

fono test

Regal- Lautsprecher von 280,- bis 400,- DM

Auch wenn der Lautsprecher immer noch das schwächste Glied einer HiFi-Anlage darstellt, hat er in den letzten Jahren stark an Qualität aufgeholt. Wenn noch vor wenigen Jahren Regallautsprecher nicht annähernd mit den großen baßstarken Standboxen konkurrieren konnten, kann man heute nicht mehr vom dünnen „Wohnwand-Sound“ sprechen. Heute darf man, wie dieser Text zeigt, auch von relativ kleinen, preisgünstigen Boxen ein recht natürliches, kaum verfärbtes Klangbild erwarten. Dies ist meist wesentlich mehr vom Konstrukteur als vom Preis und von der Größe abhängig. Nicht verschwiegen werden soll, daß der Richtsatz: „Besser ein großer Lautsprecher als ein starker Verstärker“ immer noch seine Gültigkeit hat.

Die deutsche Firma **Braun** ist bekannt für die schlicht-nobles Gestaltung ihrer Geräte auch außerhalb des HiFi-Bereichs. Die getesteten Lautsprecher sind, wie fast alle Braun-Boxen, geschlossene dynamische Dreiwegssysteme mit Mittel- und Hochtonkalotten. Alle sind in Nußbaum, weiß oder schwarz lieferbar. Das Frontschutzgitter ist etwas nach vorn gewölbt und dient lediglich als Berührungsschutz. Kräftiges Anfassen ist zu vermeiden, da es sich dabei nach innen einbeult und die Kalotten eindrücken kann. Der Frontschutz ist abnehmbar; dies ist allerdings nur

für Reparaturzwecke gedacht, denn an den Betrieb ohne ihn ist aus optischen Gründen nicht zu denken. Die Gehäuse sind gut verarbeitet und unempfindlich gegen Schmutz. Flecken lassen sich leicht mit einer Spiritus-/Wasserlösung entfernen. Von einer der getesteten Boxen gibt es drei Ausführungen. Die L 530 in der üblichen rechteckigen Gestaltung, die L 530 F als rechteckige Flachbox und die L 530 S quadratisch. Die erste ist als normale Regalbox gedacht, die Flachbox zur direkten Wandbefestigung, wofür sie auch Löcher für Hoch- oder Quermontage besitzt und die neueste Version speziell im Design zur neuen Gerätelinie von Braun passend. Im Klang sind die L 530 und die L 530 S weitgehend gleich. Allen vier Exemplaren ist ein recht helles Klangbild eigen, das stark bedämpfte Wohnräume verlangt, zumal die Abstrahlung bis zu den höchsten Frequenzen sehr breit ist.

Die **Dansk-HiFi M 50** (Vertrieb: Technoprodukt, Düsseldorf) ist eine sehr kleine, aufwendig gebaute Baßreflex-Minibox, ohne schon zu den winzigen Microboxen zu gehören. Der Hersteller nennt sie auch „Gnom“. Durch die Aufstellung im Regal und den unkonventionellen Baßaustritt auf der Rückseite kommen viel kräftigere tiefe Töne, als man dem Winzling zutraut. Der Wirkungsgrad ist durch das kleine Volumen natürlich recht gering; dies wird allerdings durch eine hohe Belastbarkeit wieder wettgemacht. Der Hersteller gibt als Impedanz 8 Ω an. Da die M 50 bei 2 kHz auf 4 Ω sinkt, kann man sie nur an sehr stabilen Verstärkern gleichzeitig mit anderen Lautsprechern laufen lassen, denn nach DIN sind dazu überall mindestens 6,4 Ω nötig. Also vorher bei so einer Spezialschaltung den Verstärkerhersteller fragen. Klinglich ist sie sicher eine der besten überhaupt erhältlichen Miniboxen und kann auch mit dreimal so großen guten Lautsprechern mithalten.

ITT machte kürzlich durch neue Gestaltungs-ideen für Lautsprecher von sich reden. Der Wuppertaler Design-Professor Odo Klose stellte Zukunftsmodelle in konventioneller

Technik vor. Der Designer Luigi Colani zeigte eine „Speaker-Metamorphose“, deren Endprodukt ein Lautsprechersystem ist, das sich nach den im Raum bewegendenden Menschen richtet (und nicht umgekehrt). Die hier getesteten Lautsprechersysteme der Hyperion-Serie sind dagegen noch im üblichen rechteckigen Kastendesign, wobei allerdings die H 3-75 nicht nur in vier verschiedenen Farben, sondern mit dem Zusatz „C“ in brauner Cordausführung lieferbar ist. Konsequenterweise wurde dabei sogar das Typenschild weggelassen, nur vorne, ganz winzig steht ITT. Bei der H 3-90 handelt es sich auch um ein Dreiwegssystem in Softline, allerdings ist die Cordausführung (noch) nicht möglich. Beide Boxen zeichnen sich durch ein angenehmes Klangbild, einen breiten Abstrahlwinkel und einen hohen Wirkungsgrad aus.

Jamo, in Dänemark hergestellt und noch nicht lange mit eigenem Vertrieb (in 3201 Diekholzen 2), hat in allen Modellen eine elektronische Sicherung für die Kalottensysteme. Bei der J 100, dem zweitkleinsten Modell, leuchtet bei Überlastung des Hochtöners eine LED an der Vorderfront auf und die Höhen werden vermindert, solange die hohe Leistung anhält. Allerdings braucht es schon enorme Lautstärken, um die Sicherung zu aktivieren. Die J 100 fällt durch einen sehr hohen Wirkungsgrad und eine mittelbreite Höhenabstrahlung auf. Dadurch ist sie auch für akustisch ungünstige Räume geeignet. Die Höhen sollten für ein gutes Klangbild nie ganz weggeregelt werden, aber auch deshalb nicht, weil sich sonst die Impedanz stark verringert.

Pioneer setzt als Hochtöner in der HPM 40 einen hochpolymeren Kunststofffilm ein, der sich bei Spannung ausdehnt und zusammenzieht. Zusammen mit dem Baßreflexsystem dieser größten und teuersten Box unseres Testfeldes ergibt sich ein sehr hoher Wirkungsgrad, so daß die geringe Belastbarkeit kaum stört. Durch die große Dimension des neuartigen Hochtöners ergibt sich ein recht enger Abstrahlwinkel bei hohen Frequenzen.

Art	Belastbarkeit	Schalldruck in 1 m bei 1 W/4Ω und rosa Rauschen A-bewertet	Abstrahlwinkel horizontal bei 12,6 kHz Terz- rauschen für 10 dB Schall- druckrückgang	Maße (hxbxt)	Circa- Preis pro Stück	
Braun L 530	3-weg geschl.	35 W Sinus 70 W Musik	84 dB	135°	34,5x22,5 x18 cm	320,- DM
Braun L 530 F	3-weg geschl.	35 W Sinus 70 W Musik	85 dB	170°	45x25 x10 cm	320,- DM
Braun L 630	3-weg geschl.	50 W Sinus 70 W Musik	85 dB	160°	40,5x23,5 x21 cm	380,- DM
Dansk HiFi M 50	2-weg Baßreflex	50 W Sinus 60 W Musik	76 dB	125°	23,5x15 x18,5 cm	300,- DM
ITT H 3-75 C	3-weg geschl.	50 W Sinus 70 W Musik	86 dB	105°	42x23,5 x21,5 cm	300,- DM
ITT H 3-90	3-weg geschl.	60 W Sinus 90 W Musik	88 dB	115°	50x27,5 x22 cm	335,- DM
Jamo 100	3-weg geschl.	60 W Sinus 100 W Musik	87 dB	85°	48x25 x20 cm	370,- DM
Pioneer HPM-40	3-weg Baßreflex	20 W Sinus 40 W Musik	89 dB	65°	57x32,5 x31,5 cm	400,- DM
Yamaha NS-615	2-weg geschl.	25 W Sinus 50 W Musik	86 dB	145°	38x21,5 x19,5 cm	280,- DM
Yamaha NS-635	2-weg geschl.	25 W Sinus 50 W Musik	88 dB	95°	42,5x25 x24 cm	350,- DM

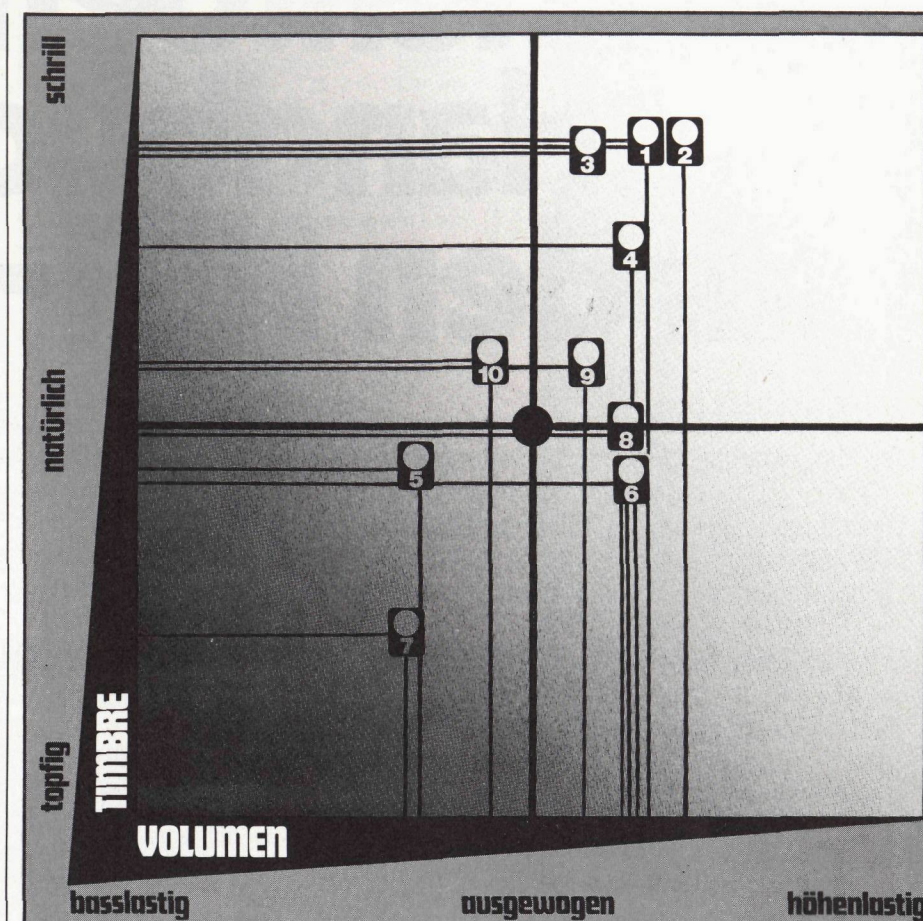
Lautsprecherboxen

Dadurch treten bei akustisch schlechten Räumen weniger Reflexionen auf, was sich dort positiv auf den Klang auswirkt.

Yamaha bringt endlich unproblematische 8- Ω -Boxen auf den Markt, womit sich ihre Verstärker durch die Möglichkeit, mehrere Lautsprecher anzuschließen, jetzt voll ausnutzen lassen. Beide getesteten Exemplare sind geschlossene Zweiwegsysteme, die sich durch die Gehäuse- und Tieftongröße leicht unterscheiden. Beim NS-635 kann der Hochtöner stufenlos bis auf Null abgesenkt werden. Daß bei Lautsprechern nicht unbedingt der Preis bzw. Aufwand zählt, wird besonders bei der kleinen NS-615 deutlich. Als preisgünstigstes Exemplar dieses Testfeldes schnitt sie bei allen Messungen sehr gut und in der klanglichen Beurteilung als Beste ab. Als einziges Manko zählt der (durch die geringen Abmessungen gegebene) etwas schwache, aber unverfärbte Baß. Die NS-635 hat, da größer, etwas mehr davon, aber wirkt durch die Präsenzanhebung bei E-Musik auch etwas aufdringlicher. Dies kommt zwar Jazz, Pop und Blech zugute, ist aber schon eine, wenn auch leichte Verfärbung. Beide Boxen haben einen hohen Wirkungsgrad und unterschiedliche Abstrahlwinkel. GJW

Die einzelnen Diagramme zeigen von oben nach unten:

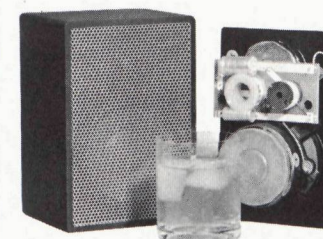
- Elektrische Impedanz (Ω) von 20 Hz bis 20 kHz
- Frequenzgang in einem Meter Abstand und 2 Volt Klemmenspannung (1 W/4 Ω) im echofreien Schallmeßraum mit Terzrauschen gemessen
- Horizontale Abstrahlung bei drei verschiedenen Frequenzen. Die Lautsprecherbox steht dabei im Zentrum des weißen Kreises.



Klangschwerpunkte der getesteten Lautsprecherboxen. Die „Idealbox“ befindet sich in der Mitte des Feldes, im Schnittpunkt von ausgewogenem Volumen und natürlichem Timbre. Alles, was ins Diagramm paßt, entspricht noch HiFi-Vorstellungen.

1: Braun L 530; 2: Braun L 530 F; 3: Braun L 630; 4: Dansk M 50; 5: ITT H 3-75 C; 6: ITT H 3-90; 7: Jamo 100; 8: Yamaha NS-615; 9: Yamaha NS-635; 10: Pioneer HPM-40

Warum die WHD Minibox auch dann ganz 'cool' bleibt, wenn's besonders heiß zugeht



Echte 70 Watt HiFi-Musikleistung im Kleinstformat - da würde es herkömmlichen Lautsprecher-Systemen ganz schön heiß werden. Viel zu heiß sogar!

Deshalb hat WHD für die Minibox ein völlig neues technisches Konzept entwickelt: Die integrierte Alu-Schallwand mit optimaler Wärmeableitung.

So brillant wie ihre Technik ist auch ihr Klangbild und ihr Preis-/Leistungsverhältnis.

Verlangen Sie Unterlagen über die Qualitätsbox im Taschenbuch-Format. Machen Sie den Hörtest!

Abmessungen 173 x 120 x 106 mm, Nennleistung/Musik 60/70 Watt Tieftöner 100 mm und Kalottenhochtöner 19 mm Schwingungsarmes Softline-Gehäuse in Braun oder Schwarz

HiFi-Lautsprecher von WHD - man muß sie hören, um zu glauben, was in ihnen steckt!



Wilhelm Huber + Söhne OHG
WHD-Lautsprecher- und Transformatorenbau
Postfach 20
7212 Deißlingen/Neckar
Telefon 07420/2255 + 2181
Telex 762887

Das unentbehrliche Handbuch für den HiFi-Kauf

Rund 100 Testberichte über Tonabnehmer - Plattenspieler - Tonbandgeräte - Cassettengeräte - Verstärker - Tuner - Receiver - Compactanlagen - Lautsprecherboxen sowie eine nahezu vollständige Marktübersicht bilden den Inhalt. **hifi-report** bringt Technik leicht verständlich, berät und schützt Sie vor Fehlplanungen beim HiFi-Kauf. Er führt in die Aufgaben der Geräte ein, informiert über ihre Stellung im Gesamtangebot sowie über ihre Qualität im Vergleich zum Preis.

Coupon

Senden Sie mir _____ Exemplare **hifi-report** neueste Ausgabe zum Preis von je 19,80 DM (zuzügl. Versandkosten).

Name _____

Straße _____

Plz. Ort _____

Datum Unterschrift _____

Bielefelder Verlagsanstalt KG
Postfach 1140 · 4800 Bielefeld 1

Testberichte und Marktübersichten von
Plattenspielern
Cassettenspielern
Receivern
Verstärkern
Tunern
Lautsprecherboxen
Kopfhörern
Tonbandgeräten

hifi report

Ein Test-Handbuch
der Zeitschrift
fono forum

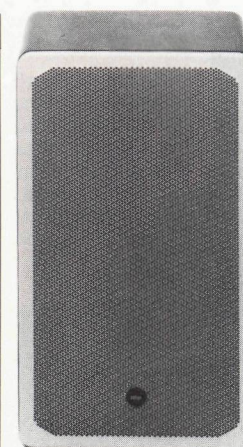
1977/78 19,80 DM

Außerdem bietet er dem technisch interessierten HiFi-Freund genaue Meßwerte, exakte technische Angaben und Vergleichsunterlagen. Der **hifi-report** ist die Zusammenfassung der Ergebnisse und Prüfungen unter Einsatz modernster Meßgeräte im Labor fonotest aus völlig neutraler Sicht.

*230 Seiten
DM 19,80*

Der hifi-report ist erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder bei der Bielefelder Verlagsanstalt KG, Postfach 1140, 4800 Bielefeld 1

Lautsprecherboxen



Braun L 530

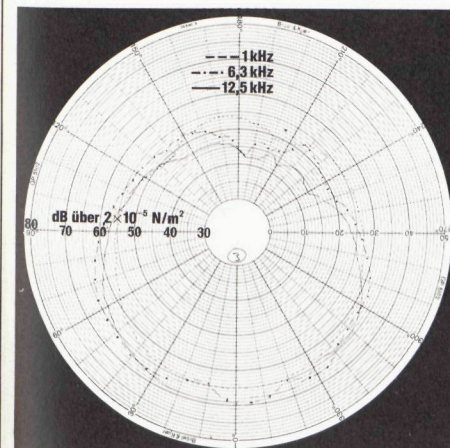
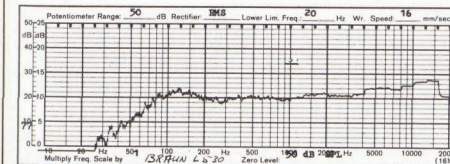
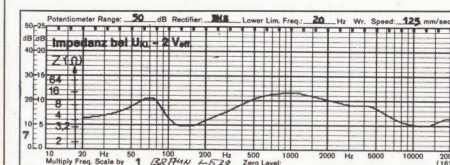
Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 175 mm. Dynamischer Kalottenmitteltöner Ø 50 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 19 mm. Übergangsfrequenzen 500 Hz/4 kHz. Festmontiertes Lautsprecherkabel mit DIN-Stecker. Lieferbar in Nußbaum, weiß oder schwarz. Abnehmbarer Frontschutz aus gewölbtem Lochblech in alu oder schwarz.

Klangeindruck

Helles Klangbild ohne Präsenz; leichte Schärfe in den Höhen. Etwas unkonturierte, verschwommene Bässe. Zu wenig räumlich; Klangfarbenunterschiede werden eingeebnet.

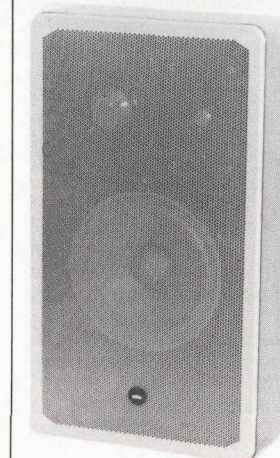
Technische Zusammenfassung

4-Ω-Regallautsprecher ohne Anschlußprobleme mit gutem Wirkungsgrad und sehr breiter, ausgeglichener Abstrahlung.



Braun L 530 F

Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 175 mm. Dynamischer Kalottenmitteltöner Ø 50 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 19 mm. Übergangsfrequenzen 500 Hz/4 kHz. Festmontiertes Lautsprecherkabel mit DIN-Stecker. Lieferbar in Nußbaum, weiß oder schwarz. Abnehmbarer Frontschutz aus gewölbtem Lochblech in alu oder schwarz.

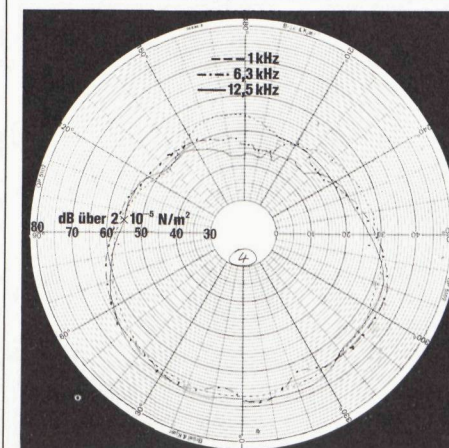
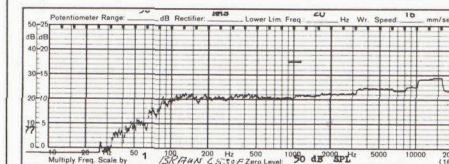
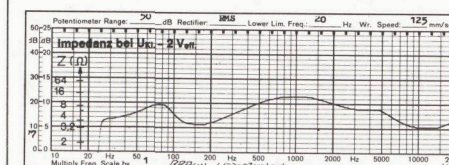


Klangeindruck

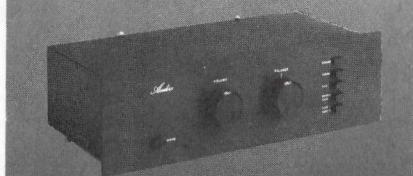
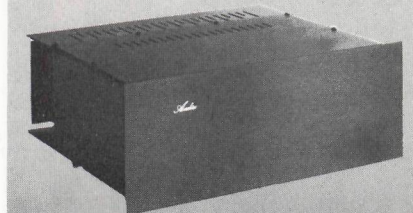
Helles Klangbild ohne Präsenz; leichte Schärfe in den Höhen. Generell sehr ähnlich wie die Braun L 530 F klingend, aber schlankere, bessere Bässe.

Technische Zusammenfassung

4-Ω-Flachbox zur Wandbefestigung ohne Anschlußprobleme mit gutem Wirkungsgrad und extrem breiter, ausgeglichener Abstrahlung.



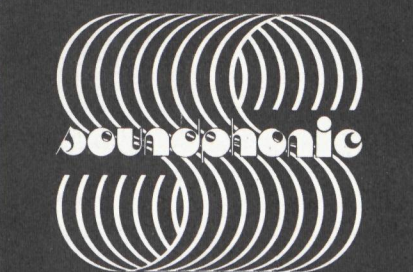
Audire



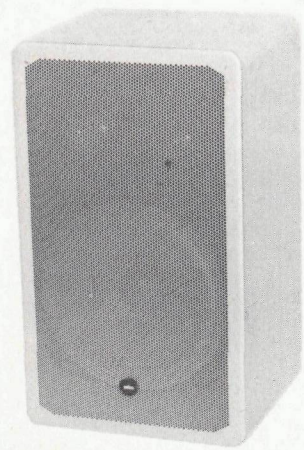
Die Großen wollen meist Kraftprotz sein... doch die Kleinen sind die Starken.

Einer der nichts anderes kann als ein schwaches Signal eines Plattenspielers oder Tuners (etc.) auf lautsprechergerichte Leistung zu erhöhen, ohne dabei etwas hinzuzufügen oder wegzulassen.

Exklusiv bei



Belgradstr. 34, 8000 München 40



Braun L 630

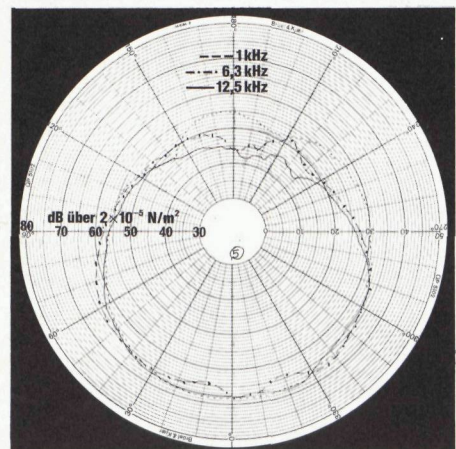
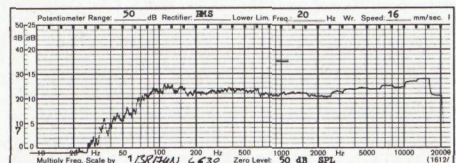
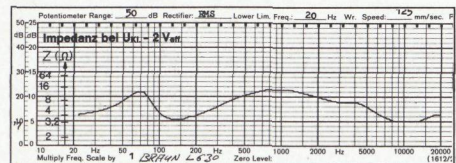
Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 210 mm. Dynamischer Kalottenmitteltöner Ø 50 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 19 mm. Übergangsfrequenzen 500 Hz/3 kHz. Festmontiertes Lautsprecherkabel mit DIN-Stecker. Lieferbar in Nußbaum, weiß oder schwarz. Abnehmbarer Frontschutz aus gewölbtem Lochblech in alu oder schwarz.

Klangeindruck

Etwas scharf in den Höhen aber ohne Präsenz. Zu wenig räumlich. Generell sehr ähnlich wie die Braun L 530, aber etwas dunkler mit besserem Baß.

Technische Zusammenfassung

4-Ω-Regalbox ohne Anschlußprobleme mit gutem Wirkungsgrad und extrem breiter, ausgeglichener Abstrahlung.



Dansk HiFi M 50

Zweiweg-Baßreflexsystem. Reflexaustritt auf der Rückseite. Dynamischer Konustieftöner Ø 130 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 27 mm. Festmontiertes Kabel mit DIN-Stecker. Lieferung in schwarz mit festmontiertem Frontschutz aus schwarzem Lochblech.

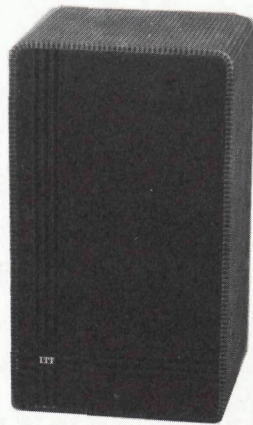
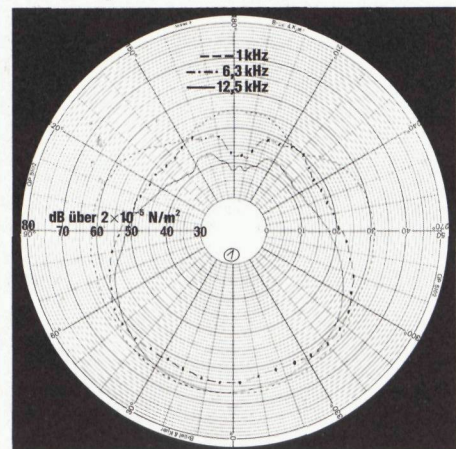
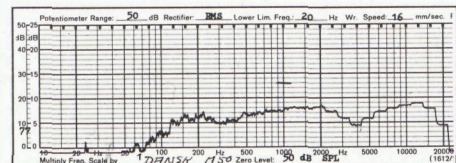
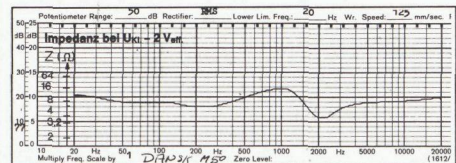


Klangeindruck

Recht präsent, ohne Schärfe mit recht gutem Baß, der durch Eckaufstellung noch verstärkt werden kann. Fast ausgeglichen mit einer leichten Enge und etwas eingeschränkter Dynamik.

Technische Zusammenfassung

4-Ω-Baßreflex-Minibox ohne Anschlußprobleme mit geringem Wirkungsgrad, aber hoher Belastbarkeit und sehr breiter symmetrischer Abstrahlung.



ITT Hyperion H 3-75

ITT Hyperion H 3-75

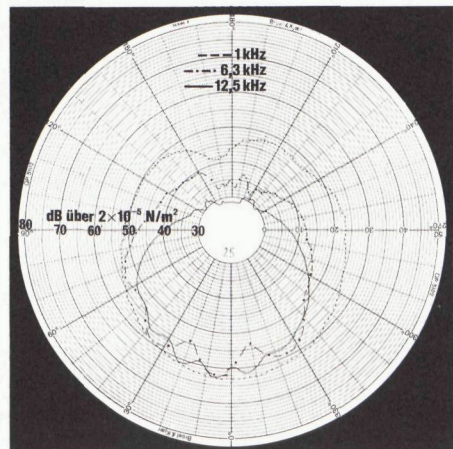
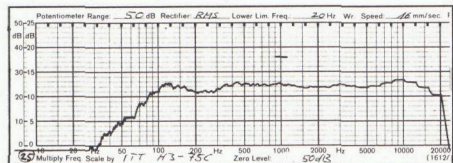
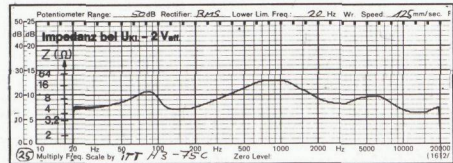
Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 200 mm. Dynamischer Kalottenmitteltöner Ø 37 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 19 mm. Anschluß über versenkte DIN-Buchse. Lieferbar in Nußbaum, Eiche, weiß und schwarz mit festmontiertem Frontschutz aus hellgrauem bzw. dunkelbraunem Kunststoffgewebe. Als Sonderausführungen in braunem Cord mit braunem Schaumstoff-Frontschutz.

Klangeindruck

Sehr angenehm, sehr räumlich, gute Bässe. Wirkt leicht eingedunkelt durch etwas wenig Brillanz.

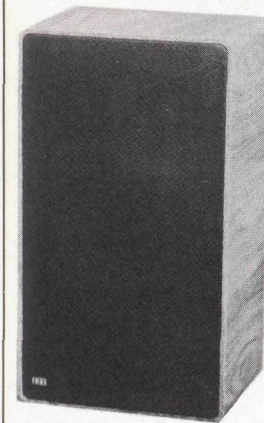
Technische Zusammenfassung

4-Ω-Regalbox ohne Anschlußprobleme mit sehr gutem Wirkungsgrad und breiter Abstrahlung.



ITT Hyperion H 3-90

Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 245 mm. Dynamischer Kalottenmitteltöner Ø 37 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 19 mm. Festmontiertes Lautsprecherkabel mit DIN-Stecker. Lieferbar in Nußbaum, weiß und schwarz mit festmontiertem Frontschutz aus hellgrauem bzw. dunkelbraunem Kunststoffgewebe.

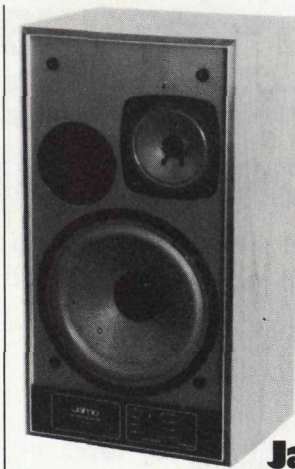
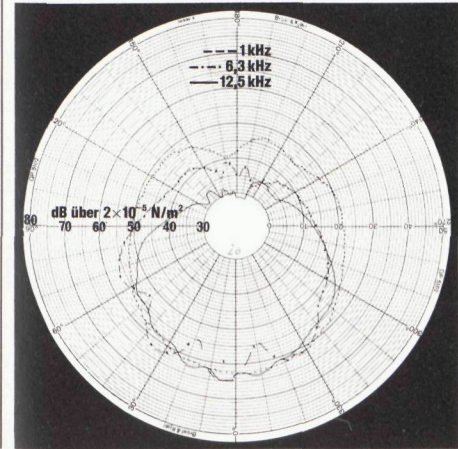
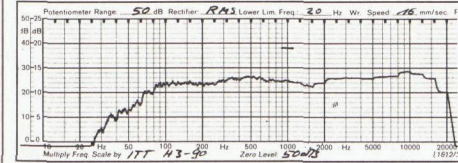
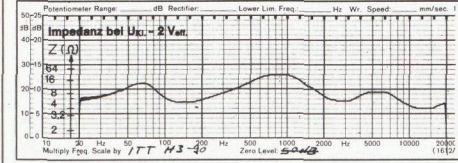


Klangeindruck

Recht angenehm und räumlich, ausreichende leicht unkonturierte Bässe. Leicht hell und zuviel Brillanz. Etwas eng mit guter Räumlichkeit.

Technische Zusammenfassung

4-Ω-Regal- oder Standbox mit hohem Wirkungsgrad und recht breiter, symmetrischer Abstrahlung.



Jamo 100

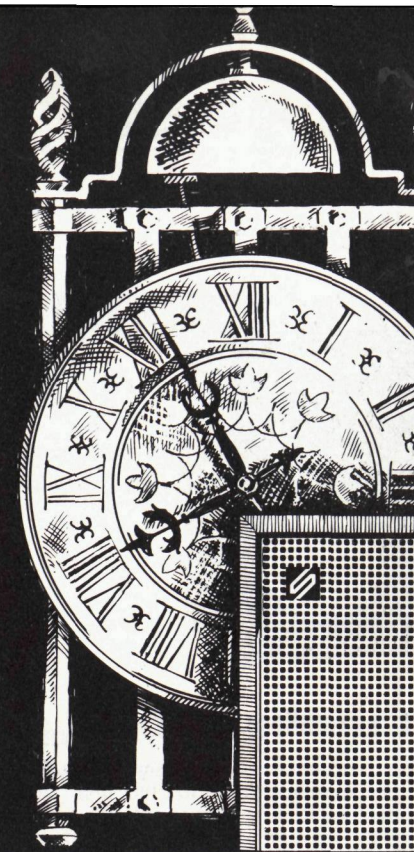
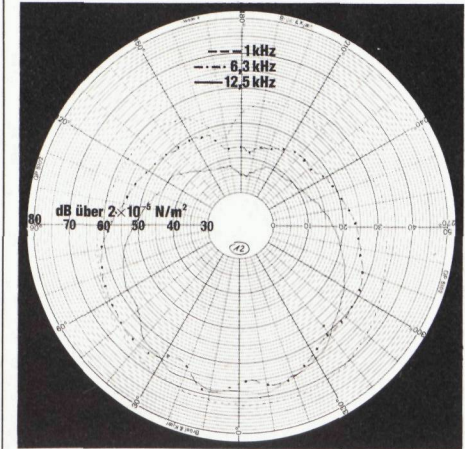
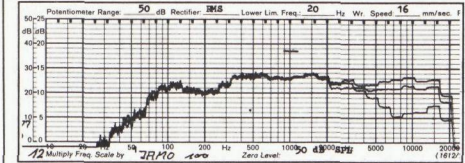
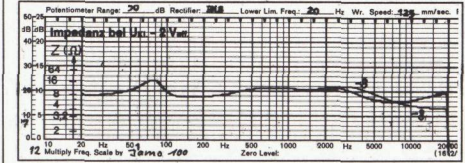
Geschlossenes Dreiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 210 mm. Dynamischer Konusmitteltöner Ø 100 mm. Dynamischer Kalottenhochtöner Ø 25 mm. Übergangsfrequenzen 750 Hz/4,5 kHz. Stufenloser Höhenregler auf der Front +4/-8 dB. Festmontiertes Lautsprecherkabel mit DIN-Stecker. Lieferbar in Nußbaum, Palisander und schwarz. Abnehmbarer schwarzer Textilfrontschutz.

Klangeindruck

In Normalstellung etwas wenig Höhen. Empfohlen Stellung „+2“. Stark nasale Verfärbung. Etwas wenig aber verschwommene Bässe. Generell etwas flach und eng klingend.

Technische Zusammenfassung

Problemloser 4-Ω-Regal- oder Standlautsprecher, der mit Einschränkungen als 8-Ω-Box benutzt werden kann. Überlastsicherungsautomatik für den Hochtöner. Hoher Wirkungsgrad und mittelbreite Abstrahlung der Höhen.



1970 1975 1980

Testsieger kommen und gehen, Fritten werden entdeckt und vergesse Neuheiten tauchen auf und wieder, — doch SPHIS-Lautsprecher bleiben! Sie waren vor 5 Jahren aktuell wie heute, und in 10 und Jahren behalten sie ihre Aktualität modern und zeitlos wie eine r Uhr, denn sie sind linear, verfärb frei und klangneutral, in der Te so ausgereift, daß Verbesserungen unmöglich sind. Und diese Spitze räte werden bei schärfsten Kontr für Sie wie Einzelanfertigungen tiert, im bestausgerüsteten Spezi trieb und von versierten Fachkrä

Prospekte und technische Unter schicken wir Ihnen gern zu!

SPHIS

Regieboxen Studioboxen



SPHIS AUDIOPROD
741 Reutlingen / W
Wilhelmstraße
Telefon (07121) 3



Yamaha NS-615

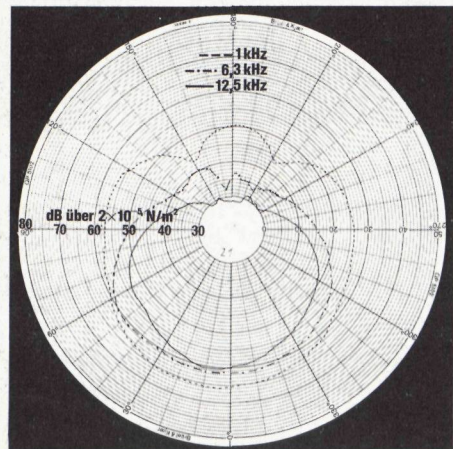
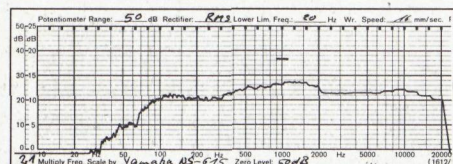
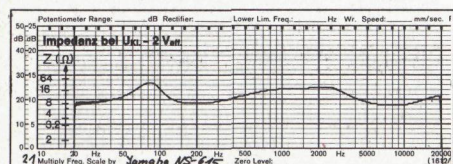
Geschlossenes Zweiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 180 mm. Dynamischer Kalottenhohtöner Ø 25 mm. Anschluß mit Schnappklemmen. Lieferbar in Nußbaum in abnehmbarem schwarzem Textil-Frontschutz aus schwarzem Textil.

Klangeindruck

Sehr klar in der Räumlichkeit und Zeichnung der Klangfarben, speziell bei leiser und mittlerer Lautstärke. Zu wenig Tiefen, aber unverfärbt. Weiche natürliche Höhen.

Technische Zusammenfassung

8-Ω-Regallautsprecherbox ohne Anschlußprobleme auch bei 4-Ω-Parallelschaltung. Guter Wirkungsgrad und extrem breite gleichmäßige Abstrahlung.



Yamaha NS-635

Geschlossenes Zweiwegsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 205 mm. Dynamischer Kalottenhohtöner Ø 25 mm. Stufenloser Hochtönerregler für Linear und totale Absenkung auf der Front. Anschluß mit Schnappklemmen. Lieferbar in Nußbaum mit abnehmbarem schwarzem Textil-Frontschutz.

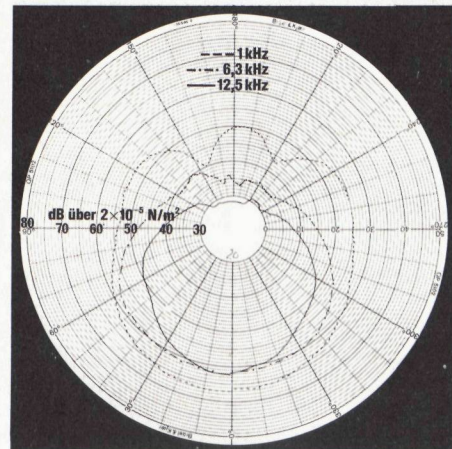
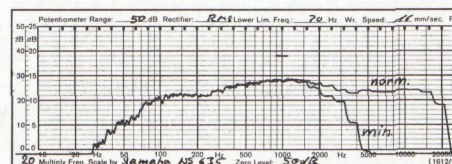
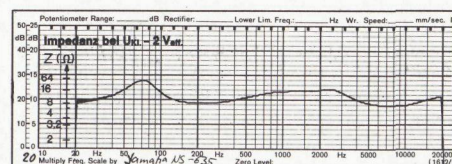


Klangeindruck

Sehr klar in der Räumlichkeit mit etwas zu präsenzer Zeichnung der Klangfarben. Etwas mehr Tiefen als die NS-615, aber immer noch leicht zu wenig. Voluminös und klar.

Technische Zusammenfassung

8-Ω-Regallautsprecher ohne Anschlußprobleme auch bei 4-Ω-Parallelschaltung. Sehr hoher Wirkungsgrad und recht breite symmetrische Abstrahlung.



Pioneer HPM-40

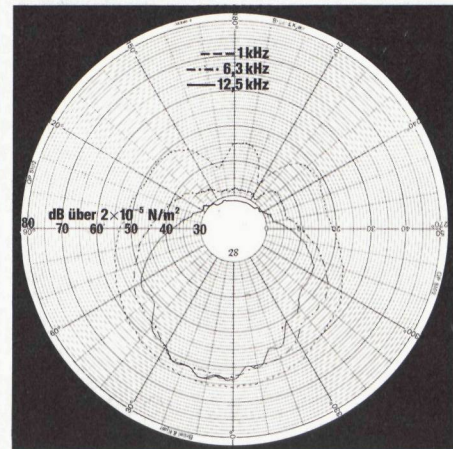
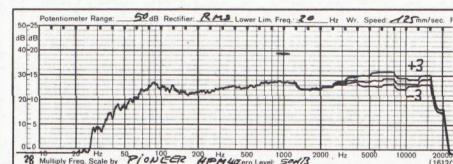
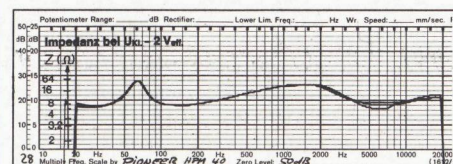
Dreiweg-Baßreflexsystem. Dynamischer Konustieftöner Ø 250 mm. Dynamischer Konusmitteltöner Ø 45 mm. HPM-Biegewellen-Hochtöner 30 x 30 mm. Übergangsfrequenzen 4 kHz/10 kHz. Stufenloser Hochtönerregler ±3 und bis 0 auf der Rückwand. Anschluß mit Schnappklemmen. Lieferbar in Nußbaum mit schwarzer, abnehmbarer Textil-Frontabdeckung.

Klangeindruck

Recht ausgeglichen. Starker, aber etwas verschwommener Baß. Schärfe bei Streichern kann auf Kosten der Durchsichtigkeit etwas gemildert werden (-2).

Technische Zusammenfassung

8-Ω-Regal- oder Standbox ohne Anschlußprobleme auch bei 4-Ω-Parallelschaltung. Sehr hoher Wirkungsgrad und etwas enge, aber noch symmetrische Abstrahlung.



Auf dem Weg von Köln nach Hamburg sollten Sie bedauern, nicht die Abkürzung über München zu nehmen...

... weil dort (und überall) ein Partner wohnt, der sich auf Ihr Kommen freut.

Wir suchen:

einen jungen, jüngeren oder jung gebliebenen Menschen, der viel von HiFi versteht und dieses Wissen anderen gut vermitteln kann.

bei die Publikumsschulung oder erklärt den Fachverkäufern neue Produkte.

Einen immer seltener werdenden Mitarbeitertyp, der noch begeisterungsfähig ist und sich aus Überzeugung engagiert. Der nicht nach der Uhr, sondern nach den Notwendigkeiten seiner Position arbeitet und auch mal ein Wochenende „dranhängt“. Jemand, der selbst anpackt und nicht wartet, bis es andere tun.

Hierfür suchen wir einen tüchtigen Mitarbeiter, der in Leistung und Arbeitsstil dem hohen Ansehen unserer HiFi-Anlagen gerecht wird. Also kein „Job“, sondern eine verantwortungsvolle Aufgabe, die ausgebaut und zur Lebensstellung werden kann. Selbstverständlich bei entsprechend guter Dotierung.

Zur Sache: In Zusammenarbeit mit dem HiFi-Fachhandel veranstaltet Yamaha's „Fliegender Demo-Dienst“ im Gebiet der Bundesrepublik und West-Berlin Informationstage für Konsumenten. Oder er betreut lokale HiFi-Ausstellungen unserer autorisierten Fachhändler; übernimmt da-

Unser Mann an der Front sollte unabhängig und mobil sein sowie über gute Umgangsformen verfügen. Falls Sie sich angesprochen fühlen, würden wir uns über jeden schriftlichen oder telefonischen Kontakt mit unserem Personalchef, Herrn Möschter, freuen.



Yamaha Europa GmbH.
Personalabteilung
Siemensstraße 22-34, 2084 Rellingen
Telefon (0 41 01) 3 30 31