Vll:1, Smith, Roseman, Schwarz, The Philharmonia Virtuosi of New York, Kapp →FSM 34646 STV (1 S 30), 12,80 DM

LECLAIR, Violinkonzerte g-moll op. 10 Nr. 6, A-dur op. 10 Nr. 2, op. 10 Nr. 1; Wallez, Ensemble Instrumental de France →Bellaphon-Aristocrate EA 27018 (1 S 30), 25,- DM

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Violinkonzert; BRUCH, Violinkonzert; Kim, Bamberger Symphoniker, Kamu →DG 2525294 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335294

PAGANINI, Violinkonzert Nr. 5, Maestosa Sonata sentimentale; Accardo, London Philharmonic Orchestra, Dutoit →DG 2530961 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300961

TSCHAIKOWSKY, Klavierkonzert Nr. 1 b-moll; Argerich, Royal Philharmonic Orchestra, Dutoit →DG 2535295 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335295

WEBER, Klarinettenkonzert Nr. 1 f-moll op. 73, Concertino für Klarinette und Orchester op. 26; ROSSINI, Introduction, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester; Deplus, Orchestre Symphonique de L'O.R.T.F. Nord-Picardie, Talmi →Bellaphon-Aristocrate EA 27024 (1 S 30), 25,- DM

ITALIENISCHE OBOENKONZERTE (Werke von Vivaldi, Marcello, Cimarosa/Benjamin und Bellini); Lencsés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Angerer →FSM 53 123 CV (1 S 30), 22,- DM

KONZERTE FÜR DREI VIOLINEN (Werke von Telemann, Bach und Vivaldi); Wallez, Estournet, Bride, Risler, Crenne, Ensemble Instrumental de France, Wallez →Bellaphon-Aristocrate EA 27023 (1 S 30), 25,- DM

KONZERTE FÜR FLÖTE UND OBOE (Werke von Cimarosa, Vivaldi, Salieri und Albinoni); Larrieu, Pierlot, Grand Orchestre Radio-Télé-Luxembourg, Froment →Bellaphon-Aristocrate EA 27021 (1 S 30), 25,- DM

TROMPETENKONZERTE DES BAROCK (Werke von Molter, Telemann und Fasch); Bernard, Pierlot, Chambon, Laroque, Ensemble Instrumental de France, Wallez →Bellaphon-Aristocrate EA 27027 (1 S 30), 25,- DM

Kammermusik

BARTOK, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug; STRAWINSKY, Konzert für zwei Klaviere; A. u. A. Kontarsky, Casel, König →DG 2530964 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300964

BRAHMS, Die 2 Sonaten für Violoncello und Klavier; Fr.-J. und E. Sellheim →CBS 76639 (1 S 30), 25,- DM

DEBUSSY, Sonate Nr. 2 für Flöte, Viola und Harfe, Tänze für Harfe und Orchester; RAVEL, Introduction und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett; Mildonian, Larrieu, Pasquier, Deplus, Mitglieder des Octuor de Paris, Ensemble Instrumental de France, Wallez →Bellaphon-Aristocrate EA 27016 (1 S 30), 25,- DM

MOZART, Divertimento Es-dur KV 563; Nouveau Trio Pasquier →Bellaphon-Aristocrate EA 27025 (1 S 30), 25,- DM

FLÖTE UND HARFE (Werke von Rossini, Donizetti, Spohr, Paganini, Fauré und Lauber); Graf, Holliger →Claves 708 (1 S 30), 25,- DM

TROMPETE UND ORGEL (Werke von Viviani, Bach, Krebs und Gervaise); Bernard, Krapp →Bellaphon-Aristocrate EA 27020 (1 S 30), 25,- DM

JOHN WILLIAMS SPIELT WERKE VON AUGUSTIN BARRIOS →CBS 76662 (1 S 30), 25,- DM, MC

Klavierwerke

BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 15, 21, 24 und 25; Kempff →DG 2535291 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335291

CHOPIN, Polonaisen; Cherkassky →DG 2535258 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335258

CHOPIN, Vier Scherzi; Vászary →DG 2535285 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335285

CHOPIN, 14 Walzer; Zimmerman →DG 2530965 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300965

LISZT, Klavier-Etuden (Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini Nr. 1-6, Etudes d'exécution transcendante Nr. 4, 5, 8 und 12); Clidat →Bellaphon-Aristocrate EA 27015 (1 S 30), 25,- DM

LISZT, Ungarische Rhapsodien Nr. 2, 6, 9, 11, 12 und 15; Clidat →Bellaphon-Aristocrate EA 27013 (1 S 30), 25,- DM

RACHMANINOFF, Sechs Duette für Klavier zu vier Händen op. 11; PUCHTLER, Aus „Zigeunerweisen für Klavier zu vier Händen“ op. 29 Nr. 2; Aus „Sieben Charakterstücke in Mazurkenform“ für Klavier zu vier Händen o.op. Nr. 1, 3 und 7; KIRCHNER, Aus „Zwölf Originalkompositionen für Klavier zu vier Händen“ op. 57 Nr. 1, 2, 7 - 12; Meyer, Schubert-Weber →FSM 53206 EB (1 S 30), 22,- DM

SCHUBERT, Fantasie C-dur D 760, Moments musicaux D 780; Kempff →DG 2535271 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335271

FRANCE CLIDAT SPIELT FRANZ LISZT (Au bord d'une source, Orage, Sur le 123ème Sonnet de Petrarque, Nocturne Nr. 3 u. a.) →Bellaphon-Aristocrate EA 27014 (1 S 30), 25,- DM

ENGLISCHE VIRGINALISTEN DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS (Werke von Byrd, Farnaby, Bull und Gibbons); Tilney →Archiv 2533379 (1 S 30), 25,- DM

Orgelwerke

HUMMEL, Drei marianische Fresken für Orgel, Biblische Szenen für Oboe und Orgel; Kaunzinger, Hausmann →Christophorus SCGLX 73874 (1 S 30), 22,- DM

HISTORISCHE ORGELN OSTBAYERISCHER DONAURAUM (Werke von Muffat, Hugel, Pachelbel u. a.); Kraus →Christophorus SCGLX 73871 (1 S 30), 22,- DM

HISTORISCHE ORGELN SCHWABEN (Werke von Lederer, Michael, Schnitzer, Speth u. a.); Schnauffer →Christophorus SCGLX 73873 (1 S 30), 22,- DM

Lied und Kantate

BACH, Kantaten BWV 56 und BWV 62; Fischer-Dieskau, Stolte, Schrieber, Schreier, Adam, Festival Strings Lucerne, Gewandhausorchester Leipzig, Baumgartner, Mauersberger →DG 2535283 (1 S 30), 12,80 DM, MC 3335283

BARTOK, Fünf Lieder op. 15, Fünf Dorfszenen, Fünf Lieder op. 16, Acht Ungarische Volkslieder; Suderburg, Siki →FSM 34592 STV (1 S 30), 12,80 DM

Chorwerke

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Die erste Walpurgisnacht op. 60, Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 11; Gilles, Laubenthal, Schöne, Yoshie, Frankfurter Singakademie, Opernhaus- und Museumsorchester Frankfurt, Dohnányi →FSM 34651 STV (1 S 30), 12,80 DM

STRAWINSKY, Les Noces, Messe; Mory, Parker, Mitchinson, Hudson, Argerich, Zimmerman, Katsaris, Francesch, English Bach Festival Chorus und Percussion Ensemble, Bernstein →DG 2530880 (1 S 30), 25,- DM, MC 3300880

GEISTLICHE MUSIK DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS Vol. IV (Motetten von Obrecht und Rue); Pro Cantione Antiqua, Turner →Archiv 2533377 (1 S 30)

GEISTLICHE MUSIK DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS Vol. VI (Motetten von Mouton, Isaac, Compere und Brummel); Pro Cantione Antiqua, Turner →Archiv 2533378 (1 S 30), 25,- DM

Oper

VERDI, I due Foscari; Cappuccilli, Carreras, Ricciarelli, Ramme, Bello u. a. - Chor und Symphonieorchester des Österreichischen Rundfunks, Gardelli →Philips 6700 105 (2 S 30), Sonderpreis

Verschiedenes

DIE HAMBURGISCHE STAATSOOPER - Von der Jahrhundertwende bis zum Jubiläum - 300 Jahre Oper in Hamburg; Jörn, Demuth, Olszewska, Melchior, Hotter, Anders, Ahlsmeyer, Rysanek, Metternich, Pease, Dobbs, Vivarelli, Kozub, Könya, Winters u. a. →DG 2721 176 (2 S 30), Sonderpreis

Preiskorrektur

Zu vier EMI-Electrola-Veröffentlichungen wurden uns unrichtige Preise genannt („neue Schallplatten im November '77“). Die Korrektur: Konzerte Sinfonien, EMI 1C 157-30762/66 Q (5 Qm 30), 98,- DM; Saint-Saëns, Sämtliche Werke für Violine und Orchester, EMI 1C 157-02917/19 (3 S 30), 59,- DM; Humperdinck, Königskinder, EMI 1C 157-30699/700 Q (3 Qm 30), 59,- DM; Lehár, Paganini, EMI 1C 157-30752/53 (2 Qm 30), 39,- DM. (Wie immer durchschnittliche Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels - Angaben ohne Gewähr.)

Meditation in HiFi



„unipolar 2000.“ Auf den Flügeln seines Klanges ... sich in neue Klangwelten entführen lassen. Ein Erlebnis ohnegleichen – mit einem Kopfhörer ohnegleichen.

„unipolar 2000.“ Der erste offene Elektret-Kopfhörer dieser Welt. Sennheiser überspringt mit seinem ersten elektrostatischen Kopfhörer die Zwischenstufen des geschlossenen Hörers und der durch ein Netzteil von außen zugeführten Polarisations-Spannung. Der „unipolar 2000“ vereint auf genial einfache Weise die Vorzüge des hochwertigen Elektrostatische Wandlers mit denen des „offenen“ Kopfhörer-Prinzips.

„unipolar 2000“ von Sennheiser – das heute mögliche Optimum an Klangkultur und Tragekomfort. So wird HiFi-Genuß zum neuen Erlebnis, zur Erweiterung Ihres Klangbewußtseins. „unipolar 2000.“ Erhältlich beim guten Fachhandel.

Übertragungsbereich	16 ... 22000 Hz
Anschlußimpedanz	4 ... 8 Ω (Lautsprecherausgang)
Schalldruckpegel bei 5 V	103 dB
Spannungsbelastbarkeit	25 V effektiv
Klirrfaktor bei 110 dB/1000 Hz	≤ 0,1%
2 Typen	Lautsprecher/Normstecker Klemmanschlüsse

SENNHEISER
Perfekter Klang hat seinen Namen

COUPON an Sennheiser Electronic, Postfach 500, 3002 Wedemark 2

Bitte senden Sie mir

☐ kostenlose Informationen über den HDI434

☐ die 124seitige „Sennheiser-revue 9“ gegen DM 2,- in Briefmarken oder auf Postscheckkonto Hannover 93489-302

☐ die Direktschnitt-Demo-Schallplatte „unipolar 2000“ gegen DM 10,- auf Postscheckkonto Hannover 93489-302

Meine Adresse: